

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL' UNIVERSITA' E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE COREUTICA
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA " F. CILEA " REGGIO CALABRIA
Via Aschenez, 1 prol.- 89123 Reggio Calabria
Tel. 0965 812223- Fax n 0965 499417 – e-mail: cmreggiocalabria@gmail.com –
pec: conservatoriocilea@pec.it

AL SITO WEB dell'Istituzione-
Sezione Amministrazione Trasparente-
Provvedimenti Organi indirizzo politico

ALL' ALBO Pretorio on -line

Elenco delibere assunte dal Consiglio di Amministrazione nella seduta del 13 giugno 2017- verbale n. 13/2017 approvato in data 27 giugno 2017.

Art. 23 Decreto Legislativo 14 marzo 2013 n. 33, s.m.i.

DELIBERA n. 37/2017.

Oggetto: "Autorizzazione realizzazione progetto d'istituto e stagione concertistica a.a.2016/2017."

PREMESSA

- nel corso della seduta del 08 giugno 2017 il Consiglio di amministrazione ha esaminato nel dettaglio il prospetto riassuntivo dei progetti, il piano di impiego dei professionisti esterni individuati quali docenti nelle varie Masterclass e/o esecutori concertisti, relatori a convegni, i compensi lordi previsti, l'importo presunto dei conseguenti oneri a carico amministrazione, la previsione di rimborsi spese;
- in merito ai convegni si è preso atto della comunicazione del 08.06.2017, acquisita al n. 3273/G2 di protocollo, pervenuta da parte del prof. (Omissis) in riferimento al Convegno Internazionale Bilaterale Italia-Portogallo "Performance Analysis: un ponte fra teoria e interpretazione", e con la quale il docente ha comunicato “ *rinuncia alla parte organizzativa del suddetto Convegno.....*”;
- per ciò che attiene le richieste di pubblicazioni di volumi e/o atti di convegni la Presidente ha fatto presente che ci si dovrà, comunque, attenere a precedente deliberato del Consiglio di amministrazione, pubblicazione on line e stampa cartacea di massimo trenta copie, restando inteso che dovrà essere acquisito preventivamente il visto di approvazione da parte del Consiglio accademico sulle bozze dei vari testi saranno presentate dai curatori.

Al termine di adeguata discussione,

Sentito il Direttore che dichiara che le attività e i professionisti esterni coinvolti sono stati proposti dai Dipartimenti e che il Consiglio Accademico ha approvato le attività e i nominativi dopo aver attentamente valutato il contenuto e scopo dei progetti ed il curriculum professionale degli esperti esterni scelti in base ad un giudizio qualitativo di merito;

Atteso che il giudizio sulla valenza didattico artistica delle attività approvate e sulla competenza e capacità dei professionisti esterni individuati è di esclusiva spettanza e responsabilità dei Dipartimenti e del Consiglio Accademico trattandosi di giudizio tecnico insindacabile da parte del CdA ;

Considerato che i Dipartimenti e il Consiglio Accademico con l'approvazione delle spese preventivate per la realizzazione delle varie attività, attestano di ritenere che l'impiego delle risorse economiche del Conservatorio a tal fine occorrenti sia utile e proficuo per le finalità dell'Istituzione;

Accertate le disponibilità di bilancio;

Sulla base di quanto dichiarato dal Direttore;

Tenuto conto di tutto quanto sopra esposto;

CONTENUTO

Il Consiglio di Amministrazione,

all'unanimità

DELIBERA

Art. 1 Quanto in premessa è parte integrante e sostanziale della presente delibera. E'ugualmente parte integrante e sostanziale della presente delibera il verbale n. 12-2017 della seduta del Consiglio di Amministrazione dell'08 giugno 2017.

Art. 2 Di autorizzare la realizzazione delle masterclass, dei concerti, e dei convegni risultanti dalla relazione prot. n. 1231/E1 del 08.03.2017 e dai verbali n. 8 della seduta del Consiglio Accademico del 17 febbraio 2017 e n. 9 della seduta del Consiglio Accademico del 27 febbraio 2017 tenuto conto dei chiarimenti di cui al verbale n. 14 della seduta del Consiglio Accademico del 12 giugno 2017, inerenti i progetti relativi al corrente anno accademico. A seguito di rinuncia come in premessa specificato non si darà corso alla realizzazione del Convegno Internazionale Bilaterale Italia-Portogallo "Performance Analysis: un ponte fra teoria e interpretazione-.

