



**MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA  
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "F. CILEA"**

*Via Giuseppe Reale, 1 - 89123 Reggio Calabria*

Fax n. 0965/499417 – e-mail: cmreggiocalabria@gmail.com – pec: conservatoriocilea@pec.it

Prot. n. 1222/B2

Reggio Calabria, 10 marzo 2021

Al Presidente  
Ai componenti del consiglio di Amministrazione  
Loro indirizzi e-mail

**Oggetto:** Programmazione anno accademico 2020/2021 - Relazione

**PROGRAMMAZIONE DIDATTICA**

La presente relazione, che riassume il piano dell'offerta formativa proposta dal Conservatorio nel corrente anno accademico, è volta alla determinazione e quantificazione dei fondi da stanziare nel bilancio di previsione per l'esercizio finanziario 2021, per il conferimento degli incarichi di didattica aggiuntiva, al fine di garantire il corretto funzionamento dei corsi istituzionali previsti dai regolamenti didattici e attivi presso l'Istituto.

L'offerta formativa per l'anno accademico 2020.2021 si articola nei seguenti corsi:

- N. 6 corsi dell'ordinamento previgente (corso ad esaurimento) con n. 9 iscritti;
- N. 15 corsi di base con n. 91 iscritti;
- N. 18 corsi di Formazione preaccademica con n. 175 iscritti;
- N. 17 corsi di Formazione propedeutica con n. 68 iscritti;
- N. 24 corsi di Triennio ordinamentale di I livello con n. 206 iscritti;
- N. 24 corsi di Biennio ordinamentale di II livello con n. 128 iscritti;
- N. 2 corsi di Biennio sperimentale di II livello con n. 2 iscritti.

Nel corso del corrente anno accademico è stato già attivato il percorso formativo volto all'acquisizione dei 24 crediti formativi accademici (CFA), utili all'accesso ai concorsi per l'insegnamento nelle scuole secondarie (Decreto Ministeriale 616 del 10.08.2017), nonché i Corsi triennali di nuova istituzione di DPCL 15 Composizione – Musicologia, DPCL 31 Maestro collaboratore, DPCL 15/A Discipline storiche, critiche e analitiche della Musica, autorizzati dal Ministero con Decreto prot. 0000260 del 15.12.2020.

Alla data odierna, pertanto, il numero degli studenti complessivamente iscritti è di n. 679, minore di 24 unità rispetto al dato numerico del precedente anno accademico.

Tanto premesso, al fine di determinare concretamente le ore di didattica aggiuntiva da conferire, occorre tenere conto che l'art. 12 del CCNL del comparto AFAM sottoscritto in data 04/08/2010 ha ridefinito l'impegno orario di ciascun docente per attività didattica frontale e per altre attività connesse alla funzione docente in 324 ore annue.

Alla luce di ciò, in base a quanto convenuto nella seduta del 28/12/2020, il Consiglio di Amministrazione ha assicurato uno stanziamento di max € 120.000, tale da coprire il fabbisogno, sulla base del parametro orario lordo di € 50,00, già stabilito nei decorsi anni accademici, del quale pertanto si chiede la conferma. Ciò alla luce dei deliberati del Consiglio accademico, delle sedute del 22 dicembre 2020 e dell'8 marzo 2021, che hanno determinato le ore di didattica aggiuntiva in numero non superiore a 1.302 per i corsi di Biennio e di Triennio, cui si aggiungono n. 250 ore di attività aggiuntiva assegnate ai docenti di cinque classi di Pratica e lettura pianistica (n. 50 ore cad.), n. 126 ore assegnate al docente di Elettroacustica, n. 50 ore assegnate al docente della classe di Oboe, che presentano un carico di ore di molto superiore alle 324; sono inoltre state assegnate n. 54 ore alla professoressa Lucia Calvagna come esubero di ore dovuto in parte all'insegnamento nei corsi per l'acquisizione dei 24 crediti formativi.

Ai sensi dell'art. 5 del vigente CCNI AFAM del 12/07/2011 *“le ore di didattica aggiuntiva svolte per il funzionamento dei corsi istituzionali previsti dai regolamenti didattici, non possono essere a carico del fondo di Istituto e sono finanziate esclusivamente con fondi di bilancio appositamente stanziati dal consiglio di amministrazione”* secondo il fabbisogno finanziario preventivato dalla direzione. Il Consiglio di Amministrazione determina altresì annualmente le misure dei compensi da corrispondere al personale interessato; In merito non si ravvisano esigenze che richiedano una variazione rispetto al parametro orario lordo di € 50,00 già stabilito nei decorsi anni accademici, del quale si richiede la conferma.

A tale previsione di spesa si potrà assicurare copertura finanziaria con le somme che si prevede ragionevolmente di introitare a titolo di contributi degli studenti per la frequenza dei corsi, e dei candidati per gli esami: la previsione di entrata complessiva è pari a € 165.000,00: € 150.000,00 dai contributi degli allievi e € 15.000,00 dai candidati agli esami.

### **PROGRAMMAZIONE ARTISTICA**

La programmazione artistica per l'anno accademico 2020/21 è stata definitivamente deliberata dal Consiglio Accademico nella seduta dell'8 marzo 2021, sulla base delle proposte fatte pervenire dai Dipartimenti.

### **PROGETTO DI ISTITUTO**

Numerose sono state le proposte di attività collaterali alla didattica ordinamentale elaborate dai docenti, e deliberate prima dai rispettivi dipartimenti e successivamente dal Consiglio Accademico per l'Anno accademico 2020/2021.

