

1. Istituzione

a.1) storia dell'Istituzione e relazioni istituzionali

1) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<http://cilea.altervista.org/>

2) segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

b.1) mission dell'Istituzione

1) link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

http://cilea.altervista.org/index.php?option=com_content&view=article&id=2&Itemid=111

2) mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione. la mission potrà essere tratta dallo Statuto o da altri documenti prodotti dall'Istituzione stessa nella sua autonomia;

Il Conservatorio di Musica "F. Cilea": a) afferma in ogni sua azione il proprio carattere pluralistico e promuove azioni che favoriscano il superamento di ogni tipo di discriminazione; b) assume le opportune iniziative al fine di orientare e favorire l'inserimento nel mondo del lavoro dei propri diplomati e specializzati; c) favorisce gli scambi culturali e la mobilità di docenti e studenti; e) è aperto alla collaborazione, mediante accordi o convenzioni con ogni altra istituzione di pari grado; g) persegue la qualità più elevata della formazione e garantisce il diritto degli studenti a un sapere critico e a una preparazione adeguata al loro inserimento sociale e professionale; h) favorisce e promuove la libera ricerca ed espressione in campo artistico; i) persegue e riconosce tutte le forme di collaborazione atte a favorire la conoscenza e l'arricchimento reciproco fra le culture, la circolazione del sapere e la mobilità internazionale del personale e degli studenti.

c.1) Organi dell'Istituzione

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti;

<http://conserc.altervista.org/blog/albo-pretorio/?tipologie=titolari-di-incarichi-politici-di-amministrazione-di-direzione-o-di-governo>

2) segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

d.1) Nucleo di Valutazione

1) definizione di Qualità adottata dal Nucleo di Valutazione

innescare percorsi più consapevoli di miglioramento all'interno del Conservatorio sulla base dei processi di assicurazione interna della Qualità che fanno capo al Nucleo, e che sono il risultato della sua interazione con i diversi Organi di governo e gestione delle singole Istituzioni AFAM;

2) descrizione sintetica della documentazione esaminata per la stesura della Relazione annuale

è stato approntato un software che generasse tabelle di riferimento in termini numerici e di percentuale dei risultati delle schede consegnate agli studenti del conservatorio

e.1) Statuto e Regolamenti

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti; (inserimento di più link da parte dell'istituzione)

http://cilea.altervista.org/index.php?option=com_content&view=category&id=6&Itemid=110

2) segnalazione di eventuali difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

f.1) Valutazione NdV

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di eventuali criticità

Per l'anno accademico 2016-2017 il nucleo di valutazione e del conservatorio di musica Francesco Cilea di Reggio Calabria ha potuto constatare i dati relativi ai questionari restituiti dagli studenti sono stati negativi sia dal punto di vista numerico che da quello delle opinioni espresse dagli studenti stessi a fronte di aventi diritto numero tot le schede restituite sono state Y e di queste tutte hanno espresso pareri negativi sull'istituto stesso la cosa meraviglia questo nucleo in quanto già l'anno scorso come negli anni precedenti sia la raccolta per i questionari che i pareri espressi dagli studenti stessi erano altamente positivi così come si può rilevare dalle relazioni precedenti non riusciamo a darne una risposta e riteniamo anche che visto l'esiguo numero di risposte date dagli studenti una rilevazione statistica in questo senso è praticamente impossibile da fare Sarà Certamente cura di questo nucleo tentare di approfondire di capire le ragioni a cominciare proprio anche da un focus group da una riunione che si potrà avere con per il tramite della consulta degli studenti con la platea degli studenti stessi per cercare di capire le motivazioni che hanno portato a trascurare i questionari stessi e al contempo restituirne veramente un numero esiguo

2. Obiettivi Istituzionali

Obiettivi Istituzionali - Descrizione e Valutazione NdV

- a.2) descrizione e valutazione sintetica dei contenuti della Relazione del Direttore redatta ai sensi del Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità per la predisposizione del bilancio previsionale di esercizio dell'anno accademico in esame
- b.2) descrizione e valutazione sintetica dei contenuti della Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame (ove sia prevista dall'Istituzione nella sua autonomia)
- c.2) valutazione sintetica dei contenuti della Relazione Illustrativa firmata dal Presidente e allegata al Bilancio Preventivo relativo all'esercizio finanziario che copre la seconda parte (mesi da gennaio a ottobre) dell'anno accademico in esame

Per l'anno accademico 2016-2017 il nucleo di valutazione e del conservatorio di musica Francesco Cilea di Reggio Calabria ha potuto constatare i dati relativi ai questionari restituiti dagli studenti sono stati negativi sia dal punto di vista numerico che da quello delle opinioni espresse dagli studenti stessi a fronte di aventi diritto numero tot le schede restituite sono state Y e di queste tutte hanno espresso pareri negativi sull'istituto stesso la cosa meraviglia questo nucleo in quanto già l'anno scorso come negli anni precedenti sia la raccolta per i questionari che i pareri espressi dagli studenti stessi erano altamente positivi così come si può rilevare dalle relazioni precedenti non riusciamo a darne una risposta e riteniamo anche che visto l'esiguo numero di risposte date dagli studenti una rilevazione statistica in questo senso è praticamente impossibile da fare Sarà Certamente cura di questo nucleo tentare di approfondire di capire le ragioni a cominciare proprio anche da un focus group da una riunione che si potrà avere con per il tramite della consulta degli studenti con la platea degli studenti stessi per cercare di capire le motivazioni che hanno portato a trascurare i questionari stessi e al contempo restituirne veramente un numero esiguo

3. Offerta Formativa

a.3) fisionomia generale dell'OFFERTA FORMATIVA

1) elementi distintivi dell'offerta formativa, individuando la specificità degli obiettivi individuati rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

L'offerta formativa 2016-17 si è concretizzata in un Progetto d'Istituto declinato in varie tipologie di azioni di tipo artistico e didattico. L'analisi degli obiettivi ha tenuto conto anzitutto della situazione particolare dovuta alla presenza di più ordinamenti: vecchio ordinamento, che completerà il suo ciclo presumibilmente intorno al 2020, nuovo ordinamento nei livelli triennale e biennale, ciclo pre-accademico (quest'ultimo organizzato con appositi regolamenti interni). Una prima tipologia di offerta ha riguardato attività formative realizzate con esperti esterni: sono state realizzate Masterclass, Convegni e Seminari di Musicologia ed Etnomusicologia. In questo caso, il contesto territoriale di riferimento riguardava la capacità degli studenti di confrontarsi con docenti e artisti di chiara fama, sia nazionale che internazionale. La seconda tipologia ha riguardato progetti di didattica aggiuntiva all'insegnamento, che hanno visto impegnati i docenti interni in attività integrative alla didattica curricolare. I progetti sono stati dislocati per tutto l'anno accademico, in particolare nei periodi meno impegnati in attività di tipo curricolare, (settembre e ottobre). L'obiettivo generale della didattica aggiuntiva è stato di offrire agli studenti la possibilità di approfondire tematiche normalmente non raggiungibili attraverso i canali curricolari; nello stesso tempo, le varie attività si sono perfettamente integrate sia con il progetto d'Istituto che con le specifiche esigenze didattiche. Una terza tipologia è stata la Stagione Concertistica del Conservatorio, riservata (salvo qualche rilevante eccezione) ai docenti interni dell'Istituto. Sono stati realizzati 4 concerti solistici, 11 in duo e 10 in formazioni cameristiche; a cui vanno aggiunti 7 concerti dell'orchestra del Conservatorio, per un totale di 57 docenti impegnati a vario titolo. L'obiettivo della Stagione è quello di consentire ai docenti di manifestare la propria professionalità che, per un musicista rappresenta il momento della messa a frutto delle proprie competenze tecniche, musicali e culturali. Per studenti e semplici appassionati – visto l'alto numero di concerti svolti al di fuori del Conservatorio che hanno visto un notevole afflusso di pubblico – assistere ad un concerto dal vivo rappresenta un momento indispensabile di crescita attraverso l'ascolto attivo e costruttivo, che si sostanzia delle competenze acquisite in itinere.

b.3) Corsi Accademici a.a. 2016/2017

Elenco dei corsi accademici Triennali

| Codice Meccanografico | Cod. Strutture | Tipo | Comune | Denominazione | Tipo Corso | Decreto | Classe | Scuola | Nome Corso | Iscritti | di cui Fuori Corso | Immatricolati | Diplomati |
|-----------------------|----------------|------|-----------------|-----------------|------------|---------|--------|--------------|-----------------------------|----------|--------------------|---------------|-----------|
| RCST010007 | 7206 | CON | REGGIO CALABRIA | Francesco Cilea | D.A.I liv. | | DCPL04 | BASSO TUBA | Basso tuba | 3 | 0 | 2 | 0 |
| RCST010007 | 7206 | CON | REGGIO CALABRIA | Francesco Cilea | D.A.I liv. | | DCPL05 | JAZZ | Batteria e Percussioni Jazz | 15 | 0 | 5 | 0 |
| RCST010007 | 7206 | CON | REGGIO CALABRIA | Francesco Cilea | D.A.I liv. | | DCPL06 | CANTO | Canto | 12 | 0 | 4 | 4 |
| RCST010007 | 7206 | CON | REGGIO CALABRIA | Francesco Cilea | D.A.I liv. | | DCPL09 | CHITARRA | Chitarra | 10 | 0 | 4 | 1 |
| RCST010007 | 7206 | CON | REGGIO CALABRIA | Francesco Cilea | D.A.I liv. | | DCPL10 | JAZZ | Chitarra Jazz | 13 | 0 | 5 | 3 |
| RCST010007 | 7206 | CON | REGGIO CALABRIA | Francesco Cilea | D.A.I liv. | | DCPL11 | CLARINETTO | Clarinetto | 7 | 0 | 3 | 2 |
| RCST010007 | 7206 | CON | REGGIO CALABRIA | Francesco Cilea | D.A.I liv. | | DCPL15 | COMPOSIZIONE | Composizione | 1 | 0 | 0 | 0 |
| RCST010007 | 7206 | CON | REGGIO CALABRIA | Francesco Cilea | D.A.I liv. | | DCPL16 | CONTRABBASSO | Contrabbasso | 0 | 0 | 0 | 1 |
| RCST010007 | 7206 | CON | REGGIO CALABRIA | Francesco Cilea | D.A.I liv. | | DCPL19 | CORNO | Corno | 2 | 0 | 1 | 0 |

