



Conservatorio di Musica "F. Cilea"

Relazione del Direttore

Programma annuale

delle attività didattiche, scientifiche, artistiche e di ricerca

(art. 13 dello Statuto, art. 5 c. 3 Regolamento di amministrazione, finanza e contabilità)

Rev. 05/02/2025

A.A. 2024-2025



MISSION

La *mission* del Conservatorio di Musica “F. Cilea” si articola nei seguenti obiettivi:

1. offrire una solida ed elevata formazione musicale;
2. alimentare l'intelligenza creativa;
3. aiutare ogni studentessa e ogni studente a eccellere in ogni aspetto della propria vita.

Le azioni del Conservatorio di Musica “F. Cilea” volte al raggiungimento della propria *mission* sono:

- accogliere giovani di talento sulla base di audizioni per l'ammissione;
- fornire a ogni studentessa e a ogni studente esperienze di apprendimento guidate, supportate e uniche che alimenteranno il loro talento;
- fornire programmi di studio di qualità che si basano sull'integrazione di molti elementi come la formazione individuale, in piccoli e grandi gruppi, l'esperienza pratica attraverso concerti, laboratori, seminari, convegni, masterclass nonché la ricerca musicologica, la composizione, la didattica, le nuove tecnologie e i nuovi linguaggi musicali;
- continuare a elevare i propri standard educativi per rimanere al passo con i cambiamenti degli obiettivi e delle condizioni che migliorano la conoscenza e l'esperienza delle studentesse e degli studenti;
- nel rispetto della normativa vigente, assicurare un ambiente di lavoro collaborativo, formazione e crescita artistico-professionale continue, coinvolgimento nella missione formativa globale.

VISION

- Fornire programmi educativi specifici e personalizzati per creare le migliori condizioni possibili per progressi e sviluppi di alto profilo.
- Fornire un ambiente formativo con un rilevante output artistico-didattico e scientifico.

In questo capitolo si riassume l'offerta formativa proposta da questo Conservatorio nel corrente anno accademico 2024-2025, ai fini della determinazione e quantificazione dei fondi da stanziare nel bilancio di previsione per l'esercizio finanziario 2025 per il conferimento degli incarichi di didattica aggiuntiva, al fine di garantire il corretto funzionamento dei corsi istituzionali previsti dai regolamenti didattici e attivi presso l'Istituto.

Il Conservatorio, come sua prima missione, gestisce una pluralità di attività formative per il seguente numero di studenti:

- N. 128 iscritti ai corsi di base;
- N. 20 iscritti ai corsi di formazione preaccademica;
- N. 151 iscritti ai corsi di Formazione propedeutica;
- N. 174 iscritti ai corsi di Triennio ordinamentale di I livello;
- N. 165 iscritti ai corsi di Biennio ordinamentale di II livello;
- N. 10 uditori.

Alla data odierna, pertanto, gli iscritti sono **646**, con un decremento del 3,6 % rispetto all'A.A. precedente, ma in seguito alla revisione delle quote d'iscrizione, **la previsione di entrata complessiva è aumentata del 38% rispetto all'anno precedente**, ammontando a **€ 250.000,00**, di cui:

€ 230.000,00 dai contributi degli allievi e uditori (+ 35% rispetto alla previsione dell'anno precedente);

€ 17.000,00 dai candidati agli esami (+ 41%) rispetto alla previsione dell'anno precedente, nonché € 3.000,00 per rilascio certificati e pergamene.

Tanto premesso, al fine di determinare le ore di didattica aggiuntiva da conferire, si considera l'art. 12 del CCNL del comparto AFAM sottoscritto in data 04/08/2010 che ha definito l'impegno orario di ciascun docente in 324 ore annue.

Ai sensi dell'art. 5 del CCNI AFAM del 12/07/2011 "le ore di didattica aggiuntiva svolte per il funzionamento dei corsi istituzionali previsti dai regolamenti didattici non possono essere a carico del fondo di Istituto e sono finanziate esclusivamente con fondi di bilancio appositamente stanziati dal consiglio di amministrazione" secondo il fabbisogno finanziario preventivato dalla direzione. Il Consiglio di Amministrazione determina altresì annualmente le misure dei compensi da corrispondere al personale interessato. In merito, si ravvisa l'esigenza di una variazione rispetto al parametro orario "loro dipendente" di € 50,00 già stabilito negli scorsi anni accademici, da aumentare a € 55,00 come da Contratto nazionale.