Art. 3 Di autorizzare la partecipazione alle attività di cui al precedente articolo dei professionisti esterni nominativamente indicati negli atti di cui al medesimo precedente articolo 2, determinando la misura dei compensi, al lordo delle ritenute di legge e oltre oneri a carico amministrazione, da corrispondere agli stessi, negli importi, così come deliberati dal Consiglio Accademico, e ove previsto con riconoscimento del diritto al rimborso delle spese, entro il limite consentito a seguito di presentazione di documentazione giustificativa ed in conformità alle disposizioni dettate dal CCNL di comparto per i docenti di Conservatorio.

Di autorizzare la partecipazione di relatori esperti esterni in convegni ugualmente previsti negli atti di cui al precedente articolo, per la quale è disposto solo il rimborso delle spese entro il limite consentito a seguito di presentazione di documentazione giustificativa ed in conformità alle disposizioni dettate dal CCNL di comparto per i docenti di Conservatorio.

Art. 4 Per quanto ai precedenti articoli sono approvate e autorizzate le seguenti spese inerenti la partecipazione ai progetti deliberati per il corrente anno accademico degli esperti esterni sotto indicati:

- ESPERTI ESTERNI IMPEGNATI IN MASTERCLASSES E RELATORI IN CONVEGNI

Dipartimento di Canto e Teatro Musicale

Esterno	Progetto	n. Ore	Compenso orario	Compenso Masterclass	Oneri 30%	Capitolo	Rimborso Spese MAX	Totale
M. A. Peters	Zarzuela	15	€ 100,00	€ 1.500,00	€ 450,00	254	€ 600,00	€ 2.550,00

Dipartimento di Strumenti a Tastiera e Percussione

Esterno	Progetto	n. Ore	Compenso orario	Compenso Masterclass	Oneri 30%	Capitolo	Rimborso Spese MAX	Totale
Benedetto Lupo	Masterclass di Pianoforte	15	€ 100,00	€ 1.500,00	€ 450,00	254	€ 600,00	€ 2.550,00
Andrea Dulbecco	Vibrafono, Marimba, Vibrafono Jazz e Improvvisazione	15	€ 100,00	€ 1.500,00	€ 450,00	254	€ 600,00	€ 2.550,00
Massimo Cusato	Dalla Tarantella al R&B	15	€ 100,00	€ 1.500,00	€ 450,00	254	€ 600,00	€ 2.550,00
Gabriella Cutrupi	Escuela Bolera: un duetto tra Pianoforte e Palillos	15	€ 50,00	€ 750,00	€ 225,00	254	€ 0,00	€ 975,00
Alma Manera	Masterclass Liric-Pop	15	€ 50,00	€ 750,00	€ 225,00	254	€ 600,00	€ 1.575,00
Maria Pia Liotta	Masterclass Liric-Pop	15	€ 50,00	€ 750,00	€ 225,00	254	€ 600,00	€ 1.575,00

Dipartimento di Strumenti ad Arco e a Corda

Esterno	Progetto	n. Ore	Compenso orario	Compenso Masterclass	Oneri 30%	Capitolo	Rimborso Spese MAX	Totale
Giacomo Passavanti	Spunti per un programma di prevenzione delle disfunzioni neuromiofasciali durante lo studio dello strumento	15	€ 70,00	€ 1.050,00	€ 315,00	254	€ 0,00	€ 1.365,00
Candeloro Moschella	Progettazione degli strumenti Stradivariani, in particolare degli strumenti del quartetto d'archi	15	€ 50,00	€ 750,00	€ 225,00	254	€ 600,00	€ 1.575,00

Dipartimento di Analisi, Composizione, Direzione e Teoria

Esterno	Progetto	n. Ore	Compenso orario	Compenso Masterclass	Oneri 30%	Capitolo	Rimborso Spese MAX	Totale
Carlo Frascà	Seminario di Tecnica Bioacustica	15	€ 50,00	€ 750,00	€ 225,00	254	€ 600,00	€ 1.575,00

Dipartimento di Discipline Teoriche e Musicologiche

Esterno	Progetto	n. Ore	Compenso orario	Compenso Masterclass	Oneri 30%	Capitolo	Rimborso Spese MAX	Totale
Giuseppina De Marco	Workshop Etnomusicologia	15	€ 50,00	€ 750,00	€ 225,00	254	€ 0,00	€ 975,00
Alessandro Cilio	Workshop Etnomusicologia	15	€ 50,00	€ 750,00	€ 225,00	254	€ 0,00	€ 975,00
Sebastiano Battaglia	Workshop Etnomusicologia	15	€ 50,00	€ 750,00	€ 225,00	254	€ 0,00	€ 975,00