| | | | | | | | | | | | | |
|------------|------|-----|-----------------|-----------------|------------|--------|--|-------------------------|----|---|---|---|
| RCST010007 | 7206 | CON | REGGIO CALABRIA | Francesco Cilea | D.A.I liv. | DCPL21 | DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO | Didattica della Musica | 11 | 2 | 5 | 6 |
| RCST010007 | 7206 | CON | REGGIO CALABRIA | Francesco Cilea | D.A.I liv. | DCPL24 | FAGOTTO | Fagotto | 1 | 0 | 0 | 0 |
| RCST010007 | 7206 | CON | REGGIO CALABRIA | Francesco Cilea | D.A.I liv. | DCPL26 | FISARMONICA | Fisarmonica | 1 | 0 | 0 | 3 |
| RCST010007 | 7206 | CON | REGGIO CALABRIA | Francesco Cilea | D.A.I liv. | DCPL27 | FLAUTO | Flauto | 7 | 2 | 4 | 0 |
| RCST010007 | 7206 | CON | REGGIO CALABRIA | Francesco Cilea | D.A.I liv. | DCPL36 | OBOE | Oboe | 3 | 0 | 0 | 0 |
| RCST010007 | 7206 | CON | REGGIO CALABRIA | Francesco Cilea | D.A.I liv. | DCPL38 | ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA | Organo | 4 | 0 | 0 | 0 |
| RCST010007 | 7206 | CON | REGGIO CALABRIA | Francesco Cilea | D.A.I liv. | DCPL39 | PIANOFORTE | Pianoforte | 12 | 3 | 6 | 4 |
| RCST010007 | 7206 | CON | REGGIO CALABRIA | Francesco Cilea | D.A.I liv. | DCPL40 | JAZZ | Pianoforte Jazz | 4 | 0 | 1 | 1 |
| RCST010007 | 7206 | CON | REGGIO CALABRIA | Francesco Cilea | D.A.I liv. | DCPL41 | SAXOFONO | Saxofono | 4 | 1 | 1 | 1 |
| RCST010007 | 7206 | CON | REGGIO CALABRIA | Francesco Cilea | D.A.I liv. | DCPL44 | STRUMENTI A PERCUSSIONE | Strumenti a percussione | 3 | 0 | 1 | 0 |
| RCST010007 | 7206 | CON | REGGIO CALABRIA | Francesco Cilea | D.A.I liv. | DCPL46 | TROMBA | Tromba | 7 | 0 | 2 | 1 |
| RCST010007 | 7206 | CON | REGGIO CALABRIA | Francesco Cilea | D.A.I liv. | DCPL49 | TROMBONE | Trombone | 1 | 0 | 0 | 0 |
| RCST010007 | 7206 | CON | REGGIO CALABRIA | Francesco Cilea | D.A.I liv. | DCPL54 | VIOLINO | Violino | 5 | 1 | 0 | 0 |

Elenco dei corsi accademici Biennali

| Codice Meccanografico | Cod. Strutture | Tipo | Comune | Denominazione | Tipo Corso | Nome Corso | Iscritti | di cui Fuori Corso | Iscritti I anno | Diplomati |
|-----------------------|----------------|------|-----------------|-----------------|------------|-----------------------------------|----------|--------------------|-----------------|-----------|
| RCST010007 | 7206 | CON | REGGIO CALABRIA | Francesco Cilea | B.sper.2L | Arpa | 1 | 0 | 0 | 0 |
| RCST010007 | 7206 | CON | REGGIO CALABRIA | Francesco Cilea | B.sper.2L | Canto | 7 | 0 | 3 | 2 |
| RCST010007 | 7206 | CON | REGGIO CALABRIA | Francesco Cilea | B.sper.2L | Chitarra | 5 | 0 | 3 | 0 |
| RCST010007 | 7206 | CON | REGGIO CALABRIA | Francesco Cilea | B.sper.2L | Clarinetto | 5 | 0 | 4 | 4 |
| RCST010007 | 7206 | CON | REGGIO CALABRIA | Francesco Cilea | B.sper.2L | Composizione | 0 | 0 | 0 | 0 |
| RCST010007 | 7206 | CON | REGGIO CALABRIA | Francesco Cilea | B.sper.2L | Contrabbasso | 1 | 0 | 0 | 0 |
| RCST010007 | 7206 | CON | REGGIO CALABRIA | Francesco Cilea | B.sper.2L | Corno | 0 | 0 | 0 | 0 |
| RCST010007 | 7206 | CON | REGGIO CALABRIA | Francesco Cilea | B.sper.2L | Fagotto | 0 | 0 | 0 | 1 |
| RCST010007 | 7206 | CON | REGGIO CALABRIA | Francesco Cilea | B.sper.2L | Flauto | 5 | 0 | 1 | 1 |
| RCST010007 | 7206 | CON | REGGIO CALABRIA | Francesco Cilea | B.sper.2L | Musica da camera | 17 | 0 | 12 | 0 |
| RCST010007 | 7206 | CON | REGGIO CALABRIA | Francesco Cilea | B.sper.2L | Organo e composizione organistica | 1 | 0 | 0 | 0 |
| RCST010007 | 7206 | CON | REGGIO CALABRIA | Francesco Cilea | B.sper.2L | Pianoforte | 18 | 2 | 9 | 2 |
| RCST010007 | 7206 | CON | REGGIO CALABRIA | Francesco Cilea | B.sper.2L | Saxofono | 4 | 0 | 1 | 1 |
| RCST010007 | 7206 | CON | REGGIO CALABRIA | Francesco Cilea | B.sper.2L | Strumenti a percussione | 3 | 0 | 2 | 0 |
| RCST010007 | 7206 | CON | REGGIO CALABRIA | Francesco Cilea | B.sper.2L | Tecnologie del suono | 0 | 0 | 0 | 0 |

| | | | | | | | | | | |
|------------|------|-----|-----------------|-----------------|-----------|-------------|---|---|---|---|
| RCST010007 | 7206 | CON | REGGIO CALABRIA | Francesco Cilea | B.sper.2L | Tromba | 3 | 0 | 2 | 3 |
| RCST010007 | 7206 | CON | REGGIO CALABRIA | Francesco Cilea | B.sper.2L | Trombone | 0 | 0 | 0 | 1 |
| RCST010007 | 7206 | CON | REGGIO CALABRIA | Francesco Cilea | B.sper.2L | Viola | 0 | 0 | 0 | 0 |
| RCST010007 | 7206 | CON | REGGIO CALABRIA | Francesco Cilea | B.sper.2L | Violino | 2 | 1 | 0 | 3 |
| RCST010007 | 7206 | CON | REGGIO CALABRIA | Francesco Cilea | B.sper.2L | Violoncello | 0 | 0 | 0 | 0 |

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

| CODICE MECCANOGRAFICO | COMUNE | ISTITUTO | TIPO CORSO | Corso | ISCRITTI FUORI_CORSO DIPLOMATI | | |
|----------------------------------|-----------------|-----------------|-------------------|-------------------------|---------------------------------------|---|---|
| RCST010007 | REGGIO CALABRIA | Francesco Cilea | Istituzionale VO | Arpa | 2 | 0 | 1 |
| RCST010007 | REGGIO CALABRIA | Francesco Cilea | Istituzionale VO | Canto | 2 | 0 | 5 |
| RCST010007 | REGGIO CALABRIA | Francesco Cilea | Istituzionale VO | Chitarra | 2 | 0 | 2 |
| RCST010007 | REGGIO CALABRIA | Francesco Cilea | Istituzionale VO | Clarinetto | 8 | 0 | 2 |
| RCST010007 | REGGIO CALABRIA | Francesco Cilea | Istituzionale VO | Contrabbasso | 1 | 0 | 2 |
| RCST010007 | REGGIO CALABRIA | Francesco Cilea | Istituzionale VO | Corno | 0 | 0 | 2 |
| RCST010007 | REGGIO CALABRIA | Francesco Cilea | Istituzionale VO | Fagotto | 2 | 0 | 1 |
| RCST010007 | REGGIO CALABRIA | Francesco Cilea | Istituzionale VO | Flauto | 1 | 0 | 3 |
| RCST010007 | REGGIO CALABRIA | Francesco Cilea | Istituzionale VO | Pianoforte | 13 | 0 | 7 |
| RCST010007 | REGGIO CALABRIA | Francesco Cilea | Istituzionale VO | Saxofono | 2 | 0 | 0 |
| RCST010007 | REGGIO CALABRIA | Francesco Cilea | Istituzionale VO | Strumenti a percussione | 3 | 0 | 2 |
| RCST010007 | REGGIO CALABRIA | Francesco Cilea | Istituzionale VO | Tromba e trombone | 3 | 0 | 2 |
| RCST010007 | REGGIO CALABRIA | Francesco Cilea | Istituzionale VO | Violino | 4 | 0 | 0 |
| RCST010007 | REGGIO CALABRIA | Francesco Cilea | Istituzionale VO | Violoncello | 1 | 0 | 0 |

Elenco Altri Corsi Post Diploma

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

| CODICE MECCANOGRAFICO | COMUNE | ISTITUTO | TIPO CORSO | Corso | ISCRITTI periodo INF | ISCRITTI periodo MED | COMPIMENTI periodo INF | COMPIMENTI periodo MED |
|----------------------------------|-----------------|-----------------|-------------------|--------------|---------------------------------|---------------------------------|-----------------------------------|-----------------------------------|
| RCST010007 | REGGIO CALABRIA | Francesco Cilea | Istituzionale VO | Arpa | 1 | 0 | 2 | 0 |
| RCST010007 | REGGIO CALABRIA | Francesco Cilea | Istituzionale VO | Chitarra | 1 | 2 | 1 | 2 |
| RCST010007 | REGGIO CALABRIA | Francesco Cilea | Istituzionale VO | Clarinetto | 4 | 0 | 8 | 0 |
| RCST010007 | REGGIO CALABRIA | Francesco Cilea | Istituzionale VO | Composizione | 0 | 1 | 0 | 1 |
| RCST010007 | REGGIO CALABRIA | Francesco Cilea | Istituzionale VO | Contrabbasso | 1 | 0 | 0 | 0 |

| | | | | | | | | |
|------------|-----------------|-----------------|------------------|-------------------------|---|----|---|---|
| RCST010007 | REGGIO CALABRIA | Francesco Cilea | Istituzionale VO | Fisarmonica | 1 | 4 | 1 | 0 |
| RCST010007 | REGGIO CALABRIA | Francesco Cilea | Istituzionale VO | Flauto | 1 | 0 | 1 | 0 |
| RCST010007 | REGGIO CALABRIA | Francesco Cilea | Istituzionale VO | Pianoforte | 4 | 18 | 4 | 4 |
| RCST010007 | REGGIO CALABRIA | Francesco Cilea | Istituzionale VO | Strumenti a percussione | 1 | 0 | 0 | 0 |
| RCST010007 | REGGIO CALABRIA | Francesco Cilea | Istituzionale VO | Viola | 0 | 1 | 0 | 0 |
| RCST010007 | REGGIO CALABRIA | Francesco Cilea | Istituzionale VO | Violino | 1 | 7 | 2 | 1 |
| RCST010007 | REGGIO CALABRIA | Francesco Cilea | Istituzionale VO | Violoncello | 1 | 4 | 0 | 1 |

- 2) descrizione sintetica delle eventuali ragioni che hanno motivato l'attivazione del nuovo corso (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, etc.);
- 3) descrizione sintetica delle eventuali ragioni che hanno portato alla soppressione o sospensione dei corsi nell'a.a. in esame, motivandone le ragioni;
- 4) descrizione sintetica di eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti, valutando le motivazioni che ne giustificano l'esistenza (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza);

