

**CONSERVATORIO DI MUSICA "F. CILEA"**

Oggetto: Determina a contrarre per affidamento diretto ex art. 36, comma 2, lett. a) del D.Lgs. 50/2016 e s.m.i. di fornitura di n. 27 volumi per biblioteca. CIG ZDE36B64DE
Fornitore Magazzino Musica Milano PI 09128700961. Importo contrattuale € 944,10 iva esente.

IL PRESIDENTE

VISTO il Bilancio del Conservatorio per l'esercizio finanziario 2022;

VISTA la richiesta della Prof.ssa Dina Tullia Donatone, docente bibliotecaria, pervenuta in data 17/02/2022, avente prot. 895/E1, con la quale chiede, tra l'altro, l'acquisto di vari volumi per ampliare l'offerta della Biblioteca, a servizio degli studenti;

VISTA la mail del 08 Giugno 2022 con la quale la professoressa sopra menzionata comunica in via definitiva il sotto riportato l'elenco dei libri da acquistare:

	Autore	Titolo	Edizione
1	Massimi, Marco	MITB Mastering in the box con Reaper	ConTempoNet
2	Cipriani, Alessandro	Musica elettronica e sound design. Teoria e pratica con Max 8 (Vol. 1)	ConTempoNet
3	Cipriani, Alessandro	Musica elettronica e sound design. Teoria e pratica con Max 8 (Vol. 2)	ConTempoNet
4	Cipriani, Alessandro	Musica elettronica e sound design. Teoria e pratica con Max 8 (Vol. 3)	ConTempoNet
5	Rayburn, Ray	Eargle's The Microphone Book: Routledge from mono to stereo to surround - a guide to microphone design and application	Routledge
6	Haigh, Caroline; Dunkerley, John; Rogers, Mark	Classical Recording: A Practical Guide in the Decca Tradition	Focal Press
7	Katz, Bob	Mastering Audio: The Art and the Science	Routledge
8	AA.VV.	Laboratorio di tecnologie musicali. Teoria e pratica. Per i Licei musicali, le Scuole di musica e i Conservatori: 1	ConTempoNet
9	AA.VV.	Laboratorio di tecnologie musicali. Teoria e pratica. Per i Licei musicali, le Scuole di musica e i Conservatori: 2	ConTempoNet
10	Sargenti, Simonetta	Alla ricerca del suono: percorsi per una storia della musica elettroacustica	Armelin Musica
11	Antoniazzi, Paolo; Antoniazzi Stefano; Friundi, Fabio	Acustica degli ambienti. Guida teorica e pratica dell'ottimizzazione	Libri Sandit
12	Sacco, Marco	Imparare la tecnica del suono	Lambda Edizioni
13	Di Giovanni, Andrea	Cosa sente il nostro orecchio? Acustica e psicoacustica. Un viaggio nell'affascinante mondo del suono	Casa Musicale Eco
14	Everest, Alton F.	Manuale di Acustica. Concetti fondamentali. Acustica degli interni	Hoepli
15	Bernstein, Leonard; Giovanni, Gavazzeni (curatore)	Scoperte	Hoepli
16	Arciuli, Emanuele	Il pianoforte di Leonard Bernstein	ETS
17	Zignani, Alessandro	Leonard Bernstein. Un'anima divisa in due	Zecchini
18	Rizzoni, Claudio	Fare etnomusicologia oggi. L'attuale etnomusicologia italiana nelle parole dei suoi protagonisti	Nuova cultura



CONSERVATORIO DI MUSICA "F. CILEA"

19	Carpitella, Diego	Folklore e analisi differenziale di cultura	Bulzoni
20	AA.VV.	La Musica in Italia. L'ideologia, la cultura, le vicende del jazz, del rock, del pop, della canzonetta, della musica popolare dal dopoguerra ad oggi	Savelli
21	Signorelli, Amalia	Ernesto De Martino: teoria antropologica e metodologia della ricerca	L'Asino d'Oro
22	Cherchi, Placido	Ernesto De Martino. Dalla crisi della presenza alla comunità umana	Liguori
23	Servadio, Emilio	In viaggio con De Martino nella Lucania rurale tra magia e medicina popolare	Alpes Italia
24	Rouget, Gilbert	Musica e trance. I rapporti fra la musica e i fenomeni di possessione. Nuova ediz.	Einaudi
25		Incontri di etnomusicologia. Seminari e conferenze in ricordo di Diego Carpitella	Accademia Naz. S. Cecilia
26	Giannattasio, F.	Grammatica della musica etnica	Bulzoni
27		L' eredità di Diego Carpitella. Etnomusicologia, antropologia e ricerca storica nel Salento e nell'area mediterranea. Atti del Convegno (Galatina 21-23 giugno 2002)	Salento Books
28	Mariani, Massimo	Il suono per il Cinema Elementi per l'analisi e la progettazione della materia sonora nell'audiovisivo	Utet
29	Fiore, Carlo	Preparare e scrivere la tesi in Musica	Sansoni
30	Estero, Andrea (a cura di)	La cultura musicale degli italiani	Guerini e Associati

