

Prot. n. 1231/E1

Reggio Calabria, 08 marzo 2017

Alla Presidente
Ai componenti del Consiglio di Amministrazione
Loro indirizzi mail

Oggetto: Relazione programmazione a.a. 2016/2017.

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

La presente relazione, che riassume il piano dell'offerta formativa proposta dal Conservatorio nel corrente anno accademico, è volta a determinare e a quantificare i fondi da stanziare nel bilancio di previsione per l'esercizio finanziario 2017 per il conferimento degli incarichi di didattica aggiuntiva, al fine di garantire il corretto funzionamento dei corsi istituzionali previsti dai regolamenti didattici e attivi presso l'Istituto.

L'offerta formativa per l'a.a. 2016/2017 si articola nei seguenti corsi:

- N. 21 corsi dell'ordinamento previgente (corso ad esaurimento) con n. 98 iscritti;
- N. 21 corsi di Formazione preaccademica con n. 453 iscritti;
- N. 25 corsi di Triennio ordinamentale di I livello con n. 123 iscritti; esattamente sono attivi i seguenti corsi:
Basso tuba, Corno, Saxofono, Strumenti a percussione- Composizione, Fagotto, Trombone-Arpa- Batteria/Percussioni Jazz, Oboe, Organo e Composizione organistica, Pianoforte Jazz - Flauto- Fisarmonica- Canto, chitarra, Chitarra jazz, clarinetto, Didattica della musica, pianoforte, tromba, violino.
- N. 14 corsi di Biennio sperimentale di II livello, indirizzi interpretativo-compositivo con n. 74 iscritti; esattamente sono attivi i seguenti corsi: Arpa, Contrabbasso, Organo- Trombone- Canto, Chitarra, Clarinetto, Flauto, Musica da Camera, Percussioni, Pianoforte, Sassofono, Tromba, Violino.

Alla data odierna pertanto il numero degli studenti complessivamente iscritti è 748 poco maggiore (4 unità) al dato numerico del precedente anno accademico, ma da considerare che quest'anno il corso di Formazione docenti indirizzo didattico-TFA non è stato bandito dal MIUR.

Tanto premesso, al fine di determinare concretamente le ore di didattica aggiuntiva da conferire, occorre tenere conto che l'art. 12 del CCNL del comparto AFAM sottoscritto in data 04/08/2010 ha ridefinito l'impegno orario di ciascun docente per attività didattica frontale e per altre attività connesse alla funzione docente in 324 ore annue;

Alla luce di ciò, e considerate le discipline dei corsi triennali e biennali non ancora assegnate, le ore di didattica aggiuntiva da conferire ammontano complessivamente a 234 così articolate:

- Triennio ordinamentale di primo livello: 168 ore
- Biennio sperimentale di secondo livello: indirizzo interpretativo-compositivo 66 ore. Ai sensi dell'art. 5 del vigente CCNI AFAM del 12/07/2011 *le ore di didattica aggiuntiva svolte per il funzionamento dei corsi istituzionali previsti dai regolamenti didattici, non possono essere a carico del fondo di Istituto e sono finanziate esclusivamente con fondi di bilancio appositamente stanziati dal consiglio di amministrazione* secondo il fabbisogno finanziario preventivato dalla direzione. Il Consiglio di Amministrazione determina altresì annualmente le misure dei compensi da corrispondere al personale interessato; In merito non si ravvisano esigenze che richiedano una variazione rispetto al parametro orario lordo di € 50,00 già stabilito nei decorsi anni accademici, del quale si richiede la conferma.

Riassumendo, per assicurare il corretto funzionamento dei corsi, **il Conservatorio dovrà stanziare nel bilancio per l'esercizio finanziario 2017 la spesa complessiva di € 17.000,00** (importo arrotondato per eccesso).

A tale previsione di spesa si potrà assicurare copertura finanziaria con le somme che si prevede ragionevolmente di introitare a titolo di contributi degli allievi per la frequenza dei corsi e dei candidati per gli esami: previsione d'entrata complessiva pari € **222.000,00**, esattamente € 210.000,00 dai contributi degli allievi e € 12.000,00 dai candidati agli esami (importi arrotondati per difetto).