Per l'anno accad. 2017/18 è stato istituito, con delibera del Consiglio accademico del 2/5/17, il corso per il conseguimento del Diploma triennale di Canto Jazz. La delibera del Consiglio è stata motivata dalla presenza ormai consolidata, dei corsi triennali di Pianoforte jazz, Chitarra jazz e Batteria e percussioni jazz. Questi corsi hanno registrato una crescita delle iscrizioni negli anni, mentre si registrava una forte richiesta di nuovi corsi, in particolare Canto jazz e Contrabbasso jazz. Non essendo presente in Istituto nessuna professionalità interna da impiegare per l'insegnamento di una delle due discipline, si è proceduto alla scelta del Corso di Canto jazz, per le due seguenti motivazioni: Richiesta maggiore di candidature per ammissione al corso; Richiesta anche dal territorio di gruppi Jazz strumentali con voci soliste. Concerti di gruppi jazz con voci soliste sono molto richiesti: pertanto si è ritenuto di offrire maggiori opportunità di lavoro agli iscritti. Non si è proceduto alla soppressione di alcun corso, in quanto tutti ritenuti utili a garantire una offerta formativa completa e variegata. Il Conservatorio ha registrato, nell'anno accademico 2016/17, un numero di iscritti di oltre 700 studenti, a fronte dei 97 docenti, ripartiti in Corsi accademici di primo e secondo livello, corsi di vecchio ordinamento e corsi preaccademici. Gli studenti sono equamente divisi tra i diversi corsi, che registrano complessivamente un numero di frequenze più che sufficiente al mantenimento degli stessi. Laddove è stato registrato un calo del numero delle iscrizioni - un corso, peraltro cattedra unica -, il Conservatorio ne ha comunque ritenuto necessario il mantenimento, in considerazione anche della necessità di garantire all'Orchestra dell'Istituto la presenza di tutti gli strumenti. Parallelamente, si è proceduto al rilancio dei corsi con minore numero di iscritti attraverso una costante pubblicizzazione, la promozione di visite guidate da parte di studenti della scuola primaria e secondaria, accanto alla organizzazione e realizzazione di concerti degli studenti del Conservatorio nelle Scuole del territorio metropolitano. Le iniziative adottate hanno già comportato un crescente interesse nei confronti degli strumenti finora meno appetibili, che preludono a un prevedibile incremento delle iscrizioni, anche perché è stata evidenziata, nel corso delle attività promosse, la possibilità, per gli studenti, di un più facile inserimento nel mondo del lavoro.

- 5) l'elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, altri);

| TIPO CORSO | DENOMINAZIONE CORSO | DESCRIZIONE SINTETICA |
|-------------|---|---|
| Masterclass | Letteratura del Clarinetto e repertorio lirico-sinfonico orchestrale | Masterclass di Clarinetto |
| Masterclass | Flute Passion | Masterclass di Flauto |
| Masterclass | Jazz Master Class | Masterclass di Sassofono Jazz |
| Masterclass | "Zarzuela" | Masterclass di Canto |
| Masterclass | Spunti per un programma di prevenzione delle disfunzioni neuromiofasciali durante lo studio dello strumento | Masterclass sulla postura |
| Masterclass | Pedagogia dell'ascolto-Bioacuistica | Masterclass di Pedagogia dell'ascolto-Bioacuistica con il metodo SOUNPNEI |
| Masterclass | Masterclass di Pianoforte | Masterclass di Pianoforte |
| Masterclass | Il Quartetto d'Arpe: Storia, Tradizione e Repertorio | Masterclass di Arpa |
| Masterclass | Il Melologo: la storia, la costruzione, la rappresentazione | Masterclass di interpretazione |
| Masterclass | I solisti veneti e il barocco | Masterclass di insieme di Archi |
| Convegno | Entremets e intermezzi ossia lo spettacolo nello spettacolo nel Rinascimento e nel Barocco | Convegno internazionale di studi |

c.3) corsi propedeutici (parte riservata alle Istituzioni AFAM dei settori musicale e coreutico)

1) l'elenco dei corsi propedeutici

| CODICE MECCANOGRAFICO | COMUNE | ISTITUTO | TIPO CORSO | Corso | ISCRITTI IMMATRICOLATI | | di cui periodo finale del ciclo | COMPIMENTI fascia pre- accademica |
|----------------------------------|--------------------|--------------------|-----------------------|--------------------------------------|-------------------------------|----|--|--|
| RCST010007 | REGGIO CALABRIA | Francesco Cilea | pre-acc. | Arpa | 3 | 0 | 0 | 0 |
| RCST010007 | REGGIO CALABRIA | Francesco Cilea | pre-acc. | Basso tuba | 7 | 4 | 2 | 0 |
| RCST010007 | REGGIO CALABRIA | Francesco Cilea | pre-acc. | Canto | 29 | 10 | 15 | 0 |
| RCST010007 | REGGIO CALABRIA | Francesco Cilea | pre-acc. | Chitarra | 32 | 10 | 1 | 0 |
| RCST010007 | REGGIO CALABRIA | Francesco Cilea | pre-acc. | Clarinetto | 34 | 7 | 12 | 0 |
| RCST010007 | REGGIO CALABRIA | Francesco Cilea | pre-acc. | Composizione | 5 | 2 | 0 | 0 |
| RCST010007 | REGGIO CALABRIA | Francesco Cilea | pre-acc. | Contrabbasso | 3 | 0 | 1 | 0 |
| RCST010007 | REGGIO CALABRIA | Francesco Cilea | pre-acc. | Corno | 7 | 2 | 3 | 0 |
| RCST010007 | REGGIO CALABRIA | Francesco Cilea | pre-acc. | Fagotto | 2 | 0 | 1 | 0 |
| RCST010007 | REGGIO CALABRIA | Francesco Cilea | pre-acc. | Fisarmonica | 7 | 2 | 1 | 0 |
| RCST010007 | REGGIO CALABRIA | Francesco Cilea | pre-acc. | Flauto | 24 | 7 | 7 | 0 |
| RCST010007 | REGGIO CALABRIA | Francesco Cilea | pre-acc. | Oboe | 7 | 1 | 5 | 0 |
| RCST010007 | REGGIO CALABRIA | Francesco Cilea | pre-acc. | Organo e composizione organistica | 3 | 2 | 1 | 0 |
| RCST010007 | REGGIO CALABRIA | Francesco Cilea | pre-acc. | Pianoforte | 151 | 32 | 13 | 1 |
| RCST010007 | REGGIO CALABRIA | Francesco Cilea | pre-acc. | Saxofono | 14 | 3 | 7 | 0 |
| RCST010007 | REGGIO CALABRIA | Francesco Cilea | pre-acc. | Strumenti a percussione | 22 | 0 | 1 | 0 |
| RCST010007 | REGGIO CALABRIA | Francesco Cilea | pre-acc. | Tromba | 13 | 5 | 5 | 0 |
| RCST010007 | REGGIO CALABRIA | Francesco Cilea | pre-acc. | Trombone | 12 | 2 | 6 | 0 |
| RCST010007 | REGGIO CALABRIA | Francesco Cilea | pre-acc. | Viola | 5 | 2 | 0 | 0 |
| RCST010007 | REGGIO CALABRIA | Francesco Cilea | pre-acc. | Violino | 58 | 18 | 6 | 0 |
| RCST010007 | REGGIO | Francesco | pre-acc. | Violoncello | 15 | 9 | 0 | 0 |

d.3) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di eventuali criticità

Per l'anno accademico 2016-2017 il nucleo di valutazione e del conservatorio di musica Francesco Cilea di Reggio Calabria ha potuto constatare i dati relativi ai questionari restituiti dagli studenti sono stati negativi sia dal punto di vista numerico che da quello delle opinioni espresse dagli studenti stessi a fronte di aventi diritto numero tot le schede restituite sono state Y e di queste tutte hanno espresso pareri negativi sull'istituto stesso la cosa meraviglia questo nucleo in quanto già l'anno scorso come negli anni precedenti sia la raccolta per i questionari che i pareri espressi dagli studenti stessi erano altamente positivi così come si può rilevare dalle relazioni precedenti non riusciamo a darne una risposta e riteniamo anche che visto l'esiguo numero di risposte date dagli studenti una rilevazione statistica in questo senso è praticamente impossibile da fare Sarà Certamente cura di questo nucleo tentare di approfondire di capire le ragioni a cominciare proprio anche da un focus group da una riunione che si potrà avere con per il tramite della consulta degli studenti con la platea degli studenti stessi per cercare di capire le motivazioni che hanno portato a trascurare i questionari stessi e al contempo restituirne veramente un numero esiguo

4. Popolazione Studentesca

Popolazione studentesca

a.4) provenienza geografica degli studenti (Italia)

| CODICE MECCANOGRAFICO | COMUNE | ISTITUTO | REGIONE | ISCRITTI ITALIANI | ISCRITTI_CORSI_ACCADEMICI | ISCRITTI_CORSI_PRE_ACCADEMICI |
|-----------------------|-----------------|-----------------|-------------------------------|-------------------|---------------------------|-------------------------------|
| RCST010007 | REGGIO CALABRIA | Francesco Cilea | ABRUZZO | 0 | 0 | 0 |
| RCST010007 | REGGIO CALABRIA | Francesco Cilea | BASILICATA | 0 | 0 | 0 |
| RCST010007 | REGGIO CALABRIA | Francesco Cilea | CALABRIA | 711 | 179 | 532 |
| RCST010007 | REGGIO CALABRIA | Francesco Cilea | CAMPANIA | 0 | 0 | 0 |
| RCST010007 | REGGIO CALABRIA | Francesco Cilea | EMILIA ROMAGNA | 0 | 0 | 0 |
| RCST010007 | REGGIO CALABRIA | Francesco Cilea | FRIULI VENEZIA GIULIA | 0 | 0 | 0 |
| RCST010007 | REGGIO CALABRIA | Francesco Cilea | Italiani residenti all'Estero | 0 | 0 | 0 |
| RCST010007 | REGGIO CALABRIA | Francesco Cilea | LAZIO | 0 | 0 | 0 |
| RCST010007 | REGGIO CALABRIA | Francesco Cilea | LIGURIA | 0 | 0 | 0 |
| RCST010007 | REGGIO CALABRIA | Francesco Cilea | LOMBARDIA | 2 | 2 | 0 |
| RCST010007 | REGGIO CALABRIA | Francesco Cilea | MARCHE | 0 | 0 | 0 |
| RCST010007 | REGGIO CALABRIA | Francesco Cilea | MOLISE | 0 | 0 | 0 |
| RCST010007 | REGGIO CALABRIA | Francesco Cilea | PIEMONTE | 0 | 0 | 0 |
| RCST010007 | REGGIO CALABRIA | Francesco Cilea | PUGLIA | 0 | 0 | 0 |
| RCST010007 | REGGIO CALABRIA | Francesco Cilea | SARDEGNA | 0 | 0 | 0 |
| RCST010007 | REGGIO CALABRIA | Francesco Cilea | SICILIA | 25 | 13 | 12 |
| RCST010007 | REGGIO CALABRIA | Francesco Cilea | TOSCANA | 0 | 0 | 0 |
| RCST010007 | REGGIO CALABRIA | Francesco Cilea | TRENTINO-ALTO ADIGE | 0 | 0 | 0 |
| RCST010007 | REGGIO CALABRIA | Francesco Cilea | UMBRIA | 0 | 0 | 0 |
| RCST010007 | REGGIO CALABRIA | Francesco Cilea | VALLE D'AOSTA | 0 | 0 | 0 |
| RCST010007 | REGGIO CALABRIA | Francesco Cilea | VENETO | 0 | 0 | 0 |

