



*Ministero dell'Istruzione,
dell'Università e della Ricerca*



Conservatorio di Musica "F. Cilea"
Via Aschenez prolungamento n. 1 – 89123 Reggio Calabria

Prot. n. 31 /E1

Reggio Calabria, 7 febbraio 2019

Al Presidente
Ai componenti del Consiglio di Amministrazione
Loro indirizzi mail

Oggetto: Programmazione anno accademico 2018/2019 - Relazione

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

La presente relazione, che riassume il piano dell'offerta formativa proposta dal Conservatorio nel corrente anno accademico, è volta alla determinazione e quantificazione dei fondi da stanziare nel bilancio di previsione per l'esercizio finanziario 2019 per il conferimento degli incarichi di didattica aggiuntiva, al fine di garantire il corretto funzionamento dei corsi istituzionali previsti dai regolamenti didattici e attivi presso l'Istituto.

L'offerta formativa per l'a.a. 2018/2019 si articola nei seguenti corsi:

- N. 8 corsi dell'ordinamento previgente (corso ad esaurimento) con n. 31 iscritti

Previgente ordinamento
Corsi principali: 8
n. 31 iscritti

Corsi: Arpa, Chitarra, Composizione, Contrabbasso, Fisarmonica, Pianoforte, Violino, Violoncello

- N. 21 corsi di Formazione preaccademica con n. 411 iscritti

Formazione preaccademica
Corsi principali: 21
n.411 iscritti

Corsi: Arpa, Basso tuba, Canto, Chitarra, Clarinetto, Composizione, Contrabbasso, Corno, Fagotto, Fisarmonica, Flauto, Oboe, Organo, Strumenti a percussione, Pianoforte, Sassofono, Tromba, Trombone, Viola, Violino, Violoncello

- N. 26 corsi di Triennio ordinamentale di I livello con n. 213 iscritti

Triennio ordinamentale
Corsi: 26
n. 213 iscritti

Corsi: Basso tuba, Batteria e percussioni jazz, Canto, Canto jazz, Chitarra, Chitarra jazz, Clarinetto, Composizione, Contrabbasso, Corno, Didattica della musica, Fagotto, Fisarmonica,

Flauto, Oboe, Organo, Pianoforte, Pianoforte jazz, Sassofono, Strumenti a percussione, Tecnico del suono, Tromba, Trombone, Viola, Violino, Violoncello

– N. 16 corsi di Biennio ordinamentale di II livello con n. 70 iscritti;

Biennio ordinamentale (1° e 2° anno)
Corsi: 16
n.70 iscritti

Corsi: Arpa, Canto, Chitarra, Clarinetto, Composizione, Flauto, Musica da camera, Oboe, Organo, Pianoforte, Strumenti a percussione, Sassofono, Tecnico del suono, Tromba, Trombone, Violino

– N. 6 corsi di Biennio sperimentale di II livello (solo secondo anno) con n. 18 iscritti.

Biennio sperimentale (2° anno)
Corsi: 6
n.18 iscritti

Corsi: Canto, Chitarra, Musica da camera, Oboe, Organo, Pianoforte

Come già relazionato nel corso della seduta del CdA del 01/02/2019, durante l'anno verrà attivato il percorso formativo volto all'acquisizione dei 24 crediti formativi accademici (CFA), utili all'accesso ai concorsi per l'insegnamento nelle scuole secondarie (Decreto Ministeriale 10 agosto 2017 n. 6169; nonché n. 4 bienni di nuova istituzione (didattica della musica, basso tuba, fisarmonica e discipline storiche, critiche e analitiche della musica) accreditati con D.M. n. 161 del 04/02/2019.

Alla data odierna pertanto il numero degli studenti complessivamente iscritti è di **n. 743**, maggiore di 17 unità rispetto al dato numerico del precedente anno accademico.

Tanto premesso, al fine di determinare concretamente le ore di didattica aggiuntiva da conferire, occorre tenere conto che l'art. 12 del CCNL del comparto AFAM sottoscritto in data 04/08/2010 ha ridefinito l'impegno orario di ciascun docente per attività didattica frontale e per altre attività connesse alla funzione docente in 324 ore annue.

Alla luce di ciò, in base a quanto convenuto nell'ultima seduta del CdA del 01/02/2019, il Consiglio Accademico ha rideterminato le ore di didattica aggiuntiva da conferire in un numero non superiore a **650 per i corsi di biennio e a 450 per i corsi di triennio per una spesa complessiva di massimo € 75.000,00 compresi oneri a carico Amministrazione, sulla base del parametro orario lordo di € 50,00 già stabilito nei decorsi anni accademici, del quale pertanto si chiede la conferma.**

Ai sensi dell'art. 5 del vigente CCNI AFAM del 12/07/2011 *"le ore di didattica aggiuntiva svolte per il funzionamento dei corsi istituzionali previsti dai regolamenti didattici, non possono essere a carico del fondo di Istituto e sono finanziate esclusivamente con fondi di bilancio appositamente stanziati dal consiglio di amministrazione"* secondo il fabbisogno finanziario preventivato dalla direzione. Il Consiglio di Amministrazione determina altresì annualmente le misure dei compensi da corrispondere al personale interessato; In merito non si ravvisano esigenze che richiedano una variazione rispetto al parametro orario lordo di € 50,00 già stabilito nei decorsi anni accademici, del quale si richiede la conferma.