La previsione di entrate per contributi studenti, in netta diminuzione rispetto al precedente esercizio, è calcolata tenendo conto che verranno rimosse in conto competenza 2017, in relazione ai vari corsi attivati (v.o., preaccademico, triennio e biennio), le II rate a.a. relative all'a.a. 2016/17 per le quali si è preso a riferimento gli importi dei contributi d'istituto in atto previsti dal CdA, nonché la I rata dell'a.a. 2017/18 sulla quale incide la nuova normativa introdotta con la Legge di bilancio 2017 che, in riferimento agli studenti dei corsi superiori, prevede - in presenza di determinati requisiti di merito che solitamente gli studenti del Conservatorio di Reggio Calabria fanno registrare - un'esenzione totale per coloro il cui reddito ISEE non superi € 13.000,00 e pone, sempre in presenza di requisiti di merito, ulteriori limiti per la determinazione dei contributi di coloro il cui reddito supera € 13.000,00.

Ciò premesso, considerata la suddetta novità normativa che non consente per le nuove iscrizioni di fare riferimento per l'attuale previsione agli accertamenti d'entrata degli anni precedenti l'entrata prevista è calcolata tenuto conto degli importi dei contributi d'istituto come in atto vigenti, e di un calcolo medio presunto dai dati ISEE degli studenti al momento disponibili.

La previsione di entrata per contributi per partecipazione ad esami è calcolata per circa 200 istanze e dunque presumendo opportunamente in via prudenziale una diminuzione del numero dei candidati rispetto ai dati numerici degli ultimi due anni- anno 2015 n. 205 istanze, anno 2016 n.225 istanze-.

PROGRAMMAZIONE ARTISTICA

La programmazione artistica per l'a.a. 2016/17 è stata definitivamente deliberata dal Consiglio Accademico nella seduta del 27 febbraio 2017 sulla base delle proposte fatte pervenire dai dipartimenti.

Le attività approvate rispondono essenzialmente alle esigenze di colmare le lacune dei programmi didattici tradizionali ormai superati dai nuovi linguaggi musicali, dalle innovazioni metodologiche e dalle nuove tecnologie, nonché all' ampliamento dell'offerta formativa onde assicurare agli allievi la possibilità di approfondimento didattico anche interdisciplinare; prosegue, altresì, l'attività di ricerca musicale nella quale il Conservatorio è da tempo impegnato con pregevoli risultati e riconoscimenti in campo nazionale e internazionale.

In particolare nel rimandare per il dettaglio delle singole spese all'allegato verbale del C.A. si riassumono le attività approvate dal Consiglio Accademico

DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A TASTIERA

MASTERCLASS AFFIDATE A ESPERTI ESTERNI:

BENEDETTO LUPO, ANDREA DULBECCO, MASSIMO CUSATO, ALESSANDRO QUASIMODO, PIERO VINCENTI, MARIA PIA LIOTTA, ALMA MANERA GABRIELLA CUTRUPÌ,

PROGETTI DOCENTI INTERNI

- 1. PROGETTO “La forma Sonata e il suo evolversi dal ‘700 al ‘900”**
- 2. PROGETTO “Edvard Grieg: dai colori dell’orchestra il suono del pianoforte”**
- 3. PROGETTO: Seminario di studi “La libertà nella performance pianistica. Approcci diversi”**

PROGETTO “Improvvisazione pianistica, strumentale, vocale”

DIPARTIMENTO STRUMENTI A FIATO

MASTERCLASS AFFIDATE A ESPERTI ESTERNI

PIERO VINCENTI, GIANMARCO CASANI, ELENA CECCONI,

PROGETTI DOCENTI INTERNI

LABORATORIO CORO DI CLARINETTI

DIPARTIMENTO DI CANTO E TEATRO MUSICALE

- 1. PROGETTO “ZARZUELA” - Musica Spagnola**

Docente esterna: M. A. PETERS

- 2. PROGETTO Musical “Il fantasma dell’opera”**
- 3. PROGETTO “La Dirindina” di D. Scarlatti
“Livietta e Tracollo” di G. B. Pergolesi**