a.4) provenienza geografica degli studenti (Estero)

| CODICE MECCANOGRAFICO | COMUNE | ISTITUTO | PAESE ESTERO | ISCRITTI STRANIERI | di cui TRIENNIO | di cui BIENNIO | di cui V.O.sup | di cui CU+Post-diploma | di cui Pre-acc | di cui V.O.inf-med |
|-----------------------|-----------------|-----------------|--------------|--------------------|-----------------|----------------|----------------|------------------------|----------------|--------------------|
| RCST010007 | REGGIO CALABRIA | Francesco Cilea | Albania | 2 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 |
| RCST010007 | REGGIO CALABRIA | Francesco Cilea | Bielorussia | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 |
| RCST010007 | REGGIO CALABRIA | Francesco Cilea | Brasile | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 |
| RCST010007 | REGGIO CALABRIA | Francesco Cilea | Georgia | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

| | | | | | | | | | | |
|------------|-----------------|-----------------|------------------|---|---|---|---|---|---|---|
| RCST010007 | REGGIO CALABRIA | Francesco Cilea | Lituania | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| RCST010007 | REGGIO CALABRIA | Francesco Cilea | Messico | 2 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| RCST010007 | REGGIO CALABRIA | Francesco Cilea | Moldavia | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| RCST010007 | REGGIO CALABRIA | Francesco Cilea | Nepal | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 |
| RCST010007 | REGGIO CALABRIA | Francesco Cilea | Polonia | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 |
| RCST010007 | REGGIO CALABRIA | Francesco Cilea | Taiwan (Formosa) | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 |

b.4) distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

| CODICE MECCANOGRAFICO | COMUNE | ISTITUTO | FASCIA ETA' | ISCRITTI TOTALI | di cui TRIENNIO | di cui BIENNIO | di cui CU+Post-diploma | di cui V.O.sup | di cui Pre-acc | di cui V.O.inf-med |
|-----------------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|----------------|------------------------|----------------|----------------|--------------------|
| RCST010007 | REGGIO CALABRIA | Francesco Cilea | fino a 11 anni | 43 | 0 | 0 | 0 | 0 | 43 | 0 |
| RCST010007 | REGGIO CALABRIA | Francesco Cilea | da 12 a 14 anni | 122 | 0 | 0 | 0 | 0 | 122 | 0 |
| RCST010007 | REGGIO CALABRIA | Francesco Cilea | da 15 a 19 anni | 298 | 21 | 1 | 0 | 16 | 235 | 25 |
| RCST010007 | REGGIO CALABRIA | Francesco Cilea | da 20 a 24 anni | 189 | 63 | 33 | 0 | 26 | 41 | 26 |
| RCST010007 | REGGIO CALABRIA | Francesco Cilea | da 25 a 29 anni | 55 | 21 | 23 | 0 | 2 | 7 | 2 |
| RCST010007 | REGGIO CALABRIA | Francesco Cilea | 30 anni e oltre | 41 | 21 | 15 | 0 | 0 | 5 | 0 |

c.4.1) numero studenti iscritti part-time

c.4.2) numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

| CODICE MECCANOGRAFICO | COMUNE | ISTITUTO | PART-TIME | Iscritti anche a UNIVERSITA' |
|-----------------------|-----------------|-----------------|-----------|------------------------------|
| RCST010007 | REGGIO CALABRIA | Francesco Cilea | 0 | 13 |

d.4) dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

| CODICE MECCANOGRAFICO | COMUNE | ISTITUTO | TIPO CORSO | IMMATRICOLATI/ISCRITTI I anno | ISCRITTI di cui | ISCRITTI FUORI CORSO | DIPLOMATI |
|-----------------------|-----------------|-----------------|------------------|-------------------------------|-----------------|----------------------|-----------|
| RCST010007 | REGGIO CALABRIA | Francesco Cilea | B.sper.2L | 37 | 72 | 3 | 18 |
| RCST010007 | REGGIO CALABRIA | Francesco Cilea | D.A.I liv. | 44 | 126 | 9 | 27 |
| RCST010007 | REGGIO CALABRIA | Francesco Cilea | Istituzionale VO | 0 | 97 | 0 | 29 |
| RCST010007 | REGGIO CALABRIA | Francesco Cilea | pre-acc. | 118 | 453 | 0 | 0 |

e.4) Valutazione NdV

- valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, fuori corso, diplomati, trasferimenti in ingresso e in uscita, prosecuzione dal triennio al biennio nella stessa istituzione, iscritti al biennio provenienti da altra Istituzione). una valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, fuori corso, diplomati, trasferimenti in ingresso e in uscita, prosecuzione dal triennio al biennio nella stessa istituzione, iscritti al biennio provenienti da altra Istituzione). Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità.

Per l'anno accademico 2016-2017 il nucleo di valutazione e del conservatorio di musica Francesco Cilea di Reggio Calabria ha potuto constatare i dati relativi ai questionari restituiti dagli studenti sono stati negativi sia dal punto di vista numerico che da quello delle opinioni espresse dagli studenti stessi a fronte di aventi diritto numero tot le schede restituite sono state Y e di queste tutte hanno espresso pareri negativi sull'istituto stesso la cosa meraviglia questo nucleo in quanto già l'anno scorso come negli anni precedenti sia la raccolta per i questionari che i pareri espressi dagli studenti stessi erano altamente positivi così come si può rilevare dalle relazioni precedenti non riusciamo a darne una risposta e riteniamo anche che visto l'esiguo numero di risposte date dagli studenti una rilevazione statistica in questo senso è praticamente impossibile da fare Sarà Certamente cura di questo nucleo tentare di approfondire di capire le ragioni a cominciare proprio anche da un focus group da una riunione che si potrà avere con per il tramite della consulta degli studenti con la platea degli studenti stessi per cercare di capire le motivazioni che hanno portato a trascurare i questionari stessi e al contempo restituirne veramente un numero esiguo

5. Organizzazione della didattica

Organizzazione della didattica

a.5) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

<http://conserc.altervista.org/blog/wp-content/uploads/2018/06/Organico-Personale-a.a.2016-2017-06-06-2018.pdf>

- b.5) articolazione del calendario didattico, specificando l'eventuale organizzazione in semestri, il numero delle settimane di durata del semestre, il numero di sessioni d'esame e il numero di appelli per esame)

organizzazione_della_didattica_1.pdf [Scarica il file](#)

- c.5) modalità di attribuzione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno (bando, valutazione comparativa, assegnazione diretta)

L'attribuzione degli incarichi di docenza ha riguardato solo quelli curricolari che sono stati assegnati dal Consiglio Accademico, previo avviso di procedura selettiva riservata al personale docente interno, mediante valutazione comparativa dei curricula.

- d.5) criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con descrizione analitica delle attività per cui le ore sono affidate e i relativi costi

Le ore aggiuntive ai docenti sono state affidate seguendo i criteri previsti dall' art. 4 del regolamento di didattica aggiuntiva adottato dal Conservatorio. Sono stati affidati i seguenti insegnamenti: -Triennio Ordinamentale: Informatica musicale I (20 ore) e III anno (20 ore); Lingua straniera comunitaria Inglese I (24 ore) e II anno (24 ore); Clavicembalo e tastiere storiche II (20 ore) e III anno (60 ore). -Biennio Sperimentale: Diritto e Legislazione dello spettacolo I anno (10 ore); Informatica Musicale I (10 ore) e II anno (10 ore); Lingua straniera (Inglese) I (16 ore) e II anno (20 ore). I costi delle suddette ore sono quantificabili in € 50,00 lordi per ora oltre oneri a carico del Conservatorio, e hanno comportato una spesa complessiva di € 14.695,55 di cui: € 11.050,00 per compensi lordi ed € 3.645,55 per oneri riflessi a carico ammonistrazione.

- e.5) descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenere un'efficace integrazione nel sistema di tali studenti, in coerenza con il regolamento didattico;

f.5) la descrizione delle modalità degli esami di ammissione, specificando, ove necessario, le diverse modalità di prova per il I e II livello in coerenza con il regolamento didattico;

g.5) la descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), specificando, le diverse modalità di prova per il I e II livello, in coerenza con il regolamento didattico.

La verifica della conoscenza della lingua italiana è obbligatoria per tutti gli studenti stranieri ammessi ai corsi e che non sono cittadini italiani. Si svolge in base al calendario pubblicato sul sito web del Conservatorio. Chi non supera tale prova dovrà frequentare un corso di lingua italiana organizzato dal Conservatorio per ottenere l'idoneità. Il test è predisposto su competenze di livello intermedio e prevede la conoscenza dei principali termini musicali in lingua italiana. Si compone di prove di comprensione orale, di testo e di un colloquio. Sono esonerati i candidati in possesso di certificazione livello B2 rilasciata in conformità al CEFR. Nell'assegnazione degli studenti stranieri alle classi, si tiene conto delle competenze linguistiche dei docenti onde facilitarne l'ambientamento. L'ammissione ai corsi di primo livello è riservata a studenti in possesso di dipl di scuola sec. sup. o altro titolo di studio conseguito all'estero riconosciuto idoneo o, in caso di spiccate capacità e attitudini, che lo conseguiranno entro il completamento del corso di studio. L'ammissione ai corsi di secondo livello è riservata agli studenti in possesso di dipl acc. di primo livello, di dipl di laurea, o dipl di conservatorio congiunto ad un dipl di scuola sec. sup. Possono essere anche ammessi studenti in possesso di titolo di studio equivalente conseguito all'estero e riconosciuto idoneo. I predetti titoli debbono essere coerenti con il corso prescelto. L'ammissione è subordinata al superamento di un esame che verifichi il possesso delle competenze musicali e culturali necessarie. Le competenze d'ingresso sono definite nei regolamenti dei corsi di studio. L'esame di ammissione, valutata la documentazione degli studi precedentemente svolti, è finalizzato alla verifica del possesso di un adeguato livello di competenze o

attitudini, sulla base di uno specifico programma i cui contenuti sono stabiliti dalle strutture didattiche interessate e indicati nel regolamento dei corsi di studio. Le prove si svolgono sotto responsabilità di apposita commissione nel rispetto della normativa vigente e delle disposizioni del Consiglio accademico, presieduta dal direttore o da un suo delegato, e deve comprendere i professori che hanno curato la preparazione della prova finale e almeno un professore della disciplina di indirizzo. Sono nominate dal direttore, assicurando una trasversalità di rappresentanza alle diverse aree formative. Possono essere chiamati a far parte della commissione anche esperti esterni all'istituzione. La prova finale ha la funzione di evidenziare le competenze acquisite dal candidato durante il percorso formativo. Lo studente è ammesso a sostenere la prova finale dopo avere maturato tutti i crediti previsti dal piano degli studi. L'esame finale è di norma costituito da una prova di carattere tecnico-pratico-scientifico inerente all'indirizzo caratterizzante del corso di studi. La tesi dell'esame finale del Triennio può riguardare una delle aree disciplinari della scuola frequentata, a condizione che sia attiva nell'a.a. in corso. La prova esecutiva, della durata di 20 minuti, non potrà includere brani già eseguiti nella disciplina "Prassi esecutive e repertori III". La tesi dell'esame finale del Biennio, che può essere non attinente al programma esecutivo, potrà avere come relatore qualsiasi docente interno afferente il corso di studi. Lo svolgimento delle prove finali e la proclamazione del risultato finale sono pubblici.

h.5) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità.