A tale previsione di spesa si potrà assicurare copertura finanziaria con le somme che si prevede ragionevolmente di introitare a titolo di contributi degli studenti per la frequenza dei corsi, e dei candidati per gli esami: la previsione di entrata complessiva è pari a € 232.000,00: circa € 215.000,00 dai contributi degli allievi e € 17.000,00 dai candidati agli esami.

PROGRAMMAZIONE ARTISTICA

La programmazione artistica per l'anno accademico 2018/19 è stata definitivamente deliberata dal Consiglio Accademico nelle sedute del 16 novembre, dell'11 dicembre 2018 e 04 febbraio 2019, sulla base delle proposte fatte pervenire dai dipartimenti.

PROGETTO DI ISTITUTO

Numerose sono state le proposte di attività collaterali alla didattica ordinamentale elaborate dai docenti, e deliberate prima dai rispettivi dipartimenti e successivamente dal Consiglio Accademico per l'Anno accademico 2018/2019.

Da un esame globale si evince come ogni Dipartimento abbia deliberato più progetti, in misura proporzionale al numero dei docenti che vi afferiscono e alla diversità degli strumenti. Molte delle proposte pervenute e deliberate riguardano l'organizzazione di master class, visto il gradimento espresso dagli studenti che vi hanno partecipato negli scorsi anni accademici, e l'innegabile stimolo che gli stessi hanno tratto dal confronto e dallo studio con maestri diversi e di altissimo livello artistico. Anche per il corrente anno accademico l'offerta extra curriculare spazia attraverso una molteplicità di attività: innanzitutto pratiche, attraverso incontri con maestri provenienti dall'Italia e dall'estero, con i quali gli studenti si confronteranno attraverso le lezioni frontali e i concerti che ne scaturiranno, ma anche attraverso la preparazione con gli stessi loro maestri di repertori non curricolari, con l'obiettivo di ampliare la conoscenza pratica del repertorio non solo strumentale, ma anche cameristico, sinfonico e lirico.

Accanto alle attività strumentali, sono previsti seminari di approfondimento su diverse tematiche musicali, storiche e musicologiche, che offriranno agli studenti il necessario ampliamento delle conoscenze sui diversi generi, sui nuovi linguaggi musicali, sulle nuove tecnologie.

Anche per il corrente anno è prevista l'attività di ricerca, che si concretizzerà attraverso convegni di musicologia, workshop, trascrizioni di musiche inedite: attività, questa, ormai consolidata, e per la quale il Conservatorio ha già ottenuto numerosi riconoscimenti dalla critica nazionale e internazionale.

Si riportano di seguito, nel dettaglio, le attività deliberate dal Consiglio Accademico, a seguito delle proposte pervenute e precedentemente deliberate dai dipartimenti.

MASTERCLASS, SEMINARI, CONVEGNI E ATTIVITÀ SIMILI

Per i docenti esterni delle masterclass, analogamente al precedente anno accademico, si prevede un compenso lordo orario compreso tra € 50,00 e € 100,00, determinato in sede di Consiglio Accademico in base al curriculum artistico professionale. È altresì previsto il rimborso spese documentate per tutti i professionisti esterni provenienti da fuori sede (max 600,00 cad.).

Per i docenti interni che avranno la funzione di tutor/coordinatori delle masterclass si propone un compenso forfetario lordo di € 350,00.

DIPARTIMENTO DI CANTO E TEATRO MUSICALE

Masterclass e Musical

1. La voce artistica: dall'igiene alla riabilitazione
2. Canto e regia con Mario de Carlo
3. Il Musical: Il Fantasma dell'Opera

	Master	Docente	Ore	Comp.	Spese	Conc.	Tutor	Comp.	Accomp.	Comp.	Periodo
1	La Voce (Artistica): dall'igiene alla riabilitazione	G. Guicciardo	15	1.500	600	NO	Fraschini	350	Aguglia	750	Marzo

2	Canto e regia	Mario De Carlo	15	750	600	NO	De Matteis	350	Grazzini	750	
3	Il Fantasma dell'Opera				5.000						

DIPARTIMENTO DI DIDATTICA DELLA MUSICA

Convegni

1. Francesco Durante: compositore e didatta
2. Lo choro Brasiliano

	Tipologia	Titolo	Docente	Ore	Comp.	Spese	Conc.	Tutor	Comp.	Periodo
1	Convegno	Francesco Durante, compositore e didatta				3.000	SI	Maccavino	350	Ottobre
2	Convegno*	Lo choro brasiliano				4.800	SI	Maccavino		Ottobre
3	Master*	Lo choro brasiliano	H. Cazes	9	450,00	600		Guaccero	350	Ottobre

DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A FIATO

Masterclass

1. Suono, intonazione, postura....
2. Sing Blow & Play... 100 e più
3. Il flauto...ma lo conosci veramente?
4. Workshop per strumenti ad ancia