CONSIDERATO che la richiesta è approvata dalla Direzione del Conservatorio;

ATTESO che, al fine di individuare operatori economici disponibili alla fornitura è stata avviata indagine di mercato con invito a presentare offerta entro il 17/06/2022 inoltrato a n. 4 operatori economici, ivi incluso il fornitore ultimo affidatario, invitato in considerazione della mail dell'08.06.2022 trasmessa dalla biblioteca del Conservatorio;

CONSIDERATO alla data del 17.06.2022 non è pervenuto alcun riscontro;

VISTO che in data 25.06.2022 l'operatore economico in oggetto ha comunicato sostanzialmente che il ritardo, era dovuto alla situazione sanitaria in via di peggioramento a livello locale e nazionale pertanto "inviemo il preventivo richiesto, sperando che la nostra proposta sia ancora oggetto di vaglio da parte del vostro Istituto." e trasmesso la relativa offerta;

CONSIDERATO che per quanto sopra, come da documentazione al fascicolo, è stato assegnato ai restanti operatori economici nuovo termine al 08.07.2022 per la presentazione dell'offerta cui a tutt'oggi non risulta riscontro;

CONSIDERATO che permane l'interesse del Conservatorio alla fornitura;

APPROVATA la sotto riportata offerta sottoposta dal Fornitore MAMU Magazzino Musica di Milano prot. n. 3575 del 27.06.2022:

Autore	Titolo	Edizione	Prezzo
	Incontri di etnomusicologia. Seminari e conferenze in ricordo di Diego Carpitella	Accademia Naz. S. Ceci	20,00 €
Servadio, Emilio	In viaggio con De Martino nella Lucania rurale tra magia e medicina popolare	Alpes Italia	25,00 €
Sargenti, Simonetta	Alla ricerca del suono: percorsi per una storia della musica elettroacustica	Armelin Musica	18,00 €
Carpitella, Diego	Folklore e analisi differenziale di cultura	Bulzoni	n. d.
Giannattasio, F.	Grammatica della musica etnica	Bulzoni	20,00 €
Di Giovanni, Andrea	Cosa sente il nostro orecchio? Acustica e psicoacustica. Un viaggio nell'affascinante mondo del suono	Casa Musicale Eco	18,00 €



CONSERVATORIO DI MUSICA "F. CILEA"

Massimi, Marco	MITB Mastering in the box con Reaper	ConTempoNet	49,00 €
Cipriani, Alessandro	Musica elettronica e sound design. Teoria e pratica con Max 8 (Vol. 1)	ConTempoNet	45,00 €
Cipriani, Alessandro	Musica elettronica e sound design. Teoria e pratica con Max 8 (Vol. 2)	ConTempoNet	47,00 €
Cipriani, Alessandro	Musica elettronica e sound design. Teoria e pratica con Max 8 (Vol. 3)	ConTempoNet	54,00 €
AA.VV.	Laboratorio di tecnologie musicali. Teoria e pratica. Per i Licei musicali, le Scuole di musica e i Conservatori: 1	ConTempoNet	22,00 €
AA.VV.	Laboratorio di tecnologie musicali. Teoria e pratica. Per i Licei musicali, le Scuole di musica e i Conservatori: 2	ConTempoNet	23,00 €
Rouget, Gilbert	Musica e trance. I rapporti fra la musica e i fenomeni di possessione. Nuova ediz.	Einaudi	30,00 €
Arciuli, Emanuele	Il pianoforte di Leonard Bernstein	ETS	13,00 €
Haigh, Caroline; Dunkerley, John; Rogers, Mark	Classical Recording: A Practical Guide in the Decca Tradition	Focal Press	39,00 €
Estero, Andrea (a cura di)	La cultura musicale degli italiani	Guerini e Associati	48,00 €
Everest, Alton F.	Manuale di Acustica. Concetti fondamentali. Acustica degli interni	Hoepli	42,00 €
Bernstein, Leonard; Giovanni, Gavazzeni (curatore)	Scoperte	Saggiatore	32,00 €
Sacco, Marco	Imparare la tecnica del suono	Lambda Edizioni	39,00 €
Signorelli, Amalia	Ernesto De Martino: teoria antropologica e metodologia della ricerca	L'Asino d'Oro	18,00 €
Antoniazzi, Paolo; Antoniazzi Stefano; Friundi, Fabio	Acustica degli ambienti. Guida teorica e pratica dell'ottimizzazione	Libri Sandit	n. d.
Cherchi, Placido	Ernesto De Martino. Dalla crisi della presenza alla comunità umana	Liguori	33,00 €
Rizzoni, Claudio	Fare etnomusicologia oggi. L'attuale etnomusicologia italiana nelle parole dei suoi protagonisti	Nuova cultura	35,00 €
Rayburn, Ray	Eargle's The Microphone Book: Routledge from mono to stereo to surround - a guide to microphone design and application	Routledge	222,00 €
Katz, Bob	Mastering Audio: The Art and the Science	Routledge	56,00 €
	L'eredità di Diego Carpitella. Etnomusicologia, antropologia e ricerca storica nel Salento e nell'area mediterranea. Atti del convegno (Galatina 21-23 giugno 2002)	Salento Books	20,00 €
Fiore, Carlo	Preparare e scrivere la tesi in Musica	Sansoni	40,00 €
AA.VV.	La Musica in Italia. L'ideologia, la cultura, le vicende del jazz, del rock, del pop, della canzonetta, della musica popolare dal dopoguerra ad oggi	Savelli	n. d.
Mariani, Massimo	Il suono per il Cinema. Elementi per l'analisi e la progettazione della materia sonora nell'audiovisivo	Utet	21,00 €
Zignani, Alessandro	Leonard Bernstein. Un'anima divisa in due	Zecchini	20,00 €
Totale			1.049,00 €
Totale scontato 10%			944,10 €