DIPARTIMENTO DI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA

PROGETTI DOCENTI INTERNI

Docenti interni

- 1. PROGETTO “Viola e Viola d’amore”**

2. **PROGETTO “Dias de Flamenco”**
3. **PROGETTO “Il basso continuo nelle Sonate da Chiesa e da Camera”**
4. **PROGETTO: “Il fantasma dell’opera”**

PROGETTI DOCENTI ESTERNI E MASTERCLASS

1. **SEMINARIO “Spunti per un programma di prevenzione delle disfunzioni neuromiofasciali durante lo studio dello strumento.**

Docente GIACOMO PASSAVANTI

2. **“Il quartetto d’Arpe: Storia, Tradizione e Repertorio”**

Docenti esterni: F. SAINAGHI, D. LOMBARDI e D. BURANI

3. **“La guitarra flamenca”**

Docente esterno: JUAN LORENZO

4. **MASTERCLASS “I SOLISTI VENETI E IL BAROCCO “**

Direttore M° CLAUDIO SCIMONE

**Docenti Masterclass esterni: M° C: SCIMONE, M° L. DEGANI, G. DI VACRI,
M° G. BARUTTI**

5. **“MASTERCLASS DI CHITARRA”.**

Docente ESTERNO M° Gabriel Guillen

6. **Seminario: “Progettazione degli strumenti stradivariani, in particolare degli strumenti del quartetto d’archi”**

Docente esterno: Candeloro Moschella

DIPARTIMENTO DI ANALISI, COMPOSIZIONE, DIREZIONE E TEORIA

Coordinatore: prof. Mario Scappucci

PROGETTI DOCENTI ESTERNI

1. **MASTERCLASS M° Vincenzo Bolognese**

2. **SEMINARIO DI TECNICA BIOACUSTICA**

3. **CONVEGNO INTERNAZIONALE bilaterale Italia – Portogallo «Performance Analysis: un ponte fra teoria e interpretazione»**

PROGETTI DOCENTI INTERNI

1. **ATELIER DI COMPOSIZIONE**

2. **PROGETTO MANTICA - La rinascita di Faleria: quando il manoscritto diventa opera (progetto interdipartimentale)**

3. **PUBBLICAZIONE ON-LINE DEGLI ATTI DEL V CONVEGNO «La quinta sorella: la musica e le arti liberali»**

4. **PROGETTO INTERDIPARTIMENTALE “Divertirsi con.... Il carnevale degli animali (Saint-Saens), Lo schiaccianoci (Tchaikowsky) e Il flauto magico (Mozart)”**

Coordinatrice: prof.ssa Daniela Geria

PROGETTI DOCENTI ESTERNI

1. PROGETTO WORKSHOP ETNOMUSICOLOGIA “L’osservazione del suono nel suo spazio atemporale”

Docenti esterni proff. Giuseppina De Marco (docente di Storia dell’arte presso Accademia di Belle Arti), prof. Alessandro Cilio (antropologo), prof. Sebastiano Battaglia (esperto in strumenti della tradizione popolare)

2. CONVEGNO INTERNAZIONALE DI STUDI “Entremets e intermezzi ossia lo spettacolo nello spettacolo nel Rinascimento e nel Barocco”

Rimborso spese docenti esterni n° 12

PROGETTI DOCENTI INTERNI

1. “DIVERTIRSI CON ... *Il carnevale degli animali (Saint-Saens), Lo schiaccianoci (Tchaikowsky) e Il flauto magico (Mozart)*”

2. LE OPERE COMICHE DI GIOACCHINO ROSSINI NELL’ANNIVERSARIO DELLA NASCITA

3. PERCORSI DI CONOSCENZA

Docente: Dina Tullio Donatone

DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI – JAZZ

PROGETTI DOCENTI ESTERNI

1. MASTERCLASS SASSOFONO M° Emanuele Cisi

Contrabbassista Giuseppe Pipitone

DIPARTIMENTO DI DISCIPLINE INTERPRETATIVE E D’INSIEME

2) PROGETTO “*La chitarra e i repertori della popular music*”

a) *Lo choro brasiliano: tecniche strumentali e interazione*”

Docenti: Marco Ruviano (esterno), Barbara Piperno (esterna)