Progetti Interdipartimentali

Esterno	Progetto	n. Ore	Compenso orario	Compenso Masterclass	Oneri 30%	Capitolo	Rimborso Spese MAX	Totale
Giovanna Nicolò	Il Fantasma dell'opera	40	€ 50,00	€ 2.000,00	€ 600,00	254	€ 0,00	€ 2.600,00
	Convegno Internazionale di studi "Entremets e intermezzi ossia lo spettacolo nello spettacolo nel Rinascimento e nel Barocco"		€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	254	€ 6.000,00 (€ 500,00 cd. per 12)	€ 6.000,00

ESPERTI ESTERNI IMPEGNATI IN MASTERCLASS E CONCERTI

Dipartimento di Strumenti a Tastiera e Percussione

Esterno	Progetto	n. Ore	Compenso orario	Compenso Masterclass	Cap	Compenso Concerto	Cap	Rimborso Spese MAX	Totale Compensi	Oneri Presunti	TOTALE
Alessandro Quasimodo	Il Melologo: la storia, la costruzione, la rappresentazione	15	€ 100,00	€ 1.500,00	254	€ 400,00	253	€ 600,00	€ 2.500,00	€ 578,00	€ 3.078,00

Dipartimento di Strumenti a Fiato

Esterno	Progetto	n. Ore	Compenso orario	Compenso Masterclass	Cap	Compenso Concerto	Cap	Rimborso Spese MAX	Totale Compensi	Oneri Presunti	TOTALE
Piero Vincenti	Letteratura del Clarinetto e nuovi linguaggi musicali	15	€ 50,00	€ 750,00	254	€ 600,00	253	€ 600,00	€ 1.950,00	€ 417,00	€ 2.367,00
Gianmarco Casani	Letteratura del Clarinetto e repertorio lirico-sinfonico orchestrale	15	€ 50,00	€ 750,00	254	€ 600,00	253	€ 600,00	€ 1.950,00	€ 417,00	€ 2.367,00
Elena Cecconi	Flute Passion	15	€ 50,00	€ 750,00	254	€ 600,00	253	€ 600,00	€ 1.950,00	€ 417,00	€ 2.367,00

Dipartimento di Strumenti ad Arco e a Corda

Esterno	Progetto	n. Ore	Compens o orario	Compens o Masterclass	Cap .	Compens o Concerto	Cap .	Rimborso Spese MAX	Totale Compensi	Oneri Presunti	TOTALE
Federica Sainaghi	Il Quartetto d'Arpe: Storia, Tradizione e Repertorio	6	€ 50,00	€ 300,00	254	€ 400,00	253	€ 600,00	€ 1.300,00	€ 218,00	€ 1.518,00
Duccio Lombardi	Il Quartetto d'Arpe: Storia, Tradizione e Repertorio	6	€ 50,00	€ 300,00	254	€ 400,00	253	€ 600,00	€ 1.300,00	€ 218,00	€ 1.518,00
Davide Burani	Il Quartetto d'Arpe: Storia, Tradizione e Repertorio	6	€ 50,00	€ 300,00	254	€ 400,00	253	€ 600,00	€ 1.300,00	€ 218,00	€ 1.518,00
Juan Lorenzo	La guitarra Flamenca	12	€ 50,00	€ 600,00	254	€ 600,00	253	€ 600,00	€ 1.800,00	€ 372,00	€ 2.172,00
Claudio Scimone	I Solisti Veneti e il Barocco	15	€ 100,00	€ 1.500,00	254	€ 400,00	253	€ 600,00	€ 2.500,00	€ 578,00	€ 3.078,00
Lucio Degani	I Solisti Veneti e il Barocco	10	€ 50,00	€ 500,00	254	€ 400,00	253	€ 600,00	€ 1.500,00	€ 278,00	€ 1.778,00
Giancarlo Di Vacri	I Solisti Veneti e il Barocco	10	€ 50,00	€ 500,00	254	€ 400,00	253	€ 600,00	€ 1.500,00	€ 278,00	€ 1.778,00
Giuseppe Barutti	I Solisti Veneti e il Barocco	10	€ 50,00	€ 500,00	254	€ 400,00	253	€ 600,00	€ 1.500,00	€ 278,00	€ 1.778,00
Gabriel Guillen	Masterclass di Chitarra	15	€ 50,00	€ 750,00	254	€ 600,00	253	€ 600,00	€ 1.950,00	€ 417,00	€ 2.367,00