	Tipologia	Titolo	Docente	Ore	Compenso	Spese	Conc.	Tutor	Comp.	Periodo
1	Master tuba	Suono, intonazione, postura...	G. Parodi	15	750,00	600	NO	Affardelli	350	Da definire
2	Master Sax	Sing Blow & Play... 100 e più	Mario Marzi	15	1.500	600	SI	Tani	350	Da definire
3	Master flauto	Il Flauto...ma lo conosci veramente?	Mauro Scappini	15	750,00	600	NO	Peteva	350	Aprile
4	Workshop*		Inna Chernyshova		750,00	600	SI	Spezzano	350	Da definire

DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE

Masterclass

1. Roberto Cappello
2. Pierluigi Camicia
3. Poesia in armonia con la musica
4. Le percussioni con Cacciola e Bindi

5. Giovanni Sollima incontra gli studenti
6. Il clavicembalo: Basilio Timpanaro

	Tipologia	Docente	Ore	Compenso	Spese	Conc.	Tutor	Comp.	Periodo
1	Master piano	Roberto Cappello	15	1.500	600	SI (2000)	C. Dato	350	Da concordare
2	Master piano	Pierluigi Camicia	15	1.500	600	SI (2000)	C. Dato	350	Da concordare
3	Master recitazione e musica	Esterno da individuare - Puzanghera	15	750,00	NO	SI	Puzanghera	350	
15			750,00						
4	Master percussioni	Cacciola Bindi	15	750,00 750,00	600 600	SI	Cancelli	350	
5	Progetto Sollima	Giovanni Sollima	4	400,00	600	SI (3600)	L. Romano	150	Da concordare
6	Master clavicembalo	Basilio Timpanaro R. Inarta	15	1200,00	600	NO	R. Inarta	350	Da concordare
			15	750,00					

DIPARTIMENTO DI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA

Masterclass e incontri

1. Master class e concerto finale con orchestra
2. Master con Moreno Montoro
3. ICC Incontri chitarristici del Conservatorio
4. Aniello desiderio e la chitarra

	Tipologia	Docente	Ore	Compenso	Spese	Conc.	Tutor	Comp.	Periodo
1	Master orchestra	Hakan Sensoy D. Alogna	15	1500,00	600	SI	Alogna	350	Giugno o Settembre
			15	750,00					
2	Master violoncello	D. Moreno Montoro	15	1500,00	600	SI	Nadal	350	Giugno
3	Incontri chitarristici	Sandor Papp Adriano De Sal	15	750,00	600	SI	Zema Tornabene	350	Maggio/Giugno
			15	750,00				350	
4	Master chitarra	Aniello Desiderio	15	750,00	600	SI	Scimone	350	Settembre Ottobre
5 *	Master Sollima	Giovanni Sollima							

*Il progetto è già stato inserito nel Dipartimento di tastiere

DIPARTIMENTO DI TEORIA, ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE

Corsi e pubblicazioni

1. Corso di Pedagogia dell'ascolto
2. Pubblicazione: La quinta sorella.....

	Tipologia	Titolo	Docente	Ore	Comp.	Spese	Conc.	Tutor	Comp.	Periodo
1	Corso	Pedagogia dell'ascolto-bioacustica	Carlo Frascà	15	750	600	NO	Francesco Romano	350	Luglio/ Ottobre

2	Publiccaz.	La quinta sorella. La musica e le arti.....	Calabrese Romano F.	15 15	400 400	1000	NO	NO	NO	
---	------------	---	---------------------------	----------	------------	------	----	----	----	--

DIPARTIMENTO DI DISCIPLINE TEORICHE E MUSICOLOGICHE

Master e convegni

1. La musica folk: storie, documenti e....

	Tipologia	Titolo	Docente	Ore	Comp.	Spese	Conc.	Tutor	Comp.	Periodo
1	Master	La musica folk: storie, documenti e...	Francesco Loccisano Alessandro Cilio	15 15	750 750	NO NO	Studenti	Geria D.	350	
2 *	Convegno	Francesco Durante, compositore e didatta				3000	SI	Pitarresi	350	Ottobre

* Il Convegno è già stato inserito nel Dipartimento di Didattica della musica

DIPARTIMENTO DI DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME

Master orchestra

1. Progetto studio orchestra
2. Ricercare un suono condiviso
3. Prassi orchestrale
4. Prassi orchestrale

	Titolo	Docente	Ore	Comp.	Spese	Conc.	Tutor	Comp.	Periodo
1	Progetto studio orchestra	F. Da Ros	15	1500,00	600	SI	Caridi	350	Ottobre
2	Ricercare un suono condiviso	S. Genuini	15	1500,00	600	SI	Romeo	350	Settembre
3	Prassi orchestrale	P. Tiboris	15	1500,00	600	SI	Gullotta	350	Aprile
4	Prassi orchestrale	Imamura	15	-----	-----	SI	Gullotta	-----	Agosto

DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI

Masterclass

1. George Gershwin fra Musical e jazz

	Titolo	Docente	Ore	Comp.	Spese	Conc.	Tutor	Comp.	Periodo
1	He's Got Rhythm – George Gershwin fra Musical e jazz	R. Scarcella Perino Brian Fahley G. Mazzù	15 15 15	750 750 750	600 600	SI	Mazzù	350	

Costo compensi docenti esterni: € 36.000,00 oneri compresi

Rimborso spese per docenti esterni: € 30.200,00

La spesa prevista a carico del bilancio per la partecipazione di esperti esterni per l'attività di docenza nelle master o partecipazione a seminari e convegni è di € 61.200,00.