Per l'anno accademico 2016-2017 il nucleo di valutazione e del conservatorio di musica Francesco Cilea di Reggio Calabria ha potuto constatare i dati relativi ai questionari restituiti dagli studenti sono stati negativi sia dal punto di vista numerico che da quello delle opinioni espresse dagli studenti stessi a fronte di aventi diritto numero tot le schede restituite sono state Y e di queste tutte hanno espresso pareri negativi sull'istituto stesso la cosa meraviglia questo nucleo in quanto già l'anno scorso come negli anni precedenti sia la raccolta per i questionari che i pareri espressi dagli studenti stessi erano altamente positivi così come si può rilevare dalle relazioni precedenti non riusciamo a darne una risposta e riteniamo anche che visto l'esiguo numero di risposte date dagli studenti una rilevazione statistica in questo senso è praticamente impossibile da fare Sarà Certamente cura di questo nucleo tentare di approfondire di capire le ragioni a cominciare proprio anche da un focus group da una riunione che si potrà avere con per il tramite della consulta degli studenti con la platea degli studenti stessi per cercare di capire le motivazioni che hanno portato a trascurare i questionari stessi e al contempo restituirne veramente un numero esiguo

6. Personale

Personale nell'a.a. 2016/2017

a.6) numero di docenti a tempo indeterminato e determinato a contratto in servizio nell'a.a. 2016/2017

| CODICE MECCANOGRAFICO | COMUNE | ISTITUTO | Docenti TI | Docenti TD | Esperti a Contratto (Monte Ore) |
|----------------------------------|-----------------|-----------------|-------------------|-------------------|--|
| RCST010007 | REGGIO CALABRIA | Francesco Cilea | 66 | 30 | 0(0) |

b.6) elenco degli insegnamenti affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento nell'a.a. 2016/2017

Nessun insegnamento è stato affidato a docenti esterni nel corso dell'anno accademico 2016/2017.

b.6 bis) elenco degli insegnamenti affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento nell'a.a. 2016/2017 - Caricamento eventuale file PDF

c.6) personale amministrativo a tempo indeterminato, determinato e a contratto, specificando la qualifica di ciascun addetto in servizio nell'a.a. 2016/2017

| CODICE MECCANOGRAFICO | COMUNE | ISTITUTO | TIPO_PERSONALE | Tempo Indeterminato | Tempo Determinato | Contratto |
|----------------------------------|-----------------|-----------------|--|----------------------------|--------------------------|------------------|
| RCST010007 | REGGIO CALABRIA | Francesco Cilea | Altro | 0 | 0 | 0 |
| RCST010007 | REGGIO CALABRIA | Francesco Cilea | Assistente amministrativo | 5 | 1 | 0 |
| RCST010007 | REGGIO CALABRIA | Francesco Cilea | Coadiutore | 14 | 2 | 0 |
| RCST010007 | REGGIO CALABRIA | Francesco Cilea | Collaboratore tecnico, amministrativo, biblioteca, laboratorio | 0 | 0 | 0 |
| RCST010007 | REGGIO CALABRIA | Francesco Cilea | Coordinatore di biblioteca, amministrativo e tecnico | 0 | 0 | 0 |
| RCST010007 | REGGIO CALABRIA | Francesco Cilea | Direttore Amministrativo | 1 | 0 | 0 |
| RCST010007 | REGGIO CALABRIA | Francesco Cilea | Direttore Ufficio di Ragioneria | 0 | 1 | 0 |

d.6.1) descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

d.6.2) indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

Docente a tempo indeterminato di 1^a fascia per l'insegnamento di bibliografia e biblioteconomia musicale. N. 9 allievi del conservatorio con incarico di collaborazione a tempo parziale di supporto alla biblioteca Non è presente nessuna unità di personale tecnico per i servizi informatici.

e.6) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Per l'anno accademico 2016-2017 il nucleo di valutazione e del conservatorio di musica Francesco Cilea di Reggio Calabria ha potuto constatare i dati relativi ai questionari restituiti dagli studenti sono stati negativi sia dal punto di vista numerico che da quello delle opinioni espresse dagli studenti stessi a fronte di aventi diritto numero tot le schede restituite sono state Y e di queste tutte hanno espresso pareri negativi sull'istituto stesso la cosa meravaglia questo nucleo in quanto già l'anno scorso come negli anni precedenti sia la raccolta per i questionari che i pareri espressi dagli studenti stessi erano altamente positivi così come si può rilevare dalle relazioni precedenti non riusciamo a darne una risposta e riteniamo anche che visto l'esiguo numero di risposte date dagli studenti una rilevazione statistica in questo senso è praticamente impossibile da fare Sarà Certamente cura di questo nucleo tentare di approfondire di capire le ragioni a cominciare proprio anche da un focus group da una riunione che si potrà avere con per il tramite della consulta degli studenti con la platea degli studenti stessi per cercare di capire le motivazioni che hanno portato a trascurare i questionari stessi e al contempo restituirne veramente un numero esiguo

7. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

Servizi agli studenti e Diritto allo studio

- a.7) verifica dell'adozione del Diploma Supplement e del suo rilascio automatico e gratuito (upload di 2 diplomi uno di primo e uno di secondo livello rilasciati dall'istituzione e resi anonimi)

diploma_supplement_-_triennio_i_livello_1.pdf [Scarica il file](#)

diploma_supplement_-_biennio_ii_livello_2.pdf [Scarica il file](#)

- b.7) descrizione modalità di accertamento dell'esistenza di procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso in coerenza in il regolamento diattico

Le procedure di riconoscimento dei CFA sono state gestite dalla competente Commissione Riconoscimento Crediti, nominata dal Direttore per l'a.a. 2016-17. L'apposito Regolamento per il riconoscimento crediti ha consentito di esaminare le richieste. Le linee di indirizzo generali prevedevano che il numero di crediti non superasse i 2/3 (40/60) di quelli annuali, che le attività formative pregresse esibite fossero coerenti con i programmi di studio delle materie per le quali si chiede il riconoscimento, e che il rapporto crediti/ore fosse congruo. Per le materie universitarie di cui si chiede il riconoscimento è stata richiesta idonea documentazione ufficiale attestante il superamento dell'esame dell'insegnamento di cui si chiedeva la convalida. Quest'ultima è stata effettuata in corrispondenza al numero di crediti sostenuti. Non sono stati convalidati crediti per l'Esame finale. La ricognizione effettuata dalla Commissione ha accertato l'esistenza di certificazioni formali prodotte dall'istituto presso il quale lo studente ha svolto quegli studi, completa del dettaglio del programma svolto, del valore in CFA, delle ore di lezione per ciascuna attività svolta e dell'eventuale votazione o giudizio di idoneità. Per chiedere il riconoscimento di attività professionali al posto di esami si è reso necessario attestare livello di conoscenze e competenze possedute dal candidato.

- c.7) monitoraggio dell'applicazione delle norme sul Diritto allo studio: esoneri totali, esoneri parziali, borse di studio e altri interventi a favore degli studenti

1. Esoneri Totali

| COD_SEDE | CODICE MECCANOGRAFICO | COMUNE | ISTITUTO | BENEFICIARI E | | |
|--------------|--------------------------|-----------------|-----------------|---|-------------------|-------------------|
| | | | | IDONEI NON BENEFICIARI BORSA D.LGS 68/12 | STUDENTI_HANDICAP | ALTRE_MOTIVAZIONI |
| 080402080063 | RCST010007 | REGGIO CALABRIA | Francesco Cilea | 14 | 1 | 0 |

2. Esoneri Parziali

| COD_SEDE | CODICE MECCANOGRAFICO | COMUNE | ISTITUTO | TOTALE |
|--------------|--------------------------|-----------------|-----------------|--------|
| 080402080063 | RCST010007 | REGGIO CALABRIA | Francesco Cilea | 42 |

3. Interventi Istituto

| COD_SEDE | CODICE | COMUNE | ISTITUTO | N. Borse | N. Interventi a favore di | N. Attività di | N. posti alloggio | N. contributi- | N. Altri |
|----------|--------|--------|----------|----------|---------------------------|----------------|-------------------|----------------|----------|
|----------|--------|--------|----------|----------|---------------------------|----------------|-------------------|----------------|----------|

| MECCANOGRAFICO | | | | di studio | studenti disabili | collaborazione a tempo parziale | assegnati | alloggio assegnati | Interventi |
|----------------|------------|-----------------|-----------------|-----------|-------------------|---------------------------------|-----------|--------------------|------------|
| 080402080063 | RCST010007 | REGGIO CALABRIA | Francesco Cilea | 0 | 0 | 12 | 0 | 0 | 5 |

• **4. Interventi Regione**

| COD_SEDE | CODICE MECCANOGRAFICO | COMUNE | ISTITUTO | N. Borse di studio | N. Interventi a favore di studenti disabili | N. Attività di collaborazione a tempo parziale | N. posti alloggio assegnati | N. contributi-alloggio assegnati | N. Altri Interventi | CODICE_ENTE_DSU | NOME_ENTE_DSU |
|--------------|-----------------------|-----------------|-----------------|--------------------|---|--|-----------------------------|----------------------------------|---------------------|-----------------|---|
| 080402080063 | RCST010007 | REGGIO CALABRIA | Francesco Cilea | 10 | 0 | 0 | 3 | 0 | 0 | 1801 | Università Mediterranea di Reggio Calabria - Serv. Speciale DSU |

- d.7) descrizione dei servizi di accoglienza rivolti agli studenti (alloggio, mensa, attività culturali, etc.) e dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN - Erasmus Student Network, etc.)
- e.7) descrizione dei servizi di supporto agli studenti durante il percorso formativo (orientamento in entrata, in itinere e in uscita; tirocinio/stage; placement);

Gli studenti possono fruire del servizio alloggiativo e di foresteria gestito dall'Università Mediterranea di Reggio Calabria secondo le disposizioni del D.P.C.M. 09/04/01 e della L.R. n. 34/01. A parte è disciplinato l'accesso al Servizio di Foresteria a pagamento, riservato in genere a soggetti estranei all'Ateneo, anche stranieri, ma che si rapportano con lo Stesso per ragioni di studio e di ricerca. L'assegnazione dei posti letto è annualmente regolamentata dal Bando Unico dei Concorsi per il Diritto allo Studio, che oltre ai requisiti di merito e di reddito, disciplina anche la ripartizione dei posti per tipologia di appartenenza. Le rette mensili a carico degli Studenti fruitori sono diversificate per fasce di reddito e per tipologia di appartamento (camere doppie e quaduple). La durata del servizio, in genere, va dal 1 Ottobre e cessa il 30 Settembre dell'anno successivo. L'istituto è aperto alla collaborazione con l'ESN e fornisce supporto individuale per il reperimento di alloggi per gli studenti stranieri. A questi ultimi offre orientamento personalizzato in entrata, in itinere e in uscita.

f.7) Valutazione NdV

- valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità, con particolare attenzione all'accertamento delle norme relative al riconoscimento dei crediti (limite di 12 CFA riconoscibili per percorsi extra accademici)

