

**MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL' UNIVERSITA' E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE COREUTICA
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA " F. CILEA" REGGIO CALABRIA
Via Aschenez, 1 prol.- 89123 Reggio Calabria
Tel. 0965 812223- Fax n 0965 499417 – e-mail: cmreggiocalabria@gmail.com –
pec: conservatoriocilea@pec.it**

**AL SITO WEB dell'Istituzione-
Sezione Amministrazione Trasparente-
Provvedimenti Organi indirizzo politico**

ALL' ALBO Pretorio on -line

**ELENCO DELIBERE ASSUNTE DAL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE NELLA
SEDUTA DEL 13 MARZO 2015, Verbale n. 4/2015 approvato in data 10.04.2015
ART. 23 DECRETO LEGISLATIVO 14 MARZO 2013 N. 33**

DELIBERA N. 11/2015

Oggetto: **“Valutazione progetti a.a. 2014/2015.”**

PREMESSA

ESAMINATO il prospetto riassuntivo dei progetti relativi al corrente anno approvati dal Consiglio Accademico e risultanti dalla relazione prot. n. 654/D2 del 03.02.2015;

SENTITO il Direttore che

- rende noto che il medesimo Consiglio Accademico nella seduta del 18 febbraio 2015 ha integrato la programmazione con approvazione di altre due proposte pervenute dai pertinenti dipartimenti esattamente un corso di approfondimento di teoria e solfeggio a cura di docente interna ed un seminario di “Lettura scenica in armonia con la musica” che, oltre alla partecipazione di docente interno, prevede l'intervento dell'artista Giacomo Battaglia con un impegno di docenza della durata di 15 ore, verso corrispettivo di un compenso orario lordo di € 50,00;
- che, per le attività di didattica dei docenti interni nei corsi di approfondimento deliberati dall'organo didattico, è previsto per ciascun docente un compenso in misura non superiore ad € 750,00 lordi pro capite, in corrispondenza di 15 ore di attività, e la realizzazione del corso a condizione che vi partecipino almeno 5 studenti, e conferma che così come già precisato nella seduta del 06 febbraio 2015 è data a tutti i docenti l'opportunità di partecipazione;

ATTESO che, quanto alla partecipazione dei professionisti esterni, il Presidente ed il dr. Lamberti evidenziano la necessità che l'organo didattico dia contezza delle scelte effettuate attraverso l'indicazione delle modalità mediante le quali si è pervenuti alla scelta dei singoli artisti coinvolti;

CONSIDERATO che il Direttore conferma quanto già dichiarato nella seduta del 06 febbraio 2015 evidenziando che i professionisti, individuati dai Dipartimenti su proposta dei docenti interessati, sono in possesso di adeguato curriculum professionale e vengono pertanto scelti in base ad un giudizio qualitativo di merito confermato dal Consiglio Accademico; e conclude rappresentando la massima urgenza di una determinazione del Consiglio di amministrazione in data odierna atteso che due attività con impiego di professionisti esterni- esattamente prof. Massimiliano Damerini e Luigi De Filippi- dovrebbero avere luogo in data imminente;

ATTESO che il Presidente propone di rinviare la decisione in merito alle pubblicazioni e di approvare tutti i restanti progetti così pervenuti da parte del Consiglio Accademico;

Dopo adeguata discussione con il contributo di tutti i componenti, sulla base di quanto dichiarato dal Direttore e proposto dal Presidente,

CONTENUTO :

II CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE
all'unanimità

DELIBERA

ART. 1. Di rinviare a successiva seduta la valutazione delle richieste di pubblicazioni di volumi e/o atti di convegni. Per il resto approva la realizzazione di tutti i progetti così come pervenuti da parte del Consiglio Accademico quali risultanti dagli atti in premessa.

Per l'effetto autorizza la partecipazione ai progetti per il corrente anno accademico dei seguenti artisti esterni che saranno impegnati in qualità di docenti in masterclass ed esecutori di concerti programmati nell'ambito della stagione concertistica, determinandone la misura dei compensi da corrispondere agli stessi a carico dei fondi di bilancio negli importi a fianco di ciascuno precisati, così come definiti dal Consiglio Accademico:

➤ **CARLO FRASCÀ :**

docenza in seminario di "Pedagogia dell'ascolto" della durata di 15 ore, verso corrispettivo di € 50,00 lordo orario e pertanto € 750,00 complessivo; rimborso spese di viaggio mezzo pubblico.

➤ **GIUSEPPE NICOLO' :**

docenza in seminario "L'opera lirica attraverso i grammofoni" della durata di 15 ore, verso corrispettivo di € 50,00 lordo orario e pertanto € 750,00 complessivo.

➤ **DONATA LOMBARDI :**

docenza in masterclasses "La voce nell'opera lirica tra elementi psichici ed energia dinamica" della durata di 15 ore, verso corrispettivo € 100,00 lordo orario e pertanto € 1.500 complessivo; rimborso spese di viaggio, vitto e alloggio fino ad un massimo di € 600,00.

➤ **ALGIS KILIS :**

a) docenza in masterclasses della durata di 15 ore, verso corrispettivo di € 100,00 lordo orario e pertanto € 1.500 complessivo, e rimborso spese di viaggio, vitto e alloggio per l'artista fino ad un massimo di € 600,00;

b) concerto con 4 docenti interni e partecipazione di due assistenti dell'artista, verso corrispettivo di € 300,00 ;

Compenso per due assistenti del prof. Algis Kilis per la partecipazione a concerto € 300 c.d. oltre al rimborso spese di viaggio, vitto e alloggio fino ad un massimo di € 600,00 cadauno.