La spesa per l'allestimento dell'opera "Il fantasma dell'opera" è pari ad € 5.000,00.

PROGETTI ARTISTICO MUSICALI DI APPROFONDIMENTO E DI RICERCA

(DOCENTI INTERNI)

DIPARTIMENTO DI CANTO E TEATRO MUSICALE

	Progetto	Docenti	Ore	Comp.	Spese	Concerto	Tutor	Comp.	Doc. Acc.	Ore	Comp.
1	La cambiale di matrimonio *	De Matteis Fraschini Marzano Puglisi	15 15 15 15	750 (750) 750 (750)	2000 costumi e scene	SI	De Matteis	(350)	Aguglia Grazzini Longo	15 15 15	750
2 **	Intermezzi Delbo e Lucilla Enrighetta e Don Chilone	De Matteis Fraschini Puglisi	15 15 15		2000 costumi e scene	SI	Fraschini	NO	Longo	15	NO (Monte ore)

*In collaborazione con il Dipartimento di archi e fiati. La professoressa De Matteis sarà retribuita come coordinatore per il progetto tenuto dal prof. De Carlo (esterno)

**Il professore Grazzini sarà retribuito come accompagnatore per il progetto tenuto dal prof. De Carlo. Le prof.sse Fraschini e Puglisi saranno retribuite per le 15 ore di insegnamento per il progetto relativo agli Intermezzi. La prof.ssa Fraschini sarà retribuita come coordinatore per il progetto tenuto dal dott. Gucciardo.

DIPARTIMENTO DI DIDATTICA DELLA MUSICA

	Titolo progetto	Docente	Ore	Compenso	Concerto	Periodo
1	L'approccio elaborativo nell'ambito della performance pianistica: improvvisazione e composizione	G. Locatelli	15	750	SI	
2	Il metodo Tomatis: dalla teoria alla pratica attraverso il TalksUp e il Forbrain	C. Battiante	15	750	NO	
3	La circolazione della musica manoscritta per flauto nel Settecento in alcuni archivi privati del Regno di Napoli	D. Peteva N. Maccavino	15 15	(750)* 750	NO	
4	Problematiche e meccanismi relativi all'intonazione	B. Tirotta	15	750	NO	

DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A FIATO

	Titolo progetto	Docente	Ore	Compenso	Concerto	Periodo
1	Costruzione delle ance con utilizzo delle macchine profilatrice e sagomatrice (Oboe)	Antonio Gangemi	15	750	NO	
2	Costruzione delle ance (Fagotto)	Filippo Barracato	15	750	NO	
3	Preparazione del Concerto di ottoni ed organo "Cilea Brass Ensemble"	Manuli Teglia Conidi Distilo Affardelli	15 15 7 7 7	(750) 750 350 350 350	SI	

4	Preparazione del Concerto di ottoni e canto "Cilea Brass Ensemble"	Manuli*	15	750	SI	
		Marzano*	15	(750)		
		Conidi	7	350		
		Distilo	7	350		
		Affardelli	7	350		
5	Il clarinetto nell'impiego extra accademico	A Spezzano	15	750	NO	
6	Il clarinetto nella scuola e nel repertorio della musica russa	A Currao	15	750	NO	
7	La circolazione della musica manoscritta per flauto nel Settecento in alcuni archivi privati del Regno di Napoli**	D. Peteva	15	750	NO	

DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE

	Titolo progetto	Docente	Ore	Compenso	Concerto	Periodo
1	L'alba del Lied tedesco: le composizioni per voce e pianoforte di Haydn, Mozart e Beethoven	Innocenti	15	750	NO	
		Leonardi	15	750		
		Caracciolo	15	750		
		Neri	15	750		
		De Matteis	(15)	750		
		Antinori	15	750		
		Calogero	15	750		
2	Memorizzazione di un brano musicale: strategie applicative	Dato	15	750	NO	
		Inarta	15	750		
		Zagari	15	750		
		Gullotta	15	750		

DIPARTIMENTO DI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA

	Titolo progetto	Docente	Ore	Compenso	Concerto	Periodo
1	Sviluppo della tecnica e diteggiature alternative della mano destra	S. Zema	15	750	SI	
2	Il violino in ensemble	S. Galletti	15	750	NO	
3	Dal duo all'ensemble di violoncelli	C. Nadal	15	750	NO	

DIPARTIMENTO DI TEORIA, ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE

	Titolo progetto	Docente	Ore	Compenso	Concerto	Periodo
1	Musica e Letteratura	A Calabrese	15	750	NO	
2	Laboratorio di Composizione: "Comporre per il proprio strumento"	M. Scappucci	15	750	NO	

DIPARTIMENTO DI DISCIPLINE TEORICHE E MUSICOLOGICHE

	Titolo progetto	Docente	Ore	Compenso	Concerto	Periodo
1	Il simbolismo di Claude Debussy	Geria	15	750	NO	
		Gitto	15	750		
		Tullio	15	750		
		Donatone				

DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI

	Titolo progetto	Docente	Ore	Compenso	Concerto	Periodo
1	Recording Studio	D. Ragazzoni	15	750	NO	

COSTO COMPENSI DOCENTI INTERNI: € 43.000,00

STAGIONE CONCERTISTICA

Secondo la programmazione approvata dal Consiglio accademico saranno realizzate importanti manifestazioni finalizzate a rafforzare il ruolo della nostra istituzione nel contesto territoriale, anche in collaborazione con enti ed istituzioni pubbliche nell'ottica di incentivare i giovani allo studio della musica, per incrementare così ulteriori iscrizioni.