Da un esame globale si evince come ogni Dipartimento abbia deliberato più progetti, in misura proporzionale al numero dei docenti che vi afferiscono e alla diversità degli strumenti. Molte delle proposte pervenute e deliberate riguardano l'organizzazione di master class, visto il gradimento espresso dagli studenti che vi hanno partecipato negli scorsi anni accademici, e l'innegabile stimolo che gli stessi hanno tratto dal confronto e dallo studio con maestri diversi e di altissimo livello artistico. Anche per il corrente anno accademico l'offerta extra curriculare spazia attraverso una molteplicità di attività: innanzitutto pratiche, attraverso incontri con maestri provenienti dall'Italia e dall'estero, con i quali gli studenti si confronteranno attraverso le lezioni frontali e i concerti che ne scaturiranno, ma anche attraverso la preparazione con gli stessi loro maestri di repertori non curriculari, con l'obiettivo di ampliare la conoscenza pratica del repertorio non solo strumentale, ma anche cameristico, sinfonico e lirico.

Accanto alle attività strumentali, sono previsti seminari di approfondimento su diverse tematiche musicali, storiche e musicologiche, che offriranno agli studenti il necessario ampliamento delle conoscenze sui diversi generi, sui nuovi linguaggi musicali, sulle nuove tecnologie.

Anche per il corrente anno è prevista l'attività di ricerca, che si concretizzerà attraverso convegni di musicologia, workshop, trascrizioni di musiche inedite: attività, questa, ormai consolidata, e per la quale il Conservatorio ha già ottenuto numerosi riconoscimenti dalla critica nazionale e internazionale.

Si riportano di seguito, nel dettaglio, le attività deliberate dal Consiglio Accademico, a seguito delle proposte pervenute e precedentemente deliberate dai Dipartimenti.

Per i docenti esterni delle master class, analogamente al precedente anno accademico, si prevede un compenso lordo orario compreso tra € 50,00 e € 100,00, determinato in sede di Consiglio Accademico in base al

curriculum artistico professionale. E' altresì previsto il rimborso spese documentate per tutti i professionisti esterni provenienti da fuori sede (max 600,00 cad.).

Per i docenti interni che avranno la funzione di tutor/coordinatori delle masterclass si propone un compenso forfetario lordo di € 350,00.

## PROGETTO DI ISTITUTO

### MASTERCLASS E CONVEGNI

#### DIPARTIMENTO DI CANTO E TEATRO MUSICALE

*	Master	Docente	Ore	Comp.	Spese	Co nc.	Tutor	Com p.	Periodo
3	Il canto "DIFONICO metodo 4L	I. Refice	15	1.200	600	NO	De Matteis	350	2019.2020 Confirm.
		G. Bortoluzzi	15	1.200	600				
1	Conoscere per prevenire...	Gucciardo	15	1.500	600	NO	Fraschini	350	2019.2020 Conf.ma aumentato compenso
		Gallelli	15	1.200	600				
		Marchetti	15	1.200	600				
2	Gretchen da Schubert a Verdi Introduzione al Lied tedesco	Daniela Uccello	15	1.500	600	NO	De Matteis	350	A.a. 2020.2021
		Erik Battaglia	15	1.500	600				
		Amelia Aguglia	15	750					
		Max Grazzini	15	750					

**SPESE COMPENSI ESTERNI: € 9.300,00 + oneri: € 12.555,00**

**RIMBORSO SPESE ESTERNI: € 4.200,00;**

**SPESE COMPENSI INTERNI: € 2.550,00**

#### DIPARTIMENTO DI DIDATTICA DELLA MUSICA

	Tipologia	Titolo	Docente	Ore	Comp.	Spese	Conc.	Tutor	Comp.	Periodo
1	Convegno	L'ultimo atto nell'opera del '700				3.000	SI	Maccavino	400	Ottobre
2	Seminario	"Textures to the roots"	Marcello Allulli	15	1500	600	SI 1000	Locatelli	350	
			G.P. Locatelli (acc. Pf)	15	750					

**SPESE COMPENSI ESTERNI: € 1.500,00 + oneri: € 2.025,00**

**RIMBORSO SPESE ESTERNI: € 3.600,00**

**SPESE COMPENSI INTERNI: € 1.500,00**

#### DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A FIATO (LEGNI)

	Tipologia	Titolo	Docente	Ore	Compenso	Spese	Conc.	Tutor	Comp.	Periodo
1	Master Clarinetto		G. Balbi	15	1500,00	600	SI	Spagnuolo	350	A.A. 2019.2020 2020.2021
			M. Innocenti (pianista acc)	15	750,00					
2	Master Flauto		Romano Pucci	15	750,00	600	SI	Brambilla	350	Da definire
3	Master Flauto		Michele Marasco	15	750,00 +	600	SI	Baracani	350	

					750,00 pian. Accomp.					
4	Master Clarinetto		Calogero Palermo	15	1.500,00	600	NO	Costantino	350	10-12 giugno
5	Saxofono		Marco Vanni	15	750,00	600	SI	Tani	350	