➤ **LUIGI DE FILIPPI :**

a) Docenza in masterclasses "Fantasia d'opera per violino: un veicolo didattico" della durata di 15 ore, verso corrispettivo di € 100,00 lordo orario e pertanto € 1.500 complessivo; rimborso spese di viaggio, vitto e alloggio fino ad un massimo di € 600,00;

b) concerto solista € 600,00.

➤ **EDUARDO PASCUAL DIEZ:**

a) docenza in masterclasses di chitarra della durata di 15 ore, verso corrispettivo di € 50,00 lordo orario e pertanto € 750,00 complessivo; rimborso spese di viaggio, vitto e alloggio fino ad un massimo di € 600,00;

b) concerto solista € 600,00.

➤ **MARGHERITA BASSANI :**

docenza in masterclasses di arpa "I principali passi del repertorio lirico-sinfonico: i più richiesti alle audizioni d'orchestra" della durata di 15 ore, verso corrispettivo di € 50,00 lordo orario e pertanto € 750,00 complessivo; rimborso spese di viaggio, vitto e alloggio fino ad un massimo di € 600,00.

➤ **GEDIMINAS DALINKEVICIUS :**

a) docenza in masterclasses di violino e chitarra con musiche di Paganini della durata di 15 ore, verso corrispettivo di € 100,00 lordo orario e pertanto € 1.500 complessivo; rimborso spese di viaggio, vitto e alloggio fino ad un massimo di € 600,00;

b) concerto in duo con docente interno verso corrispettivo di € 500,00.

- **JEAN-MARIE LONDEIX :**
docenza in masterclasses di sassofono della durata di 15 ore, verso corrispettivo di € 100,00 lordo orario e pertanto € 1.500 complessivo; rimborso spese di viaggio, vitto e alloggio fino ad un massimo di € 1.000,00.
- **LUCA LUCCHETTA :**
 - a) docenza in masterclasses “ Clarinetto barocco” della durata di 15 ore, verso corrispettivo di € 100,00 lordo orario e pertanto € 1.500 complessivo; rimborso spese di viaggio, vitto e alloggio fino ad un massimo di € 600,00;
 - b) partecipazione a concerto con ensemble di docenti interni, verso corrispettivo di € 300,00.
- **MASSIMILIANO DAMERINI :**
docenza in masterclasses “ la musica nel 900” della durata di 15 ore, verso corrispettivo € 100,00 lordo orario e pertanto € 1.500 complessivo; rimborso spese di viaggio, vitto e alloggio fino ad un massimo di € 600,00.
- **GIACOMO BATTAGLIA :**
docenza seminario “ lettura scenica in armonia con la musica” della durata di 15 ore, verso corrispettivo di € 50,00 lordo orario e pertanto € 750,00 complessivo.

Tutti i compensi di cui sopra si intendono al lordo delle ritenute di legge ed oltre oneri a carico amministrazione.

I rimborsi delle spese sopra previsti avranno luogo in conformità alle disposizioni dettate dal CCNL di comparto per i docenti di Conservatorio.

ART. 2 La Direzione del Conservatorio è autorizzata a realizzazione le manifestazioni e attività approvate, senza necessità di ulteriori atti deliberativi dell’organo di gestione, con conseguenti spese a carico dei pertinenti capitoli 253 - 254- produzione e ricerca- del bilancio del Conservatorio per l’es.fin. 2015 in corso di esame da parte dell’organo di controllo.

ART. 3 Dichiara efficace ed immediatamente esecutiva la presente delibera cui viene assegnato il numero d’ordine 11/2015.

Per il futuro il Presidente ritiene che il Consiglio di Amministrazione debba definire un regolamento che disciplini le modalità procedurali di selezione dei professionisti esterni da impegnare nelle attività del Conservatorio.

Il dr. Lamberti raccomanda al Consiglio Accademico per le scelte future di voler prendere in considerazione l’esistenza in loco di artisti di chiara fama sopra tutto ex allievi del Conservatorio e/o comunque di motivare l’esclusione.

In merito agli altri argomenti all’ordine del giorno:

Il Consiglio di Amministrazione ha approvato la realizzazione della stagione concertistica che come precisato dal Direttore prevede circa 35 concerti.

La partecipazione di artisti esterni è stata già approvata con la precedente delibera n. 11/2015.

Il Direttore ed il Presidente hanno comunicato che il RUP ha relazionato che a breve provvederà a produrre il certificato di regolare esecuzione e alla conseguente consegna dei lavori di insonorizzazione e climatizzazione che hanno interessato il seminterrato ed il primo piano dello stabile..

Il Presidente ha reso noto che intende richiedere all’amministrazione provinciale di Reggio Calabria di voler contribuire con la stesura di un progetto per la climatizzazione ed insonorizzazione del piano terra dello stabile e di ritenere che non sia possibile aderire alla richiesta di rivedere l’importo del contributo degli studenti iscritti al tirocinio formativo attivo, classe A0/77, in atto determinato in € 1.800,00, in quanto discriminatoria nei confronti degli altri studenti e comunque si potrà sopperire con le borse di studio che saranno istituite per il corrente anno.

Reggio Calabria 11 aprile 2015

Prot. n. 1850/B2-c

Il Presidente
f.to Daniela De Blasio