Per l'A.A. 2024-25, sulla base dei dati di segreteria, si prevede, pertanto, di retribuire le seguenti ore aggiuntive d'insegnamento da iscrivere al capitolo 62 –attività didattica aggiuntiva– delle uscite correnti per importi lordi dipendente e oneri a carico amministrazione:

1. n. **987 ore** per i Corsi di base, per un totale di **€ 54.285** (€ 55,00/ora lordo dipendente);
2. n. **100 ore**, salvo verifica d'ufficio, per l'unico docente di Fisarmonica che, con istanza prot. 5662 del 08/11/2024, ha richiesto la retribuzione di 200 ore in esubero rispetto alle 324 contrattuali, ridotte nel limite di 100 stabilito dal Consiglio accademico nella riunione del 26/11/2024 da sottoporre alla Contrattazione d'Istituto, per un totale di **€ 5.500,00** (€ 55,00/ora lordo dipendente).
3. n. **641 ore** per i corsi accademici per un totale di **€ 35.255,00** (€ 55,00/ora oltre oneri).

La didattica aggiuntiva da retribuire per l'A.A. 2024-25 è pertanto quantificabile prevedibilmente in un

massimo di n. **1728** ore, con una diminuzione del 7,5 % rispetto all'anno precedente, per un importo complessivo di **€ 95.040,00** oltre oneri,

A tale previsione di spesa si potrà assicurare copertura finanziaria parziale con le somme che si prevede ragionevolmente di introitare a titolo di contributi degli studenti per la frequenza dei corsi, e dei candidati per gli esami.

SECONDA MISSIONE: RICERCA E PRODUZIONE ARTISTICO – DIDATTICA

La programmazione artistico–didattica e di ricerca con esperti esterni per l'anno accademico 2024/25 è stata deliberata dal Consiglio Accademico nella seduta del 23/07/2024, prima della quantificazione dei fondi disponibili.

Le proposte di attività collaterali alla didattica ordinamentale elaborate dai docenti, e deliberate prima dalle strutture didattiche e successivamente dal Consiglio Accademico per l'Anno accademico 2024/2025, sono state anche quest'anno numerose, a testimonianza della vivacità e del fervore dimostrati dai dipartimenti.

Quasi tutti questi ultimi, infatti, hanno proposto più progetti. Molte delle proposte pervenute e deliberate riguardano l'organizzazione di masterclass.

Anche per il corrente anno accademico, l'espansione della proposta formativa comprende una molteplicità di attività innanzitutto pratiche, attraverso incontri con Maestri provenienti dall'Italia e dall'estero, con i quali gli studenti si confronteranno attraverso lezioni prevalentemente frontali e le esibizioni che ne scaturiranno, ma anche attraverso l'ampliamento dei repertori con gli stessi loro Maestri, con l'obiettivo di approfondire la pratica non solo strumentale, ma anche cameristica, sinfonica e vocale.

Accanto alle attività strumentali e vocali, sono previsti seminari di approfondimento su varie tematiche tecnico–interpretative, storiche e musicologiche, che offriranno agli studenti il necessario ampliamento e potenziamento delle conoscenze sui diversi generi, sui nuovi linguaggi musicali, sulle nuove tecnologie. Anche per il corrente anno è prevista l'attività di ricerca, che si concreta in convegni di musicologia, workshop, seminari: attività, questa, ormai consolidata, e per la quale il Conservatorio ha già ottenuto numerosi riconoscimenti nazionali e internazionali.

Si riportano di seguito, nel dettaglio, le attività deliberate dal Consiglio Accademico, a seguito delle proposte pervenute precedentemente dai Dipartimenti .

Per i docenti esterni, analogamente al precedente anno accademico, è previsto un compenso orario lordo di € 50,00 oppure € 100,00 per n. max 15 ore, proposto dai Dipartimenti e approvato dal Consiglio Accademico, in base al curriculum artistico professionale. È altresì previsto il rimborso delle spese documentate per tutti i professionisti esterni provenienti da fuori sede entro un massimo di € 600,00 cad. Per i docenti interni che avranno la funzione di tutor/coordinatori delle masterclass è previsto un compenso lordo di € 350,00.