**SPESE COMPENSI ESTERNI: € 5.250,00 + oneri: € 7.087, 50**

**RIMBORSO SPESE ESTERNI: € 3.000,00**

**SPESE COMPENSI INTERNI: € 3.250,00**

### DIPARTIMENTO DI OTTONI E PERCUSSIONI

	Tipologia	Titolo	Docente	Ore	Compenso	Spese	Conc.	Tutor	Comp.	Periodo
1	Master Fiati	Progettazione, costruzione, evoluzione e customizzazione degli strumenti musicali a fiato	Tommaso De' Fuccia	15	1.500,00	600 (+ 50 per varie)		Affardelli	350	
2	Master Tromba		Marco Toro	15	1.500,00	600 +50	SI	Distilo	350	
3	Master Percussioni		Renaud Muzzolini	15	1.500,00	600 + 50		Carattino	350	
4	Master percussioni	Studiare le percussioni	Edoardo Giachino	15	1.500,00	600 + 50		Carattino	350	

**SPESE COMPENSI ESTERNI: € 6.000,00 + oneri: € 8.100, 00**

**RIMBORSO SPESE ESTERNI: € 2.400,00**

**SPESE COMPENSI INTERNI: € 1.400,00**

### DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A TASTIERA

	Tipologia	Docente	Ore	Compenso	Spese	Conc.	Tutor	Comp.	Periodo
1	Master piano	Andrea Lucchesini	15	1.500,00	600	NO	Gullotta	350	8.9 ottobre
2	Master: Il duo pianistico e a quattro mani	Carles Lama Sofia Cabruja	15 15	900,00 900,00	600 600	SI € 1000	Gullotta	350	Da concordare
3	Master piano	Pierluigi Camicia	15	1.500,00	600	Si	Dato	350	
4	Premio pianistico	Commissione da individuare		1.000,00	1.000		Gullotta	350	

**SPESE COMPENSI ESTERNI: € 5.800,00 + oneri: € 7.830,00**

**RIMBORSO SPESE ESTERNI: €3.400,00**

**SPESE COMPENSI INTERNI: € 1.400,00**

### DIPARTIMENTO DI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA

	Tipologia	Docente	Ore	Compenso	Spese	Conc.	Tutor	Comp.	Periodo
--	-----------	---------	-----	----------	-------	-------	-------	-------	---------

1	Master orchestra	Otto Sauter D. Mikulski Davide Alogna Barracato Gangemi Violoncello	15 15 15 15 15	1500,00 1500,00 750,00 750,00 750,00	600 600 600	SI	Romeo D.	350	Settembre 2020
2	Master violino	Walter Barbiero	15	750,00	600	NO		350	
3 **	Master chitarra	Roberto Fabbri	15 4	1.500,00	600 600	SI SI	Zema	350	
4	Master chitarra	Andrea De Vitis	15	750,00	600	SI (solista)	Tornabene	350	
5	Master chitarra	Christian Saggese	15	750,00	600	SI	Scimone	350	
6	Master Harp Ensemble	Tiziana Loi	15	750,00	600	SI	Mattei	350	
7	Master violino	Oleksandr Semchuk	15	1.500,00	600	NO	Bidoli	350	

**SPESE COMPENSI ESTERNI: € 9.750,00 + oneri: € 13.162,50**

**RIMBORSO SPESE ESTERNI: € 6.000,00**

**SPESE COMPENSI INTERNI: € 4.700,00**

#### DIPARTIMENTO DI TEORIA, ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE

	Tipologia	Titolo	Docente	Ore	Comp.	Spese	Conc.	Tutor	Comp.	Periodo
1	Corso	Seminario di tecnica bioacustica	Carlo Frascà	15	750	600	NO	Francesco Romano	350	Luglio/Ottobre

**SPESE COMPENSI ESTERNI: € 750,00 + oneri: € 1.012,50**

**RIMBORSO SPESE ESTERNI: € 600,00**

**SPESE COMPENSI INTERNI: € 350,00**

#### DIPARTIMENTO DI DISCIPLINE TEORICHE E MUSICOLOGICHE

	Tipologia	Titolo	Docente	Ore	Comp.	Spese	Conc.	Tutor	Comp.	Periodo
1	Master	Parola, Ritmo ed il rapporto con l'evoluzione della semiografia dal repertorio antico al contemporaneo	Laura Catrani Claudio Astronio Massimo Botter	10 10 10	1000,00 1000,00 500,00	600,00 600,00	SI	Botter	350	Sett/Ott
2	Master	Dalla Tarantella al Rhythm e Blues	Massimo Cusato Alessandro Cilio Dario Zema	15 15 10	750,00 750,00 500,00	600,00		Geria	350	
3	Master	La Notazione: ieri oggi e domani	Daniele Ghisi	15 5	1.200 250	600,00	NO	Ravizza	350	

			Andrea Ravizza							
4	Convegno	L'ultimo atto nell'opera del '700				3.000	SI	Pitarresi	400	Ottobre

**SPESE COMPENSI ESTERNI: € 5.200,00 + oneri: € 7.020,00**

**RIMBORSO SPESE ESTERNI: € 5.400,00**

**SPESE COMPENSI INTERNI: € 2.200,00**

### DIPARTIMENTO DI DISCIPLINE INTERPRETATIVE E D'INSIEME

	Tipologia	Titolo	Docente	Ore	Comp.	Spese	Conc.	Tutor	Comp.	Periodo
1	Master	Musica vocale da camera	Daniela Uccello	15	Dip. Canto	Vedi dip. canto	SI			
			Erik Battaglia	15	Dip. Canto					
			Aliberti	15	750					
			Fattorini	15	750					