Per l'anno accademico 2016-2017 il nucleo di valutazione e del conservatorio di musica Francesco Cilea di Reggio Calabria ha potuto constatare i dati relativi ai questionari restituiti dagli studenti sono stati negativi sia dal punto di vista numerico che da quello delle opinioni espresse dagli studenti stessi a fronte di aventi diritto numero tot le schede restituite sono state Y e di queste tutte hanno espresso pareri negativi sull'istituto stesso la cosa meraviglia questo nucleo in quanto già l'anno scorso come negli anni precedenti sia la raccolta per i questionari che i pareri espressi dagli studenti stessi erano altamente positivi così come si può rilevare dalle relazioni precedenti non riusciamo a darne una risposta e riteniamo anche che visto l'esiguo numero di risposte date dagli studenti una rilevazione statistica in questo senso è praticamente impossibile da fare Sarà Certamente cura di questo nucleo tentare di approfondire di capire le ragioni a cominciare proprio anche da un focus group da una riunione che si potrà avere con per il tramite della consulta degli studenti con la platea degli studenti stessi per cercare di capire le motivazioni che hanno portato a trascurare i questionari stessi e al contempo restituirne veramente un numero esiguo

8. Sedi e attrezzature

Sedi e attrezzature

- a.8) Dati sugli immobili dell'Istituzione

Per le istituzioni autorizzate art. 11 si evidenzia che tale aggiornamento comporta una nuova valutazione da parte dell'Anvur

[Accedi al modulo Edilizia](#)

b.8) Valutazione NdV

- valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture didattiche (aule e laboratori) dal punto di vista quantitativo e qualitativo (numero, dimensione dei locali e indice di affollamento, caratteristiche e attrezzature conformi per settore di appartenenza) e la loro funzionalità, mettendo in luce punti di forza ed eventuali criticità

Per l'anno accademico 2016-2017 il nucleo di valutazione e del conservatorio di musica Francesco Cilea di Reggio Calabria ha potuto constatare i dati relativi ai questionari restituiti dagli studenti sono stati negativi sia dal punto di vista numerico che da quello delle opinioni espresse dagli studenti stessi a fronte di aventi diritto numero tot le schede restituite sono state Y e di queste tutte hanno espresso pareri negativi sull'istituto stesso la cosa meraviglia questo nucleo in quanto già l'anno scorso come negli anni precedenti sia la raccolta per i questionari che i pareri espressi dagli studenti stessi erano altamente positivi così come si può rilevare dalle relazioni precedenti non riusciamo a darne una risposta e riteniamo anche che visto l'esiguo numero di risposte date dagli studenti una rilevazione statistica in questo senso è praticamente impossibile da fare Sarà Certamente cura di questo nucleo tentare di approfondire di capire le ragioni a cominciare proprio anche da un focus group da una riunione che si potrà avere con per il tramite della consulta degli studenti con la platea degli studenti stessi per cercare di capire le motivazioni che hanno portato a trascurare i questionari stessi e al contempo restituirne veramente un numero esiguo

9. Biblioteca e patrimonio artistico

Biblioteche e patrimonio artistico

- a.9) descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

[Visualizza il modello 88](#)

- b.9) indicazione degli orari di accessibilità della Biblioteca e delle altre raccolte (Musei, etc.) ove presenti

La Biblioteca è aperta dal lunedì al venerdì dalle ore 10,00 alle ore 13,00 e dalle ore 14,00 alle ore 18,00. La gestione del prestito è affidata ai ragazzi allievi del conservatorio, beneficiari di borse di studio ed appositamente selezionati, tramite prova selettiva. Il coordinamento dei lavori è affidato al Docente di Bibliografia e Biblioteconomia musicale, che cura gli aspetti organizzativi e fa da tramite con gli uffici amministrativi del conservatorio.

- c.9) dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (con riferimento alle procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.)

La Biblioteca attualmente occupa un locale del Conservatorio, ma sono in corso i lavori per l'ubicazione della stessa in altra sede. Il posseduto comprende materiale acquistato direttamente dagli Uffici Amministrativi, nonché donazioni di vari utenti. La Biblioteca è dotata di un computer adibito ai lavori di inventariazione e di catalogazione del materiale. Il posseduto, infatti, viene registrato tramite apposito software, che ne consente la catalogazione e, dunque, il reperimento. La Biblioteca è aperta, non solo ai docenti ed agli allievi del Conservatorio, ma a tutti gli studiosi e appassionati di musica. Gli utenti interni possono accedere liberamente, data la preventiva registrazione presso gli uffici di segreteria. Gli utenti esterni, invece, possono accedere previa registrazione presso la Biblioteca. I prestiti vengono inseriti sia su apposito registro, che funge da contatore per le indagini statistiche, che sul software di gestione della biblioteca.

d.9) Valutazione NdV

Per l'anno accademico 2016-2017 il nucleo di valutazione e del conservatorio di musica Francesco Cilea di Reggio Calabria ha potuto constatare i dati relativi ai questionari restituiti dagli studenti sono stati negativi sia dal punto di vista numerico che da quello delle opinioni espresse dagli studenti stessi a fronte di aventi diritto numero tot le schede restituite sono state Y e di queste tutte hanno espresso pareri negativi sull'istituto stesso la cosa meraviglia questo nucleo in quanto già l'anno scorso come negli anni precedenti sia la raccolta per i questionari che i pareri espressi dagli studenti stessi erano altamente positivi così come si può rilevare dalle relazioni precedenti non riusciamo a darne una risposta e riteniamo anche che visto l'esiguo numero di risposte date dagli studenti una rilevazione statistica in questo senso è praticamente impossibile da fare Sarà Certamente cura di questo nucleo tentare di approfondire di capire le ragioni a cominciare proprio anche da un focus group da una riunione che si potrà avere con per il tramite della consulta degli studenti con la platea degli studenti stessi per cercare di capire le motivazioni che hanno portato a trascurare i questionari stessi e al contempo restituirne veramente un numero esiguo

10. Internazionalizzazione

Internazionalizzazione

- a.10) descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (segnalando criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link ad un eventuale documento in merito)
- b.10) descrizione dell'organizzazione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus e delle sue dotazioni (risorse umane, mansionario, spazio ufficio, risorse informatiche)
- c.10) rilevazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento

La necessità di confronto con gli altri paesi europei è prioritaria poiché favorisce innovazione, mobilità sociale e intellettuale, circolazione di saperi e competenze, aperture di prospettive di lavoro e di nuovo impiego. a) I partner sono scelti sulla base dell'omogeneità, dell'organizzazione degli studi e del livello della formazione offerta. b) Le aree geografiche sono la penisola iberica e i paesi baltici. c) Alla luce delle innovazioni che scaturiscono dalla Dichiarazione di Bologna del '99, il Conservatorio F. Cilea si propone di concentrare le proprie energie sull'organizzazione della mobilità di studenti e docenti del primo e secondo ciclo per raggiungere alcuni obiettivi, tra i quali: -studiare il rapporto tra due realtà: da un lato i percorsi di studio e i titoli rilasciati dalla scuola stessa fino ad oggi, dall'altro i titoli e i percorsi di studio delle istituzioni europee, al fine di sviluppare degli orientamenti comuni; - studiare le specifiche espressioni musicali di altri paesi sia sotto il profilo etnomusicologico, sia sotto il profilo delle tecniche creative; -intraprendere una ricerca mirata su musicologia e performance, orientamento per l'inserimento nel mondo dello spettacolo, innovazione comparata dei metodi didattici; riguardo a quest'ultimo, il Conservatorio ha attivato esperienze internazionali inviando all'estero propri docenti e allievi e accogliendo illustri ospiti stranieri a testimonianza e informazione del panorama estero; -promuovere ricerche musicologiche che valorizzino il consistente patrimonio di ricerca che a tutt'oggi ha permesso l'effettuazione di convegni internazionali e la pubblicazione di numerosi importanti studi presi in esame e recensiti positivamente dalle principali riviste italiane e internazionali di musicologia; -garantire gli insegnamenti della lingua inglese (già presente) e della lingua italiana rispettivamente per gli studenti del Conservatorio in uscita e per gli studenti stranieri in entrata; -favorire lo sviluppo di una coscienza europea mirata alla conoscenza reciproca, alla solidarietà e alla cooperazione con particolare attenzione all'ambito delle culture e professioni musicali. 1-Aumentare il livello di qualificazione per formare i diplomati e incoraggiare la sensibilizzazione dei discenti "non tradizionali", in particolare gli adulti; 2-Migliorare la qualità e la pertinenza dell'istruzione incoraggiando la diversificazione delle modalità di studio; 3-Aumentare la qualità grazie alla mobilità e alla cooperazione transnazionale garantendo il riconoscimento efficace dei crediti ottenuti all'estero, attraverso l'utilizzazione dell'ECTS e del diploma supplement; 4-Collegare l'insegnamento alla ricerca e alle imprese per favorire l'eccellenza stimolando lo sviluppo di competenze creative e innovative; 5-Migliorare la governance e il finanziamento attraverso l'utilizzazione di fondi pubblici per mobilitare l'investimento privato e altri investimenti pubblici ricorrendo al cofinanziamento.

d.10) numero delle mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing)

| Codice Meccanografico | Codice Struttura | Tipologia | Comune | Denominazione | Studenti in mobilità (entrata) | Studenti in mobilità (uscita) | Docenti in mobilità (entrata) | Docenti in mobilità (uscita) |
|-----------------------|------------------|-----------|-----------------|-----------------|--------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|------------------------------|
| RCST010007 | 7206 | CON | REGGIO CALABRIA | Francesco Cilea | 3 | 4 | 1 | 4 |

- e.10) descrizione degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione e scambio internazionale in corso
- f.10) descrizione eventuali workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione
- g.10) accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali)

L'Istituzione ha stipulato 14 accordi bilaterali con istituzioni HEI di paesi aderenti al Programma Erasmus+ finalizzati alla mobilità di docenti, studenti e personale. L'Istituzione partecipa al Consorzio TEAM di cui è capofila il Conservatorio di Messina, finalizzato alla realizzazione di mobilità studentesca per traineeship. L'intero sito istituzionale www.cilea.altervista.org è disponibile in inglese attraverso il servizio online GoogleTranslate applicato direttamente nella homepage e nelle pagine secondarie. Il sito, inoltre, dispone di una sezione destinata alla mobilità internazionale in entrata già tradotta in inglese con i seguenti contenuti: -Partner Institutions -Course catalogue -Learning outcomes -Deadlines to apply -Application form for incoming Erasmus students -Academic information (calendar, exams, holidays, summer vacations) -Housing info -Grading system description -Health insurance info -Entry and stay in Italy info -Contacts

h.10) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Per l'anno accademico 2016-2017 il nucleo di valutazione e del conservatorio di musica Francesco Cilea di Reggio Calabria ha potuto constatare i dati relativi ai questionari restituiti dagli studenti sono stati negativi sia dal punto di vista numerico che da quello delle opinioni espresse dagli studenti stessi a fronte di aventi diritto numero tot le schede restituite sono state Y e di queste tutte hanno espresso pareri negativi sull'istituto stesso la cosa meraviglia questo nucleo in quanto già l'anno scorso come negli anni precedenti sia la raccolta per i questionari che i pareri espressi dagli studenti stessi erano altamente positivi così come si può rilevare dalle relazioni precedenti non riusciamo a darne una risposta e riteniamo anche che visto l'esiguo numero di risposte date dagli studenti una rilevazione statistica in questo senso è praticamente impossibile da fare Sarà Certamente cura di questo nucleo tentare di approfondire di capire le ragioni a cominciare proprio anche da un focus group da una riunione che si potrà avere con per il tramite della consulta degli studenti con la platea degli studenti stessi per cercare di capire le motivazioni che hanno portato a trascurare i questionari stessi e al contempo restituirne veramente un numero esiguo