Dipartimento di Analisi, Composizione, Direzione e Teoria

Esterno	Progetto	n. Ore	Compens o orario	Compens o Masterclass	Cap .	Compens o Concerto	Cap .	Rimborso Spese MAX	Totale Compensi	Oneri Presunti	TOTALE
Vincenzo Bolognese	Masterclass	15	€ 100,00	€ 1.500,00	254	€ 600,00	253	€ 600,00	€ 2.700,00	€ 642,00	€ 3.342,00

Dipartimento di Nuove Tecnologie e Linguaggi Musicali

Esterno	Progetto	n. Ore	Compens o orario	Compens o Masterclass	Cap .	Compens o Concerto	Cap .	Rimborso Spese MAX	Totale Compensi	Oneri Presunti	TOTALE
Emanuele Cisi	Masterclass di Sassofono	15	€ 100,00	€ 1.500,00	254	€ 400,00	253	€ 600,00	€ 2.500,00	€ 578,00	€ 3.078,00
Giuseppe Pipitone	Masterclass di Sassofono	10	€ 50,00	€ 500,00	254	€ 400,00	253	€ 600,00	€ 1.500,00	€ 278,00	€ 1.778,00

Dipartimento di Didattica della Musica

Esterno	Progetto	n. Ore	Compens o orario	Compens o Masterclass	Cap .	Compens o Concerto	Cap .	Rimborso Spese MAX	Totale Compensi	Oneri Presunti	TOTALE
Marco Ruviano	La chitarra e i repertori della popular music	9	€ 50,00	€ 450,00	254	€ 400,00	253	€ 600,00	€ 1.450,00	€ 263,00	€ 1.713,00
Barbara Piperno	La chitarra e i repertori della popular music	9	€ 50,00	€ 450,00	254	€ 400,00	253	€ 600,00	€ 1.450,00	€ 263,00	€ 1.713,00

Le suddette spese si intendono impegnate sui pertinenti Capitoli 253 - Manifestazioni artistiche- e 254 – Produzione artistica e ricerca –dell’UPB 1.2.1– Uscite per prestazioni istituzionali- delle Uscite correnti del Bilancio del Conservatorio per l’es.fin. 2017-che presentano la necessaria capienza- senza la necessità di ulteriori atti deliberativi, fino ad un massimo di € 11.088,00, al Cap. 253 e di € 58.585,00 al Cap. 254, fatto salvo accertamento di maggiore uscita per oneri riflessi che ove necessaria si intende ugualmente autorizzata senza necessità di ulteriore atto deliberativo.

Art. 5 Di autorizzare procedura per la pubblicazione on line con stampa cartacea di massimo 30 copie delle pubblicazioni di volumi e di atti di convegni realizzati dal Conservatorio già inserite nel progetto d’istituto anni accademici 2014/2015, 2015/2016, 2016/2017, restando inteso che dovrà

essere acquisito preventivamente il visto di approvazione da parte del Consiglio accademico sulle bozze dei vari testi che saranno presentate dai curatori.

Art. 6 La Direzione del Conservatorio è autorizzata a realizzare le manifestazioni e attività approvate senza necessità di ulteriori atti deliberativi dell'organo di gestione alle condizioni di cui ai precedenti articoli.

Art. 7 Di dichiarare efficace ed immediatamente esecutiva la presente delibera che viene letta e approvata seduta stante e riporta **il numero d'ordine 37/2017.**

DELIBERA n. 38/2017.

Oggetto: "Autorizzazione realizzazione progetto d'istituto e stagione concertistica a.a.2016/2017."

PREMESSA

Viene ripreso l'argomento inerente la realizzazione del progetto che nei verbali del Consiglio Accademico risulta denominato Progetto orchestra proposto dal Dipartimento di Strumenti a Tastiera e percussioni per quanto risulta al verbale n. 12/2017 della precedente seduta. Viene letto, per la parte d'interesse, il sopra specificato verbale n. 14 della seduta del Consiglio accademico del 12 giugno 2017 che riporta: *"(b) In merito al Progetto "Orchestra Agosto 2017" presentato dal prof (OMISSIS), il suddetto professore, su richiesta del Direttore, ha presentato una nota di chiarimento che si riporta integralmente nel presente verbale:*

"Il sottoscritto (OMISSIS) docente di Pianoforte e referente del progetto in oggetto, precisa che per quanto riguarda la Master di formazione orchestrale che si terrà a Giardini Naxos nel mese di Agosto, gli studenti del Conservatorio che vorranno partecipare lo faranno esclusivamente a titolo autonomo. Di conseguenza non sarà coinvolta né l'orchestra né i docenti del Conservatorio. Gli studenti che prenderanno parte al corso sottoscriveranno un'istanza nella quale dichiarano di sollevare il Conservatorio da ogni eventuale responsabilità sia in itinere sia durante il corso..."