**SPESE COMPENSI INTERNI: € 1.500,00**

### DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI

	Tipologia	Titolo	Docente	Ore	Comp.	Spese	Conc.	Tutor	Comp.	Periodo
1	Master		Ferdinando Romano	15	600	500	SI	Cusa	350	
			Giovanni Benvenuti	15	600	500	1600			
			Piermarco Turchetti	15	600	500				
			Francesco Cusa	15	750	-----				
2	Master	Miscelato non Shakerato	Tommaso Colliva	12	1.200	600	NO	De Siena	350	Sett/Ott Mar/Mag On line
			Luca De Siena							

**SPESE COMPENSI ESTERNI: € 3.000,00 + oneri: € 4.050,00**

**RIMBORSO SPESE ESTERNI: € 2.100,00**

**SPESE COMPENSI INTERNI: € 1.450,00**

### PROGETTI ARTISTICO MUSICALI DI APPROFONDIMENTO E DI RICERCA

#### (DOCENTI INTERNI)

### DIPARTIMENTO DI CANTO E TEATRO MUSICALE

	Progetto	Docenti	Ore	Compenso	Spese	Concert o	Tutor	Com p.	Periodo
1	Don Chisciotte	Longo	15	Monte ore	1.500,00	SI	Longo	350	
*	Di G. B. Martini	De Matteis	15	750	costumi e scene				
		Fraschini	15	750					
		Puglisi	15	750					
2	La cambiale di matrimonio	Puglisi	15	750	3.000	SI	De Matteis	350	
	Di G. Rossini	Fraschini	15	750					
		De Matteis	15	750					
		Marzano	15	750					
		Grazzini	15	750					
		Longo	15	750					

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

\*In collaborazione con il Dipartimento di archi.

SPESE COMPENSI INTERNI: € 7.450,00

SPESE COSTUMI E SCENE: € 4.500,00

#### DIPARTIMENTO DI DIDATTICA DELLA MUSICA 2019 2020

	Titolo progetto	Docente	Ore	Compenso	Concerto	Periodo
1	Seminario: I Madrigali polifonici di A. Scarlatti: dal manoscritto all'edizione critica	N. Maccavino	15	750	NO	
2	Pubblicazione on line e cartacea: F. Cilea e l'interesse per il Medio Evo nell'opera italiana	N. Maccavino		1.000+ 1.500,00	NO	
3	Pubblicazione on line e cartacea: <i>Atti del Convegno Internazionale dedicato allo Choro</i>	G. Guaccero N. Maccavino		----- 1.000,00 + 1.500,00(Pubb)	NO	A.A. 2019.2020

SPESE COMPENSI INTERNI: € 2.750,00

SPESE PUBBLICAZIONI CARTACEE: € 3.000,00

#### DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A FIATO LEGNI 2019 2020

	Titolo progetto	Docente	Ore	Compenso	Concerto	Periodo
1	Laboratorio di ascolto guidato, teoria e pratica dell'improvvisazione.....	Spezzano	15	750	NO	
2	Laboratorio su Baermann	Spagnuolo	15	750	NO	
3	Laboratorio sulla pratica di insieme	Gigliotti	15	750	NO	
3	Laboratorio Ensemble di saxofoni	Sandro Tani	15	750	NO	
4	Laboratorio Audition training	Brambilla	15	750	NO	
5	Laboratorio Approfondimento filologico prassi esecutiva del '700	Baracani	15	750	NO	
6	Laboratorio Musica contemporanea per flauto, tecniche e repertorio	Chiesa	15	750	NO	
7	Laboratorio costruzione e lavorazione ance per fagotto	Barracato	15	750	NO	
8	Laboratorio di costruzione delle ance	A Gangemi	15	750	NO	

SPESE COMPENSI INTERNI: € 6.750,00

#### DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A TASTIERA 2020.2021

	Titolo progetto	Docente	Ore	Compenso	Concerto	Periodo
1	F. Liszt nei 210 anni dalla nascita	Dato Antinori Ascrizzi Caracciolo Inarta	15 15 15 15 15	750 750 750 750 750	NO	
2	I Concerti per pianoforte e orchestra di Mozart K 413, K 414, k 415	Gullotta La Malfa Lovato Pavone Tomasello	15 15 15 15 15	750 750 750 750 750	SI	

3	Astor Piazzolla nel centenario della nascita	Zagari	15	750	NO	
		Puzzanghera	15	750		

**SPESE COMPENSI INTERNI: € 9.000,00**

#### DIPARTIMENTO DI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA

	Titolo progetto	Docente	Ore	Compenso	Concerto	Periodo
1	La musica contemporanea per arpa, segni e notazioni da Salzedo ad oggi	D. Mattei	15	750	NO	a.a. 2019.2020
2	Il violino in ensemble	S. Galletti	15	750	NO	
3	Dias de Flamenco	S. Zema	15	750	NO	
4	Laboratorio di manutenzione e regolazione per chitarra	F. Scimone	15	750	NO	
5	Duetti e trii per violino	Donnoli	15	750	NO	a.a. 2019.2020
6	Le trascrizioni per chitarra	Tornabene	15	750	NO	

**SPESE COMPENSI INTERNI: € 4.500,00**

#### DIPARTIMENTO DI TEORIA, ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE

	Titolo progetto	Docente	Ore	Compenso	Concerto	Periodo
1	La Sinfonia nel '900 da Mahler a Shostakovic: un percorso analitico-compositivo	A Calabrese	15	750	NO	
2	Laboratorio di Composizione	M. Scappucci	15	750	NO	Settembre Ottobre
3	Pubblicazione on line e cartacea Atti del Convegno "La quinta sorella: la musica e le arti liberali"	A. Calabrese F. Romano	100 copie	2.000,00 1.500,00 (spese pubblicaz.)	NO	