11. Ricerca

a.11) organizzazione e infrastrutture

- Descrizione sintetica dei seguenti punti:
 - 1) strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico);
 - 2) politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, segnalando le modalità di riconoscimento economico ai docenti interni (all'interno del monte orario, ecc.), e la presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale;
 - 3) protocolli e procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione);
 - 4) infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, ecc.);

Il Conservatorio di musica "F. Cilea" ha nel corso degli anni attuato una politica culturale volta a privilegiare la ricerca su due direttrici principali: 1) la conoscenza e valorizzazione del patrimonio storico-musicale del territorio in cui opera, attraverso lo studio, la pubblicazione e l'esecuzione di composizioni di autori locali, ed in particolare di F. Cilea, F. Mantica, M. Falvetti, nonché l'allestimento di mostre; 2) l'organizzazione con cadenza annuale di Convegni internazionali di studi, con il patrocinio della Società Italiana di Musicologia, rivolti in particolare modo al secolo XVIII, con riferimento a compositori (N. Jommelli, L. Vinci, N. Porpora, A. Scarlatti), librettisti (A. Zeno), forme musicali (la serenata, il pasticcio, l'oratorio e il dramma scolastico), cui ha fatto seguito la pubblicazione dei relativi atti nell'ambito della collana «Sopplimenti musicali» del Conservatorio. Le recensioni di questi volumi (l'ultimo dei quali, riguardante Jommelli, è stato pubblicato online), sono apparse su prestigiose riviste musicologiche italiane ed estere come la Rivista Italiana di Musicologia, Il Saggiatore Musicale, Music & Letters, ed altre. La qualità dei risultati conseguiti e la risonanza avuta in ambito internazionale dell'attività di ricerca inducono a perseverare nelle direttrici indicate e ad intensificare l'impegno. Nell'ambito del progetto d'Istituto, il Conservatorio accoglie favorevolmente le proposte approvate dai singoli Dipartimenti concernenti l'organizzazione di seminari, generalmente della durata di 15 ore, compensate con 750 euro, come pure attribuisce un compenso analogo ai docenti interni che presentano relazioni nell'ambito dei convegni organizzati dall'Istituto. Valuta inoltre positivamente le proposte avanzate da singoli docenti che intendono avvalersi dell'opzione offerta dal CCNL di destinare 74 ore del monte ore complessivo di lavoro all'attività di ricerca. Frutti di queste ricerche e seminari se da un lato sono stati accolti e presentati nell'ambito di convegni musicologici internazionali (come quello Gesualdo oggi: studi, ricerche divulgazioni, svoltosi a Potenza e Venosa nei giorni 11-12 maggio 2018) dall'altro hanno favorito la presenza in Conservatorio di musicisti del calibro di Gilberto Gil, Aldo Brizi o Yamandu Costa che hanno presentato le loro opere a coronamento di incontri e laboratori curati dal M.° G. Guacero e promossi dal Dipartimento di Didattica della Musica. Sulla base di quanto indicato al punto 1, si attribuisce priorità ai progetti che ricadono nelle aree segnalate. Solitamente i convegni internazionali di studi vedono un impegno finanziario (di 6000 euro), impegnato unicamente per effettuare il rimborso delle spese di viaggio, vitto ed alloggio dei relatori di chiara fama invitati. Un impegno finanziario a parte, da quantificare di volta in volta, sulla base delle copie stampate, è riservato per la pubblicazione degli atti dei convegni. L'edificio del Conservatorio è attualmente interessato da lavori, che si concluderanno presumibilmente entro il corrente anno, riguardanti l'auditorium (struttura dotata di palcoscenico, organo a canne, impianto di videoproiezione), nonché la Biblioteca, che sta potenziando anno dopo anno le sue dotazioni bibliografiche adeguate ad un centro di ricerca ad ampio raggio. Nel conservatorio inoltre è presente un'aula predisposta per la realizzazione di progetti multimediali e dunque adatta alla programmazione e realizzazione di laboratori e seminari di ricerca.

b.11) attività

- Descrizione sintetica dei seguenti punti:
 - 1) accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (link ad eventuali documenti);
 - 2) progetti attivi e la rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti, bandi e/o premi vinti.

1. Accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (link ad eventuali documenti); Negli anni si sono sviluppate collaborazioni con La Società Italiana di Musicologia, l'Istituto per lo Sviluppo musicale per il Mezzogiorno e l'Istituto Italiano per la Storia della musica i cui risultati sono stati già evidenziati al punto 1. 2. Progetti attivi e la rilevazione dei risultati conseguiti nell'anno accademico 2016/2017, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti, bandi e/o premi vinti. Attualmente il Conservatorio di Reggio Calabria è partner attivo nell'ambito del progetto internazionale: Clori. Archivio della cantata italiana.

c.11) ricaduta sul processo formativo e sinergia tra le finalità istituzionali

- Descrizione sintetica dei seguenti punti:

- 1) impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.);
- 2) sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione e Terza missione messe in campo dall'Istituzione

Da segnalare la riscoperta e la prima esecuzione in tempi moderni, che è derivata da tale attività di ricerca, sviluppata soprattutto dai proff. N. Maccavino e G. Pitarresi, da parte di famosi interpreti come i maestri R. Muti, L. G. Alarcón, T. Noally, S. Demicheli, di composizioni come Betulia liberata di N. Jommelli, Il Trionfo della Divina Giustizia e Gli Orti Esperidi di N. Porpora, Il Nabucco e Il Diluvio universale di M. Falvetti. Quest'ultimo oratorio (nella edizione critica curata da N. Maccavino e pubblicata nel 2002 fra le Edizioni del Conservatorio di Musica "F. Cilea") il 14 maggio 2018 è stato eseguito a Palermo, città dove il Falvetti (calabrese di nascita) era stato (fra 1679 e il 1681) maestro di cappella della Cattedrale, nella sala grande del Teatro Massimo nell'ambito di un progetto realizzato dall'Orchestra Nazionale Barocca dei Conservatori (istituita nel 2016 con fondi MIUR) e il teatro lirico palermitano. Accanto a questa attività, che ha visto impegnato il Dipartimento di Discipline Musicologiche e Teoriche insieme con il Dipartimento di Didattica della Musica, la ricerca musicologica è stata sviluppata anche dal Dipartimento di Analisi, Composizione, Direzione e Teoria, con l'organizzazione di Convegni dedicati all'analisi musicale e la pubblicazione online degli atti.

d.11) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Per l'anno accademico 2016-2017 il nucleo di valutazione e del conservatorio di musica Francesco Cilea di Reggio Calabria ha potuto constatare i dati relativi ai questionari restituiti dagli studenti sono stati negativi sia dal punto di vista numerico che da quello delle opinioni espresse dagli studenti stessi a fronte di aventi diritto numero tot le schede restituite sono state Y e di queste tutte hanno espresso pareri negativi sull'istituto stesso la cosa meraviglia questo nucleo in quanto già l'anno scorso come negli anni precedenti sia la raccolta per i questionari che i pareri espressi dagli studenti stessi erano altamente positivi così come si può rilevare dalle relazioni precedenti non riusciamo a darne una risposta e riteniamo anche che visto l'esiguo numero di risposte date dagli studenti una rilevazione statistica in questo senso è praticamente impossibile da fare Sarà Certamente cura di questo nucleo tentare di approfondire di capire le ragioni a cominciare proprio anche da un focus group da una riunione che si potrà avere con per il tramite della consulta degli studenti con la platea degli studenti stessi per cercare di capire le motivazioni che hanno portato a trascurare i questionari stessi e al contempo restituirne veramente un numero esiguo

12. Produzione artistica

Produzione artistica

- a.12) linee d'indirizzo relative alla produzione artistica, (es: descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, rilevazione dei fondi allocati, loro provenienza e i criteri di assegnazione con link a eventuali documenti);
- b.12) spazi utilizzabili e la loro adeguatezza rispetto alle iniziative programmate;
- c.12) descrizione sintetica delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione in atto che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica (fornire il link ai documenti);
- d.12) descrizione sintetica delle attività di produzione raggruppate per tipologia (spettacolo dal vivo, registrazione, mostra, rassegna ecc.); modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, ecc.); ambito di diffusione (locale, nazionale, internazionale, digitale, ecc.); destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.); riconoscimenti o premi ottenuti;

a. 12) Secondo la programmazione approvata dal Consiglio accademico, sono state realizzate importanti manifestazioni finalizzate a rafforzare il ruolo dell'Istituto nel contesto territoriale, anche in collaborazione con enti ed istituzioni pubbliche nell'ottica di incentivare i giovani allo studio della musica, e incrementare così ulteriori iscrizioni. È stata pertanto realizzata la XXVII edizione della Stagione concertistica, tenuta prevalentemente dai docenti del Conservatorio, nelle più diverse formazioni, anche in collaborazione con professionisti esterni, soprattutto a completamento di attività di masterclass e seminari. Le attività artistiche vengono proposte da uno o più docenti ai Dipartimenti di appartenenza, dai quali vengono esaminati e, in caso di approvazione, vengono trasmessi al Consiglio Accademico che procederà alla definitiva delibera. La stagione concertistica 2016/2017 così come deliberata, è stata realizzata per la grande parte con impiego dei docenti del Conservatorio che sono stati retribuiti, a seguito di contrattazione integrativa d'istituto, con i fondi che il ministero ha assegnato a titolo di fondo d'istituto per l'anno di riferimento. In sede di contrattazione integrativa sono stati determinati gli importi dei compensi da riconoscere al personale docente interno entro i limiti delle risorse che si sono rese disponibili. L'impiego di fondi di bilancio si è reso invece necessario per la prevista partecipazione di professionalità esterne impegnate in attività concertistica a conclusione di master e seminari. Tutte le attività programmate e realizzate sono state pubblicate sul sito Internet del Conservatorio. b.12) Il Conservatorio dispone di una sala Concerti che, inizialmente dotata di ottanta posti, nel corso dell'anno accademico 2017/2018, è stata soggetta a lavori di ristrutturazione e di ampliamento, in via di completamento, che garantiranno una capienza di centoquaranta spettatori. La Sala è dotata di un grande organo e di due pianoforti gran coda Stenway, che consentiranno, a breve, la ripresa delle attività artistiche anche all'interno dell'Istituto. L'ampio palcoscenico, e un locale adiacente che fungerà da ricovero dei due pianoforti, permetterà anche la realizzazione di concerti con orchestra. L'attività concertistica è stata pertanto realizzata, nell'anno accademico 2016/2017, presso sale messe a disposizione dalla Città Metropolitana - che dispone di un Palazzo storico nel cuore della città -, dall'Università Mediterranea, dall'Università della terza età, dal Museo Archeologico Nazionale. Parallelamente, sono stati concessi al Conservatorio spazi di particolare rilevanza socio - culturale, quali i siti archeologici delle Mura greche e del Castello Aragonese. Tutte sedi prestigiose che hanno consolidato la presenza dell'Istituto nel contesto cittadino. c.12) Molte delle attività musicali programmate, sono state realizzate in collaborazione con Enti e Istituzioni, con i quali sono stati sottoscritti Protocolli d'intesa o accordi di partenariato: Università Mediterranea, Museo Archeologico Nazionale, mentre è in via di perfezionamento un accordo di partenariato con la Città Metropolitana e il Comune di Reggio Calabria. Protocolli d'intesa sono ancora in corso di validità: con Istituti d'istruzione secondaria - Liceo Scientifico Da Vinci, Liceo Pedagogico, Liceo Musicale di Cinquefrondi - e con il Conservatorio Corelli di Messina, con il quale sono state concordate attività che hanno coinvolto gli studenti dei due Conservatori - concerti di studenti, masterclass -. d. 12) Tutte le attività prodotte dall'Istituto rientrano nella tipologia dello spettacolo dal vivo. Tuttavia, per le produzioni di particolare rilevanza è stata prevista e realizzata una registrazione - sempre dal vivo - che successivamente è stata diffusa con una certa frequenza dalle emittenti locali e regionali. Molteplici attività sono state invece realizzate in collaborazione con Enti e Istituzioni, i quali, pur in assenza di accordi scritti, hanno di volta in volta richiesto al Conservatorio una collaborazione musicale nel corso delle più importanti manifestazioni: Prefettura di Reggio Calabria, Forze armate, Tribunale di Reggio Calabria, Curia Arcivescovile. Altra parte delle attività realizzate sono state invece autoprodotte dall'Istituto, che ne ha sostenuto interamente la parte organizzativa, finanziaria e di comunicazione. La dislocazione nelle più diverse sedi ha garantito a tutte le produzioni la presenza di un pubblico di diversa provenienza, garantendo anche una fascia di affezionati che segue ogni attività, qualunque sia la sede in cui viene proposta.