PROGETTI DOCENTI INTERNI

1) PROGETTO “LA LIBERTÀ NELLA PERFORMANCE PIANISTICA”

2) PROGETTO “LA FIABA DEGLI STRUMENTI MUSICALI” – Lezioni-concerto

3) SEMINARIO DI STUDI “Gareggiamenti musicali alla corte di Carlo Gesualdo: concertazione, contesto, analisi dei testi e delle musiche di nove madrigali composti sul medesimo testo dal principe di Venosa e da Pomponio Nenna”

4) RICHIESTA PUBBLICAZIONE ATTI DEL CONVEGNO “Francesco Cilea e l’interesse per il Medioevo nell’opera italiana fra Sei e Novecento”

Stante quanto sopra e tenuto conto che i docenti interni saranno retribuiti, a seguito di contrattazione integrativa d'istituto, con i fondi che il Ministero assegnerà a titolo di fondo d'istituto per il corrente anno accademico, per gli importi che saranno determinati in sede di contrattazione integrativa entro i limiti delle risorse che saranno rese disponibili il fabbisogno finanziario di bilancio per l'anno 2016 inerente l'attuazione delle sopra descritte attività viene quantificato in € 110.000,00.?

STAGIONE CONCERTISTICA

Secondo la programmazione approvata dal C.A. saranno realizzate importanti manifestazioni finalizzate a rafforzare il ruolo della nostra istituzione nel contesto territoriale anche in collaborazione con enti ed istituzioni pubbliche nell'ottica di incentivare i giovani allo studio della musica, per incrementare così ulteriori iscrizioni.

- 1) È prevista la realizzazione della XXVII^a Stagione concertistica dei docenti del Conservatorio, anche in formazione d'insieme con altri professionisti esterni a completamento di attività di masterclass e seminari, costituita da circa 60 concerti da eseguirsi con cadenza settimanale presso la sede dell'UNITRE, (l'auditorium dell'Istituto non è agibile per i lavori di ampliamento), aula magna Università Mediterranea, il museo di Reggio Calabria, l'Università D. Alighieri, il Liceo scientifico Vinci, il Teatro Comunale, ed altri importanti istituti scolastici della provincia o altre sedi di particolare rilevanza socio-culturale-umanitario, Palazzo "Corrado Alvaro", siti archeologici di particolare rilevanza Mura greche, Castello Aragonese, ecc..
- 2) Sono altresì in programma 10 concerti dell'orchestra sinfonica, altri di musica da camera composta da allievi, docenti interni e, ove necessario, integrata, da professori esterni, presso il Teatro comunale, o in altri siti.
- 3) Sono previsti altri concerti in formazione di ensemble archi, ensemble fiati, ed orchestra di fiati.

La Stagione concertistica in programma nell'anno accademico 2016/2017 consta di circa sessanta concerti, che prevedono esecuzioni da parte di diverse formazioni.

Il Consiglio Accademico, anche per il corrente anno accademico, ha come obiettivo prioritario, attraverso l'organizzazione di un corposo numero di concerti, il coinvolgimento degli studenti, che afferiscono a diversi corsi di studio e a diverse tipologie di strumenti, ai quali si intende offrire, accanto alle lezioni frontali, la possibilità di fare musica e confrontarsi, già prima del completamento del percorso formativo, con docenti interni e musicisti di chiara fama. Alcune delle masterclass, in programma nei prossimi mesi, che vedono impegnate figure di grande rilievo nel panorama musicale internazionale, prevedono anche il concerto finale, e forniranno pertanto ulteriori stimoli e conoscenze. Come ad esempio, I Solisti Veneti, che offrono ai nostri ragazzi questa grossa opportunità di esibirsi insieme a loro.

Anche i concerti finali delle altre masterclass vedranno protagonisti gli studenti affiancati ai loro insegnanti, mentre l'Orchestra del Conservatorio, sarà costituita, come di consueto, da strumentisti interni e dagli studenti della classe di Esercitazioni orchestrali.

Inoltre il Consiglio ha accolto anche le proposte inoltrate dagli insegnanti per segnalare studenti meritevoli, che pertanto potranno esibirsi nel corso dell'anno accademico.