**SPESE COMPENSI INTERNI: € 3.500,00**

**SPESE PUBBLICAZIONI CARTACEE: € 1.500,00**

#### DIPARTIMENTO DI DISCIPLINE TEORICHE E MUSICOLOGICHE

	Titolo progetto	Docente	Ore	Compenso	Concerto	Periodo
1	Progetto Vivaldi	Geria Gitto	15 15	750 750	NO	
2	Multimedialità per la musica	Botter	15	750	NO	

**SPESE COMPENSI INTERNI: € 2.250**

#### DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI

	Titolo progetto	Docente	Ore	Compenso	Concerto	Periodo
--	-----------------	---------	-----	----------	----------	---------

La spesa prevista a carico del bilancio per la partecipazione di esperti esterni per l'attività di docenza nelle masterclass o partecipazione a seminari e convegni è di **€ 62.842,50** compresi oneri.

**La spesa prevista a carico del bilancio per rimborso spese dei docenti esterni partecipanti è di € 30.700,00.**

**E' stata richiesta anche una somma di € 8.000,00 (€ 6000,00 per compensi, € 2.000,00 per rimborso spese) a carico del bilancio per eventuale master o concerto o evento di rilievo che dovesse sopraggiungere nel corso dell'anno accademico.**

### **STAGIONE CONCERTISTICA**

Secondo la programmazione approvata dal Consiglio accademico saranno realizzate importanti manifestazioni finalizzate a rafforzare il ruolo della nostra istituzione nel contesto territoriale, anche in collaborazione con enti ed istituzioni pubbliche nell'ottica di incentivare i giovani allo studio della musica, per incrementare così ulteriori iscrizioni.

È prevista la realizzazione della XXX Stagione concertistica dei docenti del Conservatorio, anche in formazioni d'insieme con altri professionisti esterni a completamento di attività di masterclass e seminari, costituita da circa **51 concerti** da eseguirsi – fino al completamento dell'arredamento dell'auditorium dell'istituto - preferibilmente con cadenza settimanale, presso la Sala Umberto Boccioni di Palazzo Alvaro, la sede dell'UNITRE, l'aula magna dell'Università Mediterranea, il Museo Archeologico di Reggio Calabria, l'Università D. Alighieri, il Liceo scientifico L. da Vinci, il Teatro "Cilea", e in istituti scolastici della provincia o altre sedi di particolare rilevanza socio-culturale, siti archeologici (Mura greche, Castello Aragonese, piazze della città). Il Consiglio accademico ha comunque deliberato, visto il perdurare della emergenza epidemiologica, di realizzare in streaming i concerti, fino a quando non sarà determinata la riapertura di teatri e sale da concerto.

Il Consiglio, anche per il corrente anno accademico, ha come obiettivo prioritario, attraverso l'organizzazione di un corposo numero di concerti, il coinvolgimento degli studenti, che afferiscono a diversi corsi di studio e a diverse tipologie di strumenti, ai quali si intende offrire, accanto alle lezioni frontali, la possibilità di fare musica e confrontarsi, già prima del completamento del percorso formativo, con docenti interni e musicisti di chiara fama. Alcune master class, in programma nei prossimi mesi, che vedono impegnate figure di grande rilievo nel panorama musicale internazionale, prevedono anche il concerto finale, e forniranno pertanto agli studenti ulteriori stimoli e la possibilità di conoscere nuovi repertori.

Anche i concerti finali delle altre masterclass vedranno protagonisti gli studenti affiancati ai loro insegnanti, mentre l'Orchestra del Conservatorio, sarà costituita, come di consueto, da strumentisti interni e dagli studenti della classe di Esercitazioni orchestrali.

Inoltre, il Consiglio ha accolto le proposte, inoltrate dagli insegnanti, per segnalare studenti meritevoli, che pertanto potranno esibirsi nel corso dell'anno accademico.

Accanto alle motivazioni già espresse, che rivestono importanza fondamentale per la didattica e per il costante arricchimento della formazione, il Consiglio Accademico non ha trascurato il ruolo che il Conservatorio riveste sul territorio. A tal fine, la programmazione di concerti tenuti non solo da solisti, ma da formazioni da camera diverse per numero e tipologia di strumenti, permetterà al pubblico reggino di apprezzare esecuzioni di musiche di ogni epoca e stile. A riprova del radicamento dell'istituzione nel tessuto sociale, anche nel corso del corrente anno accademico sono pervenute richieste di concerti da parte di Enti e Istituzioni attivi in città. Si prevede pertanto la realizzazione di alcune delle attività in programma presso sedi universitarie, siti archeologici, palazzi storici, Museo Nazionale della Magna Grecia.

Fatte salve possibili modifiche, la stagione concertistica 2020/2021 così come deliberata sarà realizzata per la grande parte con impiego dei docenti del Conservatorio che saranno retribuiti, a seguito di contrattazione integrativa d'istituto, con i fondi che il ministero assegnerà a titolo di fondo d'istituto per il corrente anno accademico. In sede di contrattazione integrativa saranno determinati gli importi dei compensi da riconoscere al personale docente interno entro i limiti delle risorse che saranno rese disponibili. L'impiego di fondi di bilancio si rende invece necessario per la prevista partecipazione di professionalità esterne impegnate in attività concertistica a conclusione di master e seminari. Si riassumono le attività approvate ed i compensi - importi lordi - proposti dai Dipartimenti e approvati dal Consiglio Accademico.