È prevista la realizzazione della XXIX Stagione concertistica dei docenti del Conservatorio, anche in formazioni d'insieme con altri professionisti esterni a completamento di attività di masterclass e seminari, costituita da circa **56** concerti da eseguirsi – fino al completamento dell'arredamento dell'auditorium dell'istituto - preferibilmente con cadenza settimanale, presso la Sala Umberto Boccioni di Palazzo Alvaro, la sede dell'UNITRE, l'aula magna dell'Università Mediterranea, il Museo Archeologico di Reggio Calabria, l'Università D. Alighieri, il Liceo scientifico Vinci, il Teatro Comunale, l'Istituto Piria, ed altri importanti istituti scolastici della provincia o altre sedi di particolare rilevanza socio-culturale, siti archeologici (Mura greche, Castello Aragonese).

Il Consiglio Accademico, anche per il corrente anno accademico, ha come obiettivo prioritario, attraverso l'organizzazione di un corposo numero di concerti, il coinvolgimento degli studenti, che afferiscono a diversi corsi di studio e a diverse tipologie di strumenti, ai quali si intende offrire, accanto alle lezioni frontali, la possibilità di fare musica e confrontarsi, già prima del completamento del percorso formativo, con docenti interni e musicisti di chiara fama. Alcune master class, in programma nei prossimi mesi, che vedono impegnate figure di grande rilievo nel panorama musicale internazionale, prevedono anche il concerto finale, e forniranno pertanto agli studenti ulteriori stimoli e la possibilità di conoscere nuovi repertori.

Anche i concerti finali delle altre masterclass vedranno protagonisti gli studenti affiancati ai loro insegnanti, mentre l'Orchestra del Conservatorio, sarà costituita, come di consueto, da strumentisti interni e dagli studenti della classe di Esercitazioni orchestrali.

Inoltre, il Consiglio ha accolto le proposte, inoltrate dagli insegnanti, per segnalare studenti meritevoli, che pertanto potranno esibirsi nel corso dell'anno accademico.

Accanto alle motivazioni già espresse, che rivestono importanza fondamentale per la didattica e per il costante arricchimento della formazione, il Consiglio Accademico non ha trascurato il ruolo che il Conservatorio riveste sul territorio. A tal fine, la programmazione di concerti tenuti non solo da solisti, ma da formazioni da camera diverse per numero e tipologia di strumenti, permetterà al pubblico reggino di apprezzare esecuzioni di musiche di ogni epoca e stile. A riprova del radicamento dell'istituzione nel tessuto sociale, anche nel corso del corrente anno accademico sono pervenute richieste di concerti da parte di Enti e Istituzioni attivi in città. Si prevede pertanto la realizzazione di alcune delle attività in programma presso sedi universitarie, siti archeologici, palazzi storici, Museo Nazionale della Magna Grecia.

Fatte salve possibili modifiche, la stagione concertistica 2018/2019 così come deliberata sarà realizzata per la grande parte con impiego dei docenti del Conservatorio che saranno retribuiti, a seguito di contrattazione integrativa d'istituto, con i fondi che il ministero assegnerà a titolo di fondo d'istituto per il corrente anno accademico. In sede di contrattazione integrativa saranno determinati gli importi dei compensi da riconoscere al personale docente interno entro i limiti delle risorse che saranno rese disponibili. L'impiego di fondi di bilancio si rende invece necessario per la prevista partecipazione di professionalità esterne impegnate in attività concertistica a conclusione di master e seminari. Si riassumono le attività approvate ed i compensi - importi lordi - proposti dai Dipartimenti e approvati dal Consiglio Accademico.

I docenti che parteciperanno alla Stagione concertistica in qualità di solisti o in formazioni da camera, saranno retribuiti per un numero massimo di due concerti. Il Consiglio accademico ha però deliberato che ogni docente potrà eseguire il secondo concerto solamente dopo che ogni docente che ha presentato proposte⁹

avrà partecipato ad almeno un concerto. Nessuna limitazione è invece prevista per coloro che vi parteciperanno in qualità di orchestrali.

I relativi compensi saranno a carico del fondo d'istituto. Si ripropongono gli importi massimi dei compensi da corrispondere ai docenti impegnati quali già determinati nel precedente anno accademico: € 600,00 per i solisti; € 500 cadauno per formazioni in duo; € 400,00 cadauno per formazioni in trio e in ensemble; € 300 cadauno per i componenti di orchestra e 400,00 per i direttori d'orchestra.

Gli stessi importi sono proposti dal Consiglio Accademico per le misure da corrispondere ai professionisti esterni. Fatta salva una deroga nel caso di professionalità di chiarissima fama, intendendosi per tali i pianisti Pierluigi Camicia e Benedetto Lupo per i quali sono stati proposti rispettivamente € 2.000,00 e il maestro Giovanni Sollima, per il quale è stato proposto un compenso di € 3.600,00, importi lordi oltre oneri.