Accanto alle motivazioni già espresse, che rivestono importanza fondamentale per la didattica e per il costante arricchimento della formazione, il Consiglio Accademico non ha trascurato il ruolo che il Conservatorio riveste sul territorio. A tal fine, la programmazione di concerti tenuti non solo da solisti, ma da formazioni da camera diverse per numero e tipologia di strumenti, permetterà al pubblico reggino di apprezzare esecuzioni di musiche di ogni epoca e stile. A riprova del radicamento dell'istituzione nel tessuto sociale, anche nel corso del corrente anno accademico sono pervenute richieste di concerti da parte di Enti e Istituzioni attivi in città. Si prevede pertanto la realizzazione di alcune delle attività in programma presso sedi universitarie, siti archeologici, palazzi storici, Museo Nazionale della Magna Grecia.

Fatte salve possibili modifiche, la stagione concertistica 2016/2017 così come deliberata sarà realizzata per la grande parte con impiego dei docenti del Conservatorio che saranno retribuiti, a seguito di contrattazione integrativa d'istituto, con i fondi che il ministero assegnerà a titolo di fondo d'istituto per il corrente anno accademico. In sede di contrattazione integrativa saranno determinati gli importi dei compensi da riconoscere al personale docente interno entro i limiti delle risorse che saranno rese disponibili. L'impiego di fondi di bilancio si rende invece necessario per la prevista partecipazione di professionalità esterne impegnate in attività concertistica a conclusione di master e seminari. Si riassumono le attività approvate ed i compensi, -importo lordi- proposti dai Dipartimenti e approvati dal Consiglio Accademico:

PROPOSTE STAGIONE CONCERTISTICA 2016/2017

SOLISTI

1. ANDREA CALABRESE, pianoforte	€ 600,00 (fondo istituto)
2. CINZIA DATO, pianoforte	€ 600,00 (fondo istituto)
3. CINZIA DATO, pianoforte	€ 600,00 (fondo istituto)
4. ADOLFO ZAGARI, fisarmonica	€ 600,00 (fondo istituto)
5. ELISA TEGLIA, organo	€ 600,00 (fondo istituto)
6. SERGIO PUZZANGHERA, pianoforte	€ 600,00 (fondo istituto)
7. SALVATORE ZEMA, chitarra	€ 600,00 (fondo istituto)
8. GABRIELE TOMASELLO, pianoforte	€ 600,00 (fondo istituto)
9. MAURIZIO INNOCENTI, pianoforte	€ 600,00 (fondo istituto)
10. SEBASTIAN BELTRAMINI, pianoforte	€ 600,00 (fondo istituto)
11. GIOVANNI PIERO LOCATELLI, pianoforte	€ 600,00 (fondo istituto)
12. ELOISA CASCIO, pianoforte	€ 600,00 (fondo istituto)
13. ELENA CECCONI, flauto	€ 600,00 (docente esterno master)
14. JUAN LORENZO, chitarra	€ 600,00 (docente esterno master)
15. GABRIEL GUILLEN, chitarra	€ 600,00 (docente esterno master)
16. VINCENZO BOLOGNESE, violino	€ 600,00 (docente esterno master)

PREVENTIVO DI SPESA CONCERTI SOLISTICI € 9,600,00

DUO

17. FRASCHINI STELLA, duo canto e pianoforte	€ 1000,00 (fondo istituto)
18. FRASCHINI LONGO	€ 1000,00 (fondo istituto)
19. VOCATURO SCIMONE, flauto e chitarra	€ 1000,00 (fondo istituto)