I docenti inseriti nella Stagione concertistica, in qualità di solisti o in formazioni da camera, saranno retribuiti per un numero massimo di due concerti. Il Consiglio accademico ha però deliberato che ogni docente potrà eseguire il secondo concerto solamente dopo che ogni docente che ha presentato proposte avrà partecipato ad almeno un concerto. Nessuna limitazione è invece prevista per coloro che vi parteciperanno in qualità di orchestrali.

I relativi compensi saranno a carico del fondo d'istituto. Si ripropongono gli importi massimi dei compensi da corrispondere ai docenti impegnati quali già determinati nel precedente anno accademico: € 600,00 per i solisti; € 500 cadauno per formazioni in duo; € 400,00 cadauno per formazioni in trio e in ensemble; € 300 cadauno per i componenti di orchestra e 400,00 per i direttori d'orchestra.

Gli stessi importi sono proposti dal Consiglio Accademico per le misure da corrispondere ai professionisti esterni. Fatta salva una deroga nel caso di professionalità di chiarissima fama, intendendosi per tali il pianista Andrea Lucchesini, per il quale è stato proposto un compenso di € 2.500,00, importo lordo oltre oneri, il pianista Pierluigi Camicia, per il quale è stato proposto un compenso di € 2000,00, importo lordo oltre oneri, il violinista Oleksandr Semchuk, per il quale è stato proposto un compenso di € 1.000,00, importo lordo oltre oneri.

## PROPOSTE STAGIONE CONCERTISTICA 2020.2021

### Concerti Solistici

Emanuele Torquati	Pianoforte	Concerto finale master	600,00
Maurizio Innocenti	Pianoforte (Liszt)		600,00
Adolfo Zagari	Fisarmonica		600,00
Cinzia Dato	Pianoforte		600,00
Cinzia Dato	Pianoforte		600,00
Andrea Lucchesini	Pianoforte	Concerto finale master	2.500,00
Pierluigi Camicia	Pianoforte	Concerto finale master	2.000,00
Roberto Giordano	Pianoforte		600,00
Vittoria Caracciolo	Pianoforte		600,00
Andrea De Vitis	Chitarra	Concerto finale master	600,00
Andrea Calabrese	Pianoforte		600,00
Christian Saggese	Chitarra	Concerto finale master	600,00
Giuseppe Gullotta	Pianoforte		600,00
Irene De Ruvo	Organo		600,00
Roberto Fabbri	Chitarra	Concerto finale master	600,00
Oleksandr Semchuk	Violino	Concerto finale master	1.000,00

**Compensi docenti esterni: € 7.900,00 + oneri: € 10.665,00**

**Spesa docenti interni: € 5.400,00**

### Concerti in Duo

Balbi, Innocenti	Clarinetto e pianoforte	Conc. finale master	1.000,00
Gullotta Romano	Due pianoforti (e orchestra)		1.000,00
Zagari, Puzanghera	Fisarmonica e Pianoforte (Piazzolla)	Cent. della nascita	1.000,00
Carles Lama, Sophia Cabrujo	Duo pianistico	Conc. finale master	1.000,00
Fattorini, Calabrese	Duo violino e pianoforte		1.000,00
Bidoli, Gullotta	Duo violino e pianoforte		1.000,00
Galeano, Gullotta	Duo violino e pianoforte		1.000,00
Lovato, pianista	Duo violino e pianoforte		1.000,00
Locatelli, Allulli	Duo sax e piano	Conc. finale master	500+500
Ascrizzi, Caracciolo	Due pianoforti		1.000,00

**Spesa docenti esterni: € 2.500,00 + oneri € 3.375,00**

**Spesa docenti interni: € 7.500,00**

### Concerto in Trio, Quartetto ed Ensemble

Marasco, Baracani, Giri o Chiesa, Pianista	Quartetto tre flauti e pianoforte	Conc. finale master	400,00 1.200,00
Baracani, Brambilla, Calabrese	Trio Sonate del 1700		1.200,00
Gangemi, Costantino, Barracato	Trio Cilea (oboe, fagotto, clarinetto)		1.200,00

Pucci, flauto, flauto	Trio Flauti	Conc. finale master	400,00 800,00
Chiesa, flautista	Duo di Flauti		800,00
Spezzano, Costantino, Spagnuolo, Gigliotti	Quartetto di Clarinetti		1.600,00
Sestetto di fiati	Spezzano + 5 strumentisti a fiato		2.400,00
Vanni, Tani + studenti master	Ensemble di saxofoni	Conc. finale master	500+500
Concerto studenti flauto Baracani	Ensemble di flauti (studenti)		500,00
Concerto studenti clarinetto Spagnuolo	Ensemble di clarinetti (studenti)		500,00
Benvenuti, Turchetti, Romano, Cusa, studenti	Ensemble jazz	Conc. finale master	1.200,00 400,00
Galeano, Lovato, Violoncellista, Gullotta	Trio archi e pianoforte		1.600,00
Ensemble jazz			1.600,00