PROPOSTE STAGIONE CONCERTISTICA 2018/2019

Concerti solistici

<i>Esecutore</i>	<i>Strumento</i>	<i>Master</i>	<i>Compenso</i>
Sandor Papp	Chitarra	Concerto finale master	600.00
Adriano De Sal	Chitarra	Concerto finale master	600.00
Aniello Desiderio	Chitarra	Concerto finale master	600.00
Salvatore Zema	Chitarra		600.00
Elisa Teglia (altro organista)	Organo		600.00
Roberto Cappello	Pianoforte	Concerto Finale Master	2000.00
Andrea Calabrese	Pianoforte		600.00
Pierluigi Camicia	Pianoforte	Concerto Finale Master	2000.00
Cinzia Dato	Pianoforte		600.00
Cinzia Dato	Pianoforte		600.00
Maurizio Innocenti	Pianoforte		600.00
Sergio Puzanghera	Pianoforte		600.00
Adolfo Zagari	Fisarmonica		600.00
Mario Guido Scappucci	Pianoforte		600.00
Mario Marzi	Sassofono	Concerto finale master	600.00

Spesa docenti interni: € 5.400,00

Spesa docenti esterni: € 6.400,00 + oneri

Concerti in Duo

Serenella Fraschini Milo Longo	Canto e Pianoforte		1000.00
Serenella Fraschini Loredana Stella	Canto e Pianoforte		1000.00
M. Rita De Matteis Francesco Aliberti	Canto e Pianoforte		1000.00
Adolfo Zagari Dina Tullio Donatone	Fisarmonica e Pianoforte		1000.00
Dessislava Peteva Nicola Oteri	Flauto e Chitarra		500.00
Valeria Desideri Andrea Calabrese	Flauto e pianoforte		1000.00
Vittoria Caracciolo Salvatore Ascrizzi	Due pianoforti		1000.00
Maurizio Innocenti Tea Leonardi	Due pianoforti		1000.00
Salvatore Romeo Rosa Inarta	Viola e pianoforte		1000.00
Davide Alogna Andrea Calabrese	Violino e pianoforte		1000.00
Donato Cuciniello Loredana Stella	Violino e pianoforte		1000.00
Giuseppe Gullotta Loredana Romano	Due pianoforti		1000.00
Cristina Nadal Dina Tullio Donatone	Violoncello e pianoforte		1000.00

Andrea Cavuoto pianista esterno	Violoncello e pianoforte		500.00
Giovanni Sollima Loredana Romano	Violoncello e pianoforte	Conc. fin. sem.	3600.00 +500

Spesa docenti interni: € 13.500,00

Spesa docenti esterni: € 3.600 + oneri

Concerto in Trio, Quartetto ed Ensemble

Trio Spezzano + 2 esecutori interni	Clarinetto pianoforte + 1		1200.00
Loredana Romano + 3 esecutori interni	Pianoforte + 3 da definire		1600.00
Manuli, Conidi, Distilo, Affardelli, Marzano	Ottoni e canto		2000.00
Manuli, Teglia, Conidi, Distilo, Affardelli	Ottoni e organo		2000.00
Antonino Spezzano + altri da definire	Quintetto sax e ritmica da definire docenti interni		2000.00
Gangemi, Barracato, D'Urbano (?), Vocaturo (?), + 2 da definire	Ensemble di fiati		2400.00
Inna Chernyshova, Giuseppe Currao, Antonino Spezzano, Fabio Costantino	Ensemble fiati	Conc. fin. Workshop	1600.00
Giuseppe Gullotta + 2 esecutori int.	Trio con pianoforte		1200.00
Cacciola Bindi Cancelli	Ensemble di percussioni	Conc. fin. master	1200,00
Dimas Moreno Montoro, Cristina Nadal	Ensemble di violoncelli	Concerto fin. master	800,00
R. Scarcella Perino, B. Fahley, G. Mazzù	Trio Jazz	Concerto fin. master	1200,00

Spesa docenti interni: € 14.800,00

Spesa docenti esterni: € 2.400 + oneri

Concerti Orchestra

Concerto Shoah (27 gennaio) Orchestra d' archi	2 solisti +8 orchestrali + direttore	Sala Boccioni	4.000
Orchestra del Conservatorio Dir. P. Tiboris (4/4)	14 orchestrali + Direttore esterno	Teatro Cilea	6.000
Concerto Pasqua Coro e orchestra	Orchestra e coro + direttore	S. Giorgio	1.200
R. Giordano, D. Alogna e orchestra + direttore (30 maggio)	Orchestra, 2 solisti, direttore +16 orchestrali interni	Teatro Cilea	6.800
Concerto finale master Hakan Sensoy	8 orchestrali + direttore esterno	Teatro	2.800
Concerto finale master direttore S. Genuini (11/9)	Orchestra studenti + 10 orchestrali + direttore esterno	Teatro Cilea	3.600
Concerto inaugurazione Anno accademico (22/11)	16 orchestrali + direttore	Teatro Cilea	6.000
Salvatore Portuesi Salvatore Romeo e orchestra (viola, violino e orchestra)	2 solisti + 12 orchestrali + direttore	Teatro	5.000
Dessislava Peteva Donata Mattei e orchestra	2 solisti + 10 orchestrali + direttore	Teatro	4.600
Intermezzo buffo "Delbo e Lucilla"	8 orchestrali + direttore	Auditorium	2.800
Opera "La cambiale di matrimonio"	12 orchestrali + direttore	Auditorium	4.000
Musical "Il fantasma dell'opera"	Cantanti, orchestra, direttori	Teatro	6.000