VISTO il preventivo formulato dalla Ditta MAMU Magazzino Musica la quale fa presente che 3 dei volumi richiesti non sono disponibili e per i restanti 27 volumi richiede un corrispettivo di complessivi € 944,10 iva inclusa e già assolta;

VISTO il parere positivo della Prof.ssa Tullio Donatone pervenuto in data 27.06.2022;



Ministero dell'Università e della Ricerca

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA

CONSERVATORIO DI MUSICA "F. CILEA"

RITENUTO pertanto di poter affidare il servizio in questione al suddetto operatore economico con spesa a carico del bilancio del Conservatorio per l'esercizio finanziario 2022 deliberato dal Consiglio di Amministrazione;

VISTO il vigente Statuto d'autonomia approvato con Decreto Direttoriale n. 1516 del 15.06.2017;

VISTO il Regolamento di amministrazione, finanza e contabilità, adottato dall'Istituto dopo l'approvazione ministeriale avvenuta con D.D. n. 510 del 16 dicembre 2005;

VISTO il Decreto legislativo 18 aprile 2016 n. 50, recante il nuovo Codice dei contratti pubblici, pubblicato nella Gazzetta Ufficiale Serie Generale n. 91 del 19 aprile 2016, ed in particolare l'articolo art. 36, inerente i contratti relativi a lavori servizi e forniture di importo inferiore ad € 40.000,00;

VISTE linee guida n. 4 dell'ANAC sugli affidamenti degli appalti di valore inferiore alla soglia comunitaria-Delibera 1 marzo 2018, n. 206;

VISTO che, stante quanto previsto dalle citate le linee guida per i servizi e forniture fino ad € 5.000,00, la stazione appaltante ha facoltà di procedere alla stipula del contratto sulla base di un'apposita autodichiarazione resa dall'operatore economico ai sensi e per gli effetti del D.P.R. 445/2000 che attesti il possesso dei requisiti di carattere generale di cui all'art. 80 del D.Lgs 50/2016 s.m.i., e comunque la stazione appaltante procede alla verifica della regolarità contributiva (DURC) e alla consultazione del casellario ANAC;

ATTESO che è stato acquisito Cig. n. ZDE36B64DE

Tanto considerato

Ritenuto di provvedere in merito e di autorizzare la spesa a carico del bilancio del Conservatorio

DETERMINA

Art. 1 Quanto in premessa è parte integrante e sostanziale della presente determina.

Art. 2 Di commissionare in affidamento diretto alla Ditta Magazzino Musica Milano PI 09128700961 la fornitura dei 27 volumi di cui in premessa destinati alla biblioteca dell'Istituzione al costo complessivo di € 944.10 iva inclusa già assolta, **dando atto che dovrà essere preventivamente** acquisita, da parte dell'operatore economico, autodichiarazione che attesti il possesso dei requisiti di carattere generale di cui all'art. 80 del D.Lgs 50/2016 s.m.i., e verifica positiva dei requisiti della regolarità contributiva (DURC) e della consultazione del casellario ANAC, e ne autorizza il pagamento a prestazione effettuata e visto di regolare esecuzione rilasciato dalla docente di riferimento.

Art. 3 Di autorizzare la spesa complessiva di € 944.10 a carico del bilancio del Conservatorio per l'esercizio finanziario 2022, prenotando impegno di spesa alle uscite in conto capitale capitolo in oggetto

Art. 4 Dispone che per quanto ai precedenti articoli la Direzione amministrativa, previa acquisizione dell'autodichiarazione e verifiche positive di cui all'art. 2, provveda ad impegnare la spesa al bilancio del Conservatorio 2022 – uscite in conto capitale- capitolo in oggetto.

Art. 5 Di dichiarare efficace ed immediatamente esecutiva la presente determina che sarà pubblicata alla Sez. Amministrazione trasparente, sotto la Sezione bandi di gara e contratti del sito web istituzionale.

Il Presidente

F.to *Prof.ssa Concetta Nicolosi*