**Spesa docenti esterni: € 2.500,00 + oneri: € 3.375,00**

**Spesa docenti interni: € 14.300,00**

#### Concerti Orchestra

Orchestra Giovanile, 6 gennaio 2021	Portuesi, Calabrese dir.	Concerto Capod.	700,00
Orchestra da camera Convegno Internazionale	La Malfa dir., 8 orchestrali	Conc. finale Conv.	2.200,00
Orchestra Sinfonica, solisti, direttore, orchestrali	O. Sauter, D. Alogna, n. 3 solisti, D. Mikulski, direttore	Conc. finale master	1.800,00 5.400,00
Orchestra studenti Concerti Mozart	La Malfa, dir., 8 orchestrali	Conc. finale master	3.000,00
Orchestra Sinfonica	Musiche da film		6.000,00
Orchestra Sinfonica, solista, orchestrali, direttore	Solista esterno, La Malfa, dir.		2000,00 3.600,00
Orchestra Sinfonica	Inaugurazione anno accademico		6.000,00
Orchestra di fiati, 2 giugno	6 orchestrali, direttore		2.600,00
Brass di ottoni	5 orchestrali, direttore		2.400,00
Orchestra Sinfonica, orchestrali, 1 solista, dir.	Gullotta solista, La Malfa dir.		6.000,00
Orchestra Sinfonica, 2 solisti, orchestrali, direttore	Galeani, Lovato, La Malfa		6.000,00
Brass Ottoni, Organo	De Ruvo sol., Manuli dir.		2.800,00

**Spesa docenti esterni: € 3.800 + oneri: € 5.130,00**

**Spesa docenti interni: € 46.700**

**Spesa totale Stagione Concertistica esterni: € 22.545**

**Spesa docenti interni: € 73.900**

**Spese per concerti in streaming: € 10.000,00**

**Spesa prevista a carico del bilancio per la partecipazione di Esperti esterni all'attività concertistica ed Orchestrale: € 21.195,00 compresi oneri**

**Spesa prevista a carico del bilancio per la partecipazione di docenti interni all'attività concertistica ed Orchestrale: € 73.900,00**

<b>Totale Concerti</b>	<b>51</b>
Solistici	16
Duo	10
Trio e Ensemble	13
Orchestra	12

**Nell'ambito delle risorse che saranno rese disponibili dal MIUR per fondo istituto 2020/2021 il Consiglio accademico ritiene di retribuire le seguenti attività:**

Coordinatori di Dipartimenti (n.10), Archivista orchestrale, Curatore del sito Internet, Funzione vicaria e Incarichi di collaborazione alla direzione fino ad un massimo di **€ 60.000,00 + oneri**.

Stante quanto sopra relazionato, tenuto conto che i docenti interni saranno retribuiti a carico del fondo d'istituto con impiego dei fondi che a tal fine saranno assegnati dal MIUR, il fabbisogno finanziario di bilancio per l'anno 2021 inerente alla realizzazione delle sopra descritte attività viene quantificato nei sottoindicati importi complessivi, fermo restando che le singole spese da realizzare saranno successivamente sottoposte al Consiglio di Amministrazione per l'approvazione.

**Manifestazioni Artistiche- Cap. 253 del bilancio:**

**Complessivi € 110.000,00** destinati essenzialmente alle spese che si prevede di sostenere dalla partecipazione di esperti esterni alla stagione concertistica per compensi ed oneri di legge (max. € 23.000,00), ma anche per assicurare copertura finanziaria alle spese per imposte (Siae) (max € 10.000,00) e servizi da assicurare in occasione di attività concertistica e orchestrale realizzata presso sedi decentrate tenuto conto di quanto sopra relazionato specialmente in ordine ai concerti che si prevede di realizzare presso il Teatro Cilea (max € 20.000,00 per n. 4 concerti), spese di service e trasporti per altri concerti e per realizzazione di concerti in streaming (max. € 20.000,00), nonché le spese per elaborazione grafica e stampa di brochures e locandine per i 50 concerti inseriti nella stagione (max € 7.000,00)

Lo stanziamento richiesto è comprensivo di un importo, quantificato indicativamente in **max € 30.000,00** per compensi, e relativi oneri, a orchestrali esterni, in assenza di professionalità interne (Docenti e Studenti) da utilizzare per concerti dell'Orchestra del Conservatorio, selezionati attraverso Bando ad evidenza pubblica, così come deliberato dal Consiglio Accademico.

**Attività di produzione e ricerca Cap. 254 del bilancio:**

**Complessivi € 104.000,00** di cui **93.542,50** destinati a compensi lordi e relativi oneri e rimborsi agli esperti esterni cui è affidata l'attività di docenza nelle varie master class, a spese varie, ed **€ 10.000,00** destinate a **n. 5 pubblicazioni** che saranno realizzate on-line con stampa cartacea nel limite di massimo di 50 copie a seguito dei deliberati del Consiglio Accademico e del Consiglio di amministrazione, per garantire il numero di copie necessarie ai relatori – visto che trattasi in misura maggiore di atti di convegni -, ai docenti e agli studenti che ne facciano richiesta.

Le superiori previsioni di spesa, in caso d'insufficienza delle entrate 2021, possono trovare copertura con impiego dell'avanzo di amministrazione.

**INTERVENTI A FAVORE DEGLI STUDENTI**

**(Collaborazioni tempo parziale studenti, Premi per partecipazione ad attività artistica, Rimborsi per partecipazioni viaggi e manifestazioni, Premio pianistico).**

In merito alle **collaborazioni a tempo parziale** degli studenti si riporta la spesa di € 7.500,00 ancora da corrispondere, per attività di supporto ai servizi di biblioteca, agli studenti destinatari di contratto per l'anno accademico 2019.2020. Per l'anno accademico 2020.2021 si richiede uno stanziamento in bilancio di max € 30.000,00, per un numero di ore di 1.690, di cui n. ore 1090 retribuite con € 17,50, e n. 600 ore retribuite con € 15,00 per una somma di € 28.075. Si richiede quindi uno stanziamento di max **€ 37.500. (€28.075,00 +7.500,00)**