Cilea brass ottoni (14 aprile)	4 docenti + direttore + studenti	1.600
Cilea brass ottoni	4 docenti + direttore + studenti	1.600
Lo choro brasiliano	1 solista est + 3 orch. Est. + 10 archi interni + direttore	4.900

Spesa docenti interni: € 57.500,00
Spesa docenti esterni: € 3.400 + oneri

Spesa prevista a carico del bilancio per la partecipazione di Esperti esterni all'attività concertistica ed Orchestrale: € 22.000,00 compresi oneri

Spesa prevista a carico del bilancio per la partecipazione di docenti interni all'attività concertistica ed Orchestrale: € 90.000,00

Concerti totali	56
Solistici	15
Duo	15
Trio e ensemble	11
Orchestra	15

Nell'ambito delle risorse che saranno rese disponibili dal MIUR per fondo istituto 2018/2019 il Consiglio accademico ritiene di retribuire le seguenti attività:

Coordinatori di Dipartimenti, Archivista orchestrale, curatore del sito Internet, funzione vicaria e incarichi di collaborazione alla direzione fino ad un massimo di **€ 35.000,00**

Stante quanto sopra relazionato, tenuto conto che i docenti interni saranno retribuiti a carico del fondo d'istituto con impiego dei fondi che a tal fine saranno assegnati dal MIUR, il fabbisogno finanziario di bilancio per l'anno 2019 inerente l'attuazione delle sopra descritte attività viene quantificato nei sotto indicati importi complessivi, fermo restando che le singole spese da realizzare saranno successivamente sottoposte al Consiglio di Amministrazione per l'approvazione,

Manifestazioni Artistiche- Cap. 253 del bilancio:

complessivi **€ 86.000,00** destinati essenzialmente alle spese che si prevede di sostenere dalla partecipazione di esperti esterni alla stagione concertistica per compensi ed oneri di legge (max. **€ 22.000,00**), ma anche per assicurare copertura finanziaria alle spese per imposte (Siae) (max **€ 8.000,00**) e servizi da assicurare in occasione di attività concertistica e orchestrale realizzata presso sedi decentrate tenuto conto di quanto sopra relazionato specialmente in ordine ai concerti che si prevede di realizzare presso il Teatro Cilea (max **€ 25.000,00**), spese di service e trasporti per altri concerti (max. **€ 10.000,00**) *nonché* le spese per elaborazione grafica e stampa di brochures e locandine per i 56 concerti inseriti nella stagione (max **€ 5.000,00**)

Lo stanziamento richiesto è comprensivo di un importo, quantificato indicativamente in **max € 16.000,00** per compensi, e relativi oneri, a orchestrali esterni, in assenza di professionalità interne (Docenti e Studenti) da utilizzare per concerti dell'Orchestra del Conservatorio, selezionati attraverso Bando ad evidenza pubblica, così come deliberato dal Consiglio Accademico e dal Consiglio di amministrazione.

Attività di produzione e ricerca Cap. 254 del bilancio:

complessivi € 81.500,00 di cui 61.200,00 destinati a compensi lordi e relativi oneri e rimborsi agli esperti esterni cui è affidata l'attività di docenza nelle varie masterclass, a spese varie, ed **€ 15.000,00 destinate a n. 4 pubblicazioni** che saranno realizzate on-line con stampa cartacea nel limite di massimo 50 copie a seguito dei deliberati del Consiglio Accademico e del Consiglio di amministrazione, per garantire il numero di copie necessarie ai relatori – visto che trattasi in misura maggiore di atti di convegni -, ai docenti e agli studenti che ne facciano richiesta. Il restante stanziamento è destinato alle spese per l'allestimento del Musical "Il Fantasma dell'Opera"

Le superiori previsioni di spesa in caso d'insufficienza delle entrate 2019 possono trovare copertura con impiego dell'avanzo di amministrazione.

INTERVENTI A FAVORE DEGLI STUDENTI

(Collaborazioni tempo parziale studenti, Premi per partecipazione ad attività artistica, Rimborsi per partecipazioni viaggi e manifestazioni).

In merito alle **collaborazioni a tempo parziale** degli studenti si rimanda al precedente deliberato del Consiglio di amministrazione, che ha determinato in **€ 29.850,00** lo stanziamento di bilancio 2019.

In merito ai premi incentivanti destinati agli studenti che parteciperanno attivamente alle manifestazioni artistiche organizzate dal Conservatorio, si rimanda al deliberato del Consiglio di amministrazione che ha determinato in **€ 62.000,00** lo stanziamento di bilancio 2019, ripartito in: **€ 24.500,00** per l'anno accademico 2017/2018, **€ 37.500,00** per l'anno accademico 2018/2019.