Al termine di adeguata discussione:

Rilevato che gli allievi del Conservatorio, come dichiarato dal prof (OMISSIS), parteciperanno a titolo personale;

Considerato che si tratta di progetto approvato dal Consiglio Accademico che ne ha valutato l'opportunità;

Al fine di venire incontro all'esigenze economiche degli allievi;

CONTENUTO

il Consiglio di amministrazione,

a maggioranza;

DELIBERA

Art. 1 Quanto in premessa è parte integrante e sostanziale della presente delibera.

Art. 2 Di assegnare un contributo per spese di soggiorno di massimo € 100,00 pro capite agli studenti fino ad un massimo di 47 unità e pertanto con una spesa complessiva di massimo € 4.700,00 che si intende impegnata con imputazione al Capitolo 124- Viaggi didattici, scambi culturali, partecipazione a manifestazioni nazionali ed internazionali- dell'U.P.B. 1.1.3. Uscite per l'acquisto di beni di consumo e servizi- delle Uscite Correnti del Bilancio del conservatorio per l'es. fin. 2017 che presenta la necessaria disponibilità

Art. 3 Il contributo sarà corrisposto a rendicontazione delle spese di soggiorno sostenute da ciascuno studente previa esibizione di documentazione giustificativa in originale e comunque entro il limite massimo di € 100,00 pro capite.

Art. 4 Di dichiarare efficace ed immediatamente esecutiva la presente delibera che riporta **il numero d'ordine 38/2017.**

DELIBERA n. 39/2017.

Oggetto: "Protocollo d'intesa- con la Città Metropolitana di Reggio Calabria per la realizzazione di concerti fuori sede."

PREMESSA

La Presidente,

premesso che con nota prot. n. 3368/D5-b del 12 giugno 2017 è stata chiesta ai componenti del CdA la disponibilità a trattare nel corso dell'odierna seduta argomento inerente una bozza di protocollo d'intesa- trasmessa in allegato al prot. n. 3368/D5-b sopra specificato- con la Città Metropolitana di Reggio Calabria per la realizzazione di concerti fuori sede, e dopo aver fatto presente di aver appreso in data odierna dal referente incaricato della Città Metropolitana che sarà coinvolto anche il Comune di Reggio Calabria e che pertanto il protocollo d'intesa di cui in argomento interverrà con entrambi gli Enti indicati;

illustra brevemente il contenuto di detta bozza, sottolineando che si tratta di bozza che, in esito agli sviluppi degli accordi in corso con gli Enti locali interessati, potrebbe subire variazioni; qualora dovessero intervenire variazioni sostanziali, intendendosi per tali quelle inerenti il riparto degli impegni finanziari con maggiori oneri a carico del bilancio del Conservatorio rispetto a quanto oggi previsto, sarà nuovamente sottoposta al Consiglio di Amministrazione per la preventiva approvazione.

Oltre le spese che comunque il Conservatorio dovrà sostenere per compensi ai docenti interni e professionisti esterni, gli ulteriori oneri a carico del Conservatorio per la realizzazione dei concerti in luogo pubblico si sostanziano in: spese per trasporto strumenti, noleggi pianoforte, oneri Siae, per gli importi presunti indicati nel prot. n. 3368/D5-b del 12 giugno 2017.

CONTENUTO

All'unanimità,

Il Consiglio di Amministrazione, fatta salva la riserva sopra formulata, dà mandato alla Presidente di sottoscrivere il protocollo di cui trattasi e di dar corso, dopo la sottoscrizione di detto protocollo, alle spese come oggi preventivate a carico del bilancio del Conservatorio per l'acquisizione dei servizi inerenti trasporto strumenti, noleggi pianoforte e oneri SIAE senza necessità di ulteriore atto deliberativo dell'organo di gestione.

La presente delibera riporta **il numero d'ordine 39/2017**

Reggio Calabria, 04.07.2017

Prot. n. 3790/B2-c

La Presidente
F.to Dott.ssa Daniela De Blasio