e.12) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Per l'anno accademico 2016-2017 il nucleo di valutazione e del conservatorio di musica Francesco Cilea di Reggio Calabria ha potuto constatare i dati relativi ai questionari restituiti dagli studenti sono stati negativi sia dal punto di vista numerico che da quello delle opinioni espresse dagli studenti stessi a fronte di aventi diritto numero tot le schede restituite sono state Y e di queste tutte hanno espresso pareri negativi sull'istituto stesso la cosa meraviglia questo nucleo in quanto già l'anno scorso come negli anni precedenti sia la raccolta per i questionari che i pareri espressi dagli studenti stessi erano altamente positivi così come si può rilevare dalle relazioni precedenti non riusciamo a darne una risposta e riteniamo anche che visto l'esiguo numero di risposte date dagli studenti una rilevazione statistica in questo senso è praticamente impossibile da fare Sarà Certamente cura di questo nucleo tentare di approfondire di capire le ragioni a cominciare proprio anche da un focus group da una riunione che si potrà avere con per il tramite della consulta degli studenti con la platea degli studenti stessi per cercare di capire le motivazioni che hanno portato a trascurare i questionari stessi e al contempo restituirne veramente un numero esiguo

13. Terza Missione

Terza missione

- a.13) linee d'indirizzo, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo della terza missione;
- b.13) descrizione convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di terza missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale);
- c.13) descrizione dei progetti in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale);

Non è stata richiesta ancora la terza missione.

d.13) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Per l'anno accademico 2016-2017 il nucleo di valutazione e del conservatorio di musica Francesco Cilea di Reggio Calabria ha potuto constatare i dati relativi ai questionari restituiti dagli studenti sono stati negativi sia dal punto di vista numerico che da quello delle opinioni espresse dagli studenti stessi a fronte di aventi diritto numero tot le schede restituite sono state Y e di queste tutte hanno espresso pareri negativi sull'istituto stesso la cosa meraviglia questo nucleo in quanto già l'anno scorso come negli anni precedenti sia la raccolta per i questionari che i pareri espressi dagli studenti stessi erano altamente positivi così come si può rilevare dalle relazioni precedenti non riusciamo a darne una risposta e riteniamo anche che visto l'esiguo numero di risposte date dagli studenti una rilevazione statistica in questo senso è praticamente impossibile da fare Sarà Certamente cura di questo nucleo tentare di approfondire di capire le ragioni a cominciare proprio anche da un focus group da una riunione che si potrà avere con per il tramite della consulta degli studenti con la platea degli studenti stessi per cercare di capire le motivazioni che hanno portato a trascurare i questionari stessi e al contempo restituirne veramente un numero esiguo

14. Gestione amministrativo-contabile

a.14),b.14) Dati di bilancio

a.14) Avanzo di amministrazione - € di cui Avanzo disponibile € - Risultato di amministrazione (Accertamenti e Impegni) € Fondo cassa €

| CODICE STRUTTURA | DENOMINAZIONE | AVANZO | DISPONIBILE | RISULTATO | FONDO |
|-------------------------|---|---------------|--------------------|------------------|--------------|
| 7206 | CONSERVATORIO DI MUSICA FRANCESCO CILEA - REGGIO CALABRIA | 1135700.85 | 867946.08 | 104854.08 | 1152878.95 |

c.14) Valutazione NdV

Analisi e valutazione dei dati esposti nella sezione

15. Trasparenza e digitalizzazione

Trasparenza e digitalizzazione

- a.15) riferimento agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente; (inserire il link alla relativa sezione del sito)

http://conserc.altervista.org/blog/albo-pretorio/?page_id=133

- b.15) specificazione del sistema di iscrizione sia per l'immatricolazione/iscrizione, sia per l'iscrizione agli appelli d'esame, specificando se l'iscrizione sia effettuabile unicamente on line o anche tramite le Segreterie Studenti. Ove la procedura telematica non sia stata attivata, indicare se essa sia all'esame degli Organi di governo dell'Istituzione;
- c.15) verifica della pubblicazione aggiornata dell'offerta formativa, dei requisiti e delle procedure di ammissione nonché dei programmi dei singoli corsi con relativa traduzione in lingua inglese;
- d.15) segnalazione della stampa e/o dell'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS6

b. 15) Il sistema di iscrizione sia per l'immatricolazione/iscrizione, sia per l'iscrizione agli appelli d'esame, è effettuabile unicamente tramite la Segreteria Studenti. La procedura telematica non è attiva, tuttavia è all'esame degli Organi di governo dell'Istituzione; c.15) L'offerta formativa, i requisiti e le procedure di ammissione nonché i programmi dei singoli corsi sono aggiornati ed è disponibile la versione in lingua inglese; d. 15) Non è prevista una guida dello studente stampata o in formato digitale in quanto tutte le informazioni sono presenti sul sito web dell'Istituzione.

e.15) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Per l'anno accademico 2016-2017 il nucleo di valutazione e del conservatorio di musica Francesco Cilea di Reggio Calabria ha potuto constatare i dati relativi ai questionari restituiti dagli studenti sono stati negativi sia dal punto di vista numerico che da quello delle opinioni espresse dagli studenti stessi a fronte di aventi diritto numero tot le schede restituite sono state Y e di queste tutte hanno espresso pareri negativi sull'istituto stesso la cosa meraviglia questo nucleo in quanto già l'anno scorso come negli anni precedenti sia la raccolta per i questionari che i pareri espressi dagli studenti stessi erano altamente positivi così come si può rilevare dalle relazioni precedenti non riusciamo a darne una risposta e riteniamo anche che visto l'esiguo numero di risposte date dagli studenti una rilevazione statistica in questo senso è praticamente impossibile da fare Sarà Certamente cura di questo nucleo tentare di approfondire di capire le ragioni a cominciare proprio anche da un focus group da una riunione che si potrà avere con per il tramite della consulta degli studenti con la platea degli studenti stessi per cercare di capire le motivazioni che hanno portato a trascurare i questionari stessi e al contempo restituirne veramente un numero esiguo

16. Rilevazione dell'opinione degli studenti

Opinioni degli studenti - Valutazione NdV

- a.16) opinioni degli studenti (iscritti e diplomandi) rilevate attraverso la somministrazione degli appositi questionari predisposti dall'ANVUR con i relativi risultati dell'indagine elaborati statisticamente in forma aggregata (tabelle o grafici) con particolare dettaglio dei seguenti punti:
 - 1) modalità di somministrazione dei questionari specificando se siano state attuate preventivamente azioni mirate di sensibilizzazione di studenti e/o docenti e/o Consulta degli Studenti (in tal caso specificare tipologie e modalità);
 - 2) dettaglio delle percentuali di risposta degli studenti in serie storiche relativamente alla partecipazione all'indagine con particolare evidenza alla partecipazione studentesca (aumento/riduzione);
 - 3) correlazione tra i risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti ed il contesto specifico dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, etc.), contestualizzazione delle opinioni raccolte.
(inserire link alla pagina del sito in cui sono pubblicati i risultati della rilevazione)

Per l'anno accademico 2016-2017 il nucleo di valutazione e del conservatorio di musica Francesco Cilea di Reggio Calabria ha potuto constatare i dati relativi ai questionari restituiti dagli studenti sono stati negativi sia dal punto di vista numerico che da quello delle opinioni espresse dagli studenti stessi a fronte di aventi diritto numero tot le schede restituite sono state Y e di queste tutte hanno espresso pareri negativi sull'istituto stesso la cosa meraviglia questo nucleo in quanto già l'anno scorso come negli anni precedenti sia la raccolta per i questionari che i pareri espressi dagli studenti stessi erano altamente positivi così come si può rilevare dalle relazioni precedenti non riusciamo a darne una risposta e riteniamo anche che visto l'esiguo numero di risposte date dagli studenti una rilevazione statistica in questo senso è praticamente impossibile da fare Sarà Certamente cura di questo nucleo tentare di approfondire di capire le ragioni a cominciare proprio anche da un focus group da una riunione che si potrà avere con per il tramite della consulta degli studenti con la platea degli studenti stessi per cercare di capire le motivazioni che hanno portato a trascurare i questionari stessi e al contempo restituirne veramente un numero esiguo

2) upload DEI RISULTATI DELL'INDAGINE (TABELLE, GRAFICI, COMMENTI) secondo le indicazioni fornite
2017_-_18_1.pdf [Scarica il file](#)

3) upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, diplomandi e diplomati con l'evidenziazione in neretto dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR(vedi sezione Documenti Ufficiali)
questionario_opinioni_diplomandi_afam_(1)_1.pdf [Scarica il file](#)

17. Conclusioni

Valutazione NdV - Conclusioni

- a.17) evidenziare i punti di forza dell'Istituzione e le criticità nell'analisi dell'anno accademico in esame, evidenziando ove necessario il perdurare di situazioni di difficoltà;
- b.17) valutazione conclusiva circa l'efficacia con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- c.17) valutazione conclusiva circa l'efficienza (in termini di relazioni istituzionali e di utilizzo delle risorse umane, finanziarie, gestionali, organizzative etc.) con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- d.17) valutazione delle azioni messe in atto dall'Istituzione per superare le criticità segnalate nelle Relazioni precedenti, e il loro impatto.