Nell'ambito degli interventi a favore degli studenti si chiede, altresì, di voler destinare un'ulteriore quota della contribuzione studentesca fino ad **€ 20.000,00** finalizzata, sotto forma di rimborso spese, a favorire la partecipazione degli studenti a viaggi didattici e scambi culturali o partecipazione in rappresentanza del Conservatorio a manifestazioni nazionali ed internazionali e concorsi musicali, quali Selezione Orchestra Nazionale dei Conservatori, e Premio nazionale delle Arti, consentendo loro di dar prova delle competenze acquisite nel corso degli studi in Conservatorio.

Il complesso degli interventi a favore degli studenti comporta una previsione di spesa di complessivi **€ 111.850,00** che può trovare copertura con una quota delle entrate previste per contribuzione studentesca:

Cap. 124 - **Viaggi didattici, scambi culturali, partecipazione a manifestazioni nazionali ed internazionali - € 20.000,00**

Cap. 255 – **Borse di studio, premi = € 91.850,00.**

SAGGI

Avrà luogo il consueto appuntamento dei saggi di classe di fine anno per i quali è preventivata una spesa di **€ 5.000,00** per libretti, noleggio costumi, attrezzature e spese varie.

La descritta programmazione rappresenta un'importante opportunità formativa di cui gli studenti del Conservatorio potranno usufruire.

Per tale motivo le spese conseguenti sono ampiamente giustificate.

ACQUISTI PER LA BIBLIOTECA

Si propone uno stanziamento di **€ 12.000,00** finalizzato all'acquisto di nuovo materiale bibliografico, secondo le esigenze che saranno rappresentate dai Dipartimenti, all'ampliamento dei servizi e al miglioramento delle attrezzature in dotazione, secondo le esigenze rappresentate dal docente responsabile della biblioteca.

MANUTENZIONE E ACQUISTI STRUMENTI MUSICALI E ATTREZZATURE.

Manutenzione ordinaria e accordature strumenti musicali:

In considerazione della necessità Si propone uno stanziamento di **€ 20.000,00** per la manutenzione ordinaria degli strumenti.

Si evidenzia che è intendimento della Direzione acquisire più preventivi di tecnici specializzati, per un piano di interventi straordinari per il restauro dei pianoforti Steinway che richiede tempi tecnici particolarmente lunghi.

Acquisti strumenti, attrezzature ed impianti:

Quanto agli stanziamenti in conto capitale si ritiene prioritario l'allestimento dell'Aula Magna del Conservatorio: acquisto poltrone, tende, impianto di illuminazione, impianto di climatizzazione, demandando al Consiglio di Amministrazione le determinazioni in merito alle somme da destinare.

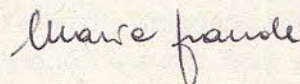
Il Consiglio accademico, in virtù della priorità dell'allestimento dell'Aula Magna, ha deliberato di limitare l'acquisto di nuovi strumenti ed attrezzature, a quelli più urgenti, chiedendo ai dipartimenti di indicare solo questi ultimi. Pertanto si ritiene di porre in essere lo stanziamento di **€ 25.000,00**.

Altro acquisto da realizzare con carattere di priorità è l'ammodernamento e completamento delle attrezzature occorrenti per il Corso di Tecnico del suono, con impiego del fondo a tal fine già vincolato di **€ 39.731,34**.

Oltre a quanto sopra si ritiene riproporre lo stanziamento per la acquisizione di un impianto di videosorveglianza e sicurezza (antifurto), da realizzare mediante di apposita convenzione CONSIP allorché attivata. Si richiede al tal fine, così come già nel predente anno una disponibilità di **€ 20.000,00**.

Il Direttore

Prof.ssa Maria Grande





MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "F. CILEA" REGGIO CALABRIA

Via Aschenez, 1 prol. - 89123 Reggio Calabria
Fax n. 0965/24809 – e-mail: cmreggiocalabria@gmail.com –
pec: conservatoriocilea@pec.it

Prot. n. 889 /E1-a

Reggio Calabria, 13 FEB 2019

Al Presidente
Ai Componenti del Consiglio di Amministrazione
Loro indirizzi mail

Oggetto: *Errata corrige pag. 6 relazione relativa alla programmazione anno accademico 2018/2019 (rif. prot. 731/E1 del 07.02.2019)*

Fermo restando l'importo imputato al cap. 254 del bilancio – Attività di produzione e ricerca – di € 81.500,00, si rettifica quanto riportato a pag. 6 della relazione, in particolare la voce relativa ai rimborsi spese per docenti e professionisti esterni è da intendersi di € 25.200,00 anziché € 30.200,00 riportato per mero errore materiale.

Pertanto nel confermare l'importo dello stanziamento in € 81.500,00, si dà atto che detto stanziamento è così ripartito:

- ✓ € 26.800,00 destinati ai compensi lordi dei docenti e dei professionisti esterni;
- ✓ € 9.500,00 oneri al 34%
- ✓ € 25.200,00 destinati a rimborso spese per docenti e professionisti esterni;
- ✓ € 15.000,00 destinati a n. 4 pubblicazioni;
- ✓ € 5.000,00 destinati alla spesa per l'allestimento de "Il Fantasma dell'Opera".



Il Direttore
Prof.ssa Maria Grande

Maria Grande