20. ALOGNA ZAGARI, violino e fisarmonica	€ 1000,00 (fondo istituto)
21. INARTA SCAPPATURA, duo pianistico	€ 500,00 (fondo istituto)
22. CARACCILO ASCRIZZI, due pianoforti	€ 1000,00 (fondo istituto)
23. DI TONNO CARACCILO, violoncello e pianoforte	€ 1000,00 (fondo istituto)
24. MARZANO AGUGLIA, canto e pianoforte	€ 1000,00 (fondo istituto)
25. ALOGNA CALABRESE, violino e pianoforte	€ 1000,00 (fondo istituto)
26. MAZZU' TROJA, chitarra e piano	€ 500,00 (fondo istituto)
27. DONNOLI SCAPPUCCI, violino e pianoforte	€ 1000,00 (fondo istituto)
28. ZEMA + ALTRO ESECUTORE, chitarra	€ 1000,00 (fondo istituto)
29. INNOCENTI LEONARDI, due pf. o pf. a quattro mani	€ 1000,00 (fondo istituto)
30. SALVATORE ROMEO + PIANISTA, vla e pf.	€ 1000,00 (fondo istituto)
31. ROMANO L., GULLOTTA, due pf.	€ 1000,00 (fondo istituto)
32. DE MATTEIS GRAZZINI, canto e pianoforte	€ 1000,00 (fondo istituto)
33. RAGAZZONI PASSALACQUA, percussioni e pf. jazz	€ 1000,00 (fondo istituto)

PREVENTIVO DI SPESA CONCERTI IN DUO € 16.000,00

TRIO

34. GUACCERO & CHORO DE RUA	€ 1200,00 (1 fondo istituto, 2 est. master)
35. DESIDERI, CALDAROLA, BARILE, fl., clar. e pf.	€ 400,00 (1 fondo istituto, 2 est. no comp.)
36. VOCATURO DESIDERI CALABRESE, due fl. e pf.	€ 1200,00 (fondo istituto)
37. LOCATELLI EVANGELISTA MORELLO, pf., cb., batteria	€ 400,00 (1 fondo istituto, 2 est. no comp.)
38. MARZANO CURRAO AGUGLIA, canto, clar., pf.	€ 1200,00 (fondo istituto)
39. CISI PASSALACQUA RAGAZZONI PIPITONE sax piano batteria contrabbasso	€ 1600,00 (2 fondo istituto, 2 est. master)

PREVENTIVO DI SPESA CONCERTI IN TRIO € 6.000,00

ENSEMBLE

40. QUASIMODO, ROMANO L., ALOGNA, DI TONNO	€ 1600,00 (3 interni fondo istituto; 1 esterno concerto finale master)
41. CAMPIONI CARBONE CALABRESE GULLOTTA, due perc. e due pf.	€ 1200,00 (3 interni fondo istituto; 1 studente no compenso)
42. D'URBANO, Quintetto per clarinetto e archi (solisti interni da indicare)	€ 2000,00 (fondo istituto)
43. PUZZANGHERA + 3 concertisti	€ 1600,00 (fondo istituto)
44. GALLETTI ROMEO D. ROMEO S. CARIDI, Operina Dirindina	€ 1600,00 (fondo istituto; concerto finale seminario)
45. DE MATTEIS MATTEI PARRINI NADAL, canto, arpa, vl. e cello	€ 1600,00 (fondo istituto)
46. PIERO VINCENTI, clarinetto solista e coro di clarinetti + direttore	€ 1.000,00 (concerto finale master esterno € 600,00; direttore interno € 400,00)
47. GIANMARCO CASANI, cl. e pf., clarinetto solista e coro di clarinetti	€ 1100,00 (concerto finale master esterno € 600,00; pianista accompagnatore interno € 500,00)
48. QUARTETTO D'ARPE	€ 1600,00 (concerto finale master 3 esecutori € 1.200,00; 1 esecutore interno € 400,00)

PREVENTIVO DI SPESA CONCERTI IN ENSEMBLE € 13.500,00

ORCHESTRA

49. IL FANTASMA DELL'OPERA

50. I SOLISTI VENETI

51. DAVIDE ALOGNA E ORCHESTRA DEL CONSERVATORIO, violino e orchestra

52. D'URBANO, Sinfonia per oboe, clarinetto, fagotto, corno e orchestra (solisti interni da indicare)

53. ALOGNA CAVUOTO GULLOTTA, violino, violoncello, pianoforte e orchestra

54. PORTUESI ROMEO S., violino, viola d'amore e orchestra.

Stante tutto quanto sopra relazionato, tenuto conto che i docenti interni saranno retribuiti a carico del fondo d'istituto, e fermo restando che le singole spese da realizzare saranno successivamente sottoposte al Consiglio di Amministrazione per l'approvazione, il fabbisogno finanziario di bilancio per l'anno 2017 inerente l'attuazione delle sopra descritte attività viene quantificato in:

Manifestazioni Artistiche- Cap. 253 del bilancio:

complessivi € **65.000,00** destinati essenzialmente alle spese che si prevede di sostenere dalla partecipazione di esperti esterni alla stagione concertistica per compensi ed oneri di legge (max € 15.000), ma anche per assicurare copertura finanziaria alle spese per imposte (Siae) e servizi da assicurare in occasione di attività concertistica e orchestrale realizzata presso sedi decentrate tenuto conto di quanto sopra relazionato specialmente in ordine ai concerti da realizzarsi presso il Teatro Cilea, il cui costo si attesta in € 4.000,00/4.500 a concerto.

Attività di produzione e ricerca Cap. 254 del bilancio:

complessivi € 85.000,00 destinati a compensi lordi e relativi oneri e rimborsi agli esperti esterni cui è affidata l'attività di docenza nelle varie masterclass, a spese varie, alle pubblicazioni dei risultati dell'attività di ricerca ivi incluse le spese per le pubblicazioni già approvate per il decorso anno accademico che saranno realizzate on-line con stampa cartacea nel limite di massimo 30 copie a seguito dei deliberati del Consiglio Accademico e del Consiglio di amministrazione. Trattasi di n. 6 pubblicazioni per i quali si ripropone uno stanziamento non superiore a complessivi € 10.000,00.

Le superiori previsioni di spesa in caso d'insufficienza delle entrate 2017 possono trovare copertura con impiego dell'avanzo di amministrazione.

INTERVENTI A FAVORE DEGLI STUDENTI

(Collaborazioni tempo parziale studenti, Rimborsi per partecipazioni viaggi e manifestazioni).

Si riportano le attività definite dal Consiglio Accademico nel rispetto di quanto previsto dal vigente regolamento interno:

- **n. 300** ore per attività di supporto alla biblioteca, con il compito di assicurare il servizio di prestito ed assistere gli utenti nelle consultazione del materiale bibliografico, anche al fine di consentire l'apertura e quindi la fruibilità della biblioteca anche oltre l'orario di servizio della docente bibliotecaria;

- **n. 1100** ore di collaborazione – accompagnamento pianistico– per le classi di Strumenti a fiato- 360 ore- Archi- 220 ore (20 per ognuna delle 11 classi) - Canto e Arte scenica - 480 ore (120 per ognuna delle quattro classi) – percussioni - 40 ore (20 ora per ciascuna delle due classi in organico).

Si conferma la richiesta di un compenso esente onere ed imposte di € 15.00 orario a studente. Lo stanziamento richiesto è di € 21.500,00

Resta inteso che le collaborazioni saranno conferite nel rispetto del dettato del regolamento anche per quanto attiene al limite normativo di un massimo di 200 ore conferibile a ciascun studente e pertanto entro il limite annuo di un corrispettivo massimo di € 3.000,00 per ciascuno studente.

Nell'ambito degli interventi a favore degli studenti si chiede, altresì, di voler destinare un'ulteriore quota della contribuzione studentesca fino ad € 15.000,00 finalizzata, sotto forma di rimborso spese, a favorire la partecipazione degli studenti a viaggi didattici e scambi culturali o partecipazione in rappresentanza del Conservatorio a manifestazioni nazionali ed internazionali e concorsi musicali, quali Selezione Orchestra Nazionale dei Conservatori, e Premio nazionale delle arti, consentendo Loro di dar prova delle competenze acquisite nel corso degli studi in Conservatorio. A ciò deve aggiungersi lo stanziamento di bilancio conseguente al progetto denominato Progetto orchestra del Dipartimento di strumenti a tastiera di cui al verbale del C.A. per € 14.100,00. Borse di studio

Il complesso degli interventi a favore degli studenti comporta una previsione di spesa di complessivi € **40.600,00** che può trovare copertura con una quota delle entrate previste per contribuzione studentesca:

Cap. 124 - Viaggi didattici, scambi culturali, partecipazione a manifestazioni nazionali ed internazionali - € 19.100,00

Cap. 255 – Borse di studio, premi e sussidi € 21.500,00.