In merito ai **premi incentivanti** destinati agli studenti partecipanti attivamente alle manifestazioni artistiche organizzate dal Conservatorio, si ripropone lo stanziamento già deliberato per l'anno accademico 2018.2019 pari a **€ 37.500,00** e non ancora corrisposto: € 300,00 per almeno tre attività

orchestrali per max 100 studenti; € 150 per almeno due partecipazioni ad attività in qualità di solisti o duo. Per l'anno 2019.2020 si propone, rispetto a € 47.000,00 già stanziati e non ancora corrisposti, una riduzione fino a **€ 20.000,00**, causa sospensione dell'attività di produzione per emergenza epidemiologica: € 300 per almeno tre attività orchestrali per max 120 studenti; € 200,00 per almeno due partecipazioni ad attività in qualità di solisti o in duo per max 35 studenti. Per l'anno accademico 2020.2021 si richiede, come premio incentivante, uno stanziamento di **€ 45.000,00**: € 350 per almeno tre attività orchestrali per max 100 studenti; € 200,00 per almeno due attività in qualità di solisti, in duo o in ensemble per max 30 studenti. La richiesta di stanziamento è comprensiva di oneri. Si propone inoltre, come deliberato dal Dipartimento di strumenti a tastiera e dal Consiglio accademico in data 8 marzo 2021, un premio pianistico di **€ 1.000,00** + oneri, per complessivi € 1.100,00 destinato agli studenti iscritti alle Scuole di Pianoforte del Conservatorio.

Nell'ambito degli interventi a favore degli studenti si chiede, altresì, di voler destinare un'ulteriore quota della contribuzione studentesca fino ad **€ 20.000,00** finalizzata, sotto forma di rimborso spese, a favorire la partecipazione degli studenti a viaggi didattici e scambi culturali o partecipazione in rappresentanza del Conservatorio a manifestazioni nazionali ed internazionali e concorsi musicali, quali Selezione Orchestra Nazionale dei Conservatori e Premio nazionale delle Arti, consentendo loro di dar prova delle competenze acquisite nel corso degli studi in Conservatorio.

Il complesso degli interventi a favore degli studenti comporta una previsione di spesa di complessivi **€ 161.000,00** che può trovare copertura con una quota delle entrate previste per contribuzione studentesca:

Cap. 124 - **Viaggi didattici, scambi culturali, partecipazione a manifestazioni nazionali ed internazionali - € 20.000,00**

Cap. 255 – **Borse di studio, premi = € 141.000,00.**

## **SAGGI**

Avrà luogo il consueto appuntamento dei saggi di classe di fine anno per i quali è preventivata una spesa di **€ 5.000,00** per libretti, noleggio costumi, attrezzature e spese varie.

## **ACQUISTI PER LA BIBLIOTECA**

Si propone uno stanziamento di **€ 12.000,00** finalizzato all'acquisto di nuovo materiale bibliografico, secondo le esigenze che saranno rappresentate dai Dipartimenti, all'ampliamento dei servizi e al miglioramento delle attrezzature in dotazione, secondo le esigenze rappresentate dal docente responsabile della biblioteca.

## **MANUTENZIONE E ACQUISTI STRUMENTI MUSICALI E ATTREZZATURE.**

### **Manutenzione ordinaria e accordature strumenti musicali:**

In considerazione delle necessità, si propone uno stanziamento di **€ 30.000,00** per la manutenzione ordinaria degli strumenti.

Si evidenzia che è intendimento della Direzione acquisire più preventivi di tecnici specializzati, per un piano di interventi straordinari per il restauro dei pianoforti Steinway che richiede tempi tecnici particolarmente lunghi.

### **Acquisti strumenti, attrezzature ed impianti:**

Quanto agli stanziamenti in conto capitale si ritiene prioritario l'allestimento dell'Aula Magna del Conservatorio: acquisto poltrone, tende, impianto di illuminazione, impianto di climatizzazione, interventi di varia natura che si renderanno indispensabili, per un max di **€ 270.000,00**

Il Consiglio accademico, in virtù della priorità dell'allestimento dell'Aula Magna, ha deliberato di limitare l'acquisto di nuovi strumenti ed attrezzature, a quelli più urgenti, chiedendo ai dipartimenti di indicare solo questi ultimi. Pertanto, si ritiene di porre in essere lo stanziamento di **€ 25.000,00**.

Assume carattere di priorità il completamento delle attrezzature necessarie all'allestimento della sala di registrazione, per il quale si richiede un importo di **€ 20.000,00**, che si andrà ad aggiungere alla somma già destinata al completamento delle attrezzature per il Corso di Tecnico del suono, pari a **€ 18.103,76**.

Oltre a quanto sopra si ritiene riproporre lo stanziamento per la acquisizione di un impianto di videosorveglianza e sicurezza (antifurto), da realizzare mediante di apposita convenzione CONSIP, al termine dei lavori in corso presso la sede. Si richiede al tal fine, così come già nel precedente anno una disponibilità di **€ 15.000,00**

Fermo restando che i singoli acquisti proposti saranno preventivamente sottoposti al vaglio del Consiglio di Amministrazione, si chiede di assicurare le suddette disponibilità finanziarie per le quali potrà essere utilizzato l'avanzo di amministrazione.

La descritta programmazione rappresenta un'importante opportunità formativa di cui gli studenti del Conservatorio potranno usufruire.

Per tale motivo le spese conseguenti sono ampiamente giustificate.

Il direttore  
Prof.ssa Maria Grande  