Si demanda al Consiglio di amministrazione la valutazione in merito alla istituzione dei borse di studio per studenti meritevoli ed in condizioni di disagio economico atteso quanto sopra relazionato in riferimento alla nuova normativa per esoneri e limitazioni degli importi contributo d'istituto per gli studenti dei corsi superiori introdotta con la Legge di bilancio 2017

SAGGI

Avrà luogo il consueto appuntamento dei saggi di classe di fine anno per i quali è preventivata una spesa di € 5.000,00 per libretti e spese varie.

ACQUISTI PER LA BIBLIOTECA

Si propone uno stanziamento di € 12.000,00 finalizzato all'acquisto di nuovo materiale bibliografico, secondo le esigenze che saranno rappresentate dai Dipartimenti, nonché all'ampliamento dei servizi e miglioramento attrezzature in dotazione secondo le esigenze rappresentate dal docente bibliotecario.

MANUTENZIONE E ACQUISTI STRUMENTI MUSICALI E ATTREZZATURE.

- **Manutenzione ordinaria e accordature strumenti musicali:**

Si propone uno stanziamento di € 60.000,00 per manutenzione ordinaria degli strumenti, in particolare archi, fiati, tastiere, percussioni e corde.

Si evidenzia che è intendimento della Direzione acquisire più preventivi di tecnici specializzati, per un piano di interventi straordinari per il restauro dei pianoforti Steinway che richiede tempi tecnici particolarmente lunghi.

-Acquisti strumenti, attrezzature ed impianti:

Il Consiglio Accademico, già nel precedente anno accademico nelle more del restauro di cui sopra per la manutenzione speciale e le riparazioni necessarie per i pianoforti a coda Steinway in dotazione al Conservatorio, al fine di consentire ad allievi e docenti di fruire di strumenti idonei per svolgere un'ottimale attività didattica, ha ritenuto necessario ed indispensabile l'acquisto di n. 12 pianoforti Yamaha C3, e di n° 3 pianoforti verticali sempre Yamaha, da affiancare agli Steinway già in uso nelle aule. Per un importo presunto di circa € **230.000,00**. La procedura d'acquisto dovrà essere gestita dalla SUAP di Reggio Calabria cui il Conservatorio ha aderito; nel precedente anno accademico non si è potuto realizzare quanto preventivato, per problemi di natura tecnica; si ritiene indispensabile riproporre lo stanziamento di bilancio. A ciò deve aggiungersi l'esigenza di assicurare copertura anche ad altri acquisti sottoposti dai docenti ed in particolare, oltre che al completamento degli acquisti per la classe di oboe, a nuove richieste pervenute di acquisto di strumenti a Percussione, Tuba contrabbasso, Flauto contralto, 2 violoncelli, attrezzature varie per la classe di fagotto, leggii, panchette per pianoforti; per dette esigenze si richiede uno stanziamento di € **100.000,00**.

Oltre a quanto sopra si ritiene riproporre lo stanziamento per la acquisizione di un impianto di videosorveglianza e sicurezza (antifurto), ad oggi non realizzato in attesa di attivazione di apposita convenzione CONSIP, prevista presuntivamente per il corrente mese. Si richiede al tal fine una disponibilità di € **20.000,00**.

Fermo restando che i singoli acquisti proposti saranno successivamente sottoposti al vaglio del Consiglio di Amministrazione si chiede pertanto uno stanziamento complessivo per gli acquisti in conto capitale 2017 – Cap. 601- Acquisti di impianti, attrezzature e strumenti musicali- fino ad un massimo di € **350.000,00** che può essere coperto con l'utilizzo dell'avanzo di amministrazione del Conservatorio non vincolato, già determinato dal Consiglio di Amministrazione nel corso della seduta del 24.02.2016 in circa € 800.000,00.

La descritta programmazione rappresenta un'importante opportunità formativa di cui sicuramente gli allievi del Conservatorio sapranno approfittare.

Per tale motivo le spese conseguenti sono ampiamente giustificate.

Il Direttore

f.to M° Francesco Barilla