In caso di indisponibilità dei fondi necessari, le masterclass, i concerti e i convegni con docenti esterni che risultassero non effettuabili per il corrente A.A. 2024–25, salvo il workshop di liuteria dei Maestri Walter Barbiero e Vinicio Fachinetti, poiché di largo interesse e partecipazione di tutti gli studenti di strumenti ad

aarco, potranno essere realizzati con l'autotassazione degli studenti stessi e/o con fondi esterni da reperire, come da delibera del Consiglio accademico del 03/09/2024.

Si ritiene che l'effettuazione di singole attività programmate ma annullate per carenza di fondi, come pure l'aumento delle spese per singoli capitoli di bilancio, potrà essere resa possibile da un eventuale futuro reperimento di appositi finanziamenti, specificamente destinati, da parte di enti pubblici e/o privati.

Nelle pagine seguenti è stata indicata l'intera proposta di progetti con esperti esterni approvati e una possibile alternativa, in caso di insufficienza di fondi, comprendente **solo le masterclass per le quali ogni dipartimento abbia espresso priorità collocandola al primo posto.**

MASTERCLASS, CORSI, CONVEGNI, CORSI, SEMINARI, WORKSHOP CON ESPERTI ESTERNI

In caso di limitazioni di bilancio, deve essere comunque realizzato il workshop di liuteria dei M. Walter Barbiero e Vinicio Fachinetti poiché di interesse generale per le numerose classi di strumento ad arco.

A.A. 2024-25

PROPOSTE PROGETTI CON DOCENTI ESTERNI

In verde i progetti al 1° posto di priorità da finanziare in caso di disponibilità di fondi di bilancio

Dipartimento	Priorità	Titolo progetto	Esperto esterno	n. ore esperto esterno	Retribuzione in € (FDB)	Rimborso spese (FDB)	Docenti interni	n. ore docenti interni o Tutorato	Retribuzione docenti interni in € (FDI)	Concerti collegati (FDB)	Altre spese (FDB)	Totali esclusi concerti (FDB + FDI)	Periodo	Eventuale Data alternativa
Archi e Corda	①	Workshop di Liuteria	Walter Barbiero Vinicio Fachinetti	30	3000	1200	Santa Galletti	T	350	0	0	9.900 + 5.550	definire	definire
	2	Incontri chitarristici del Conservatorio	Roberto Fabbri	15	1500	600	Salvatore Zema	T	350	600	0		definire	definire
	3	Masterclass di violino	Salvatore Quaranta	15	1500	600	Beatrice Bianchi	T	350 +4500 (orch. Int.)	600	Orchestra esterni 1500		definire	definire
Canto e teatro musicale	①	Masterclass	Mario De Carlo	15	1500	600	Fraschini	T	350	-	-	10.650 + 5.900	definire	definire
	2	Masterclass	Carmela Remigio	15	1500	600	Valvo	T	350 +4500 (orch. Int.)	2600	Orchestra esterni 1500		definire	definire
	3	Masterclass	Marco Boemi	15	1500	600	De Matteis	T	350	-	-		Fine gennaio	Aprile
	4	Il mondo del musical	Shawna Farrell Collaboratore Massimiliano Grazzini	15	1500	600	De Matteis	T	350	400 collaboratore	750 Collaborat ore		definire	definire

Dipartimento	Priorità	Titolo progetto	Esperto esterno	n. ore esperto esterno	Retribuzione in € (FDB)	Rimborso spese (FDB)	Docenti interni	n. ore docenti interni o Tutorato	Retribuzione docenti interni in € (FDI)	Concerti collegati (FDB)	Altre spese (FDB)	Totali esclusi concerti (FDB + FDI)	Periodo	Eventuale Data alternativa
Didattica della musica	① _a	"Sotto le fresche fresche". I compositori napoletani di fine '700	Convegno con 8/15 docenti universitari italiani e stranieri	12/15	-		Maccavino (per Discipline teoriche e musicol.: Pitarresi)				3000	8.200 + 700	Ottobre	definire
	① _b	"Fare per capire": la metodologia Orff-Schulwerk tra passato, presente e futuro.	Ciro Paduano (delib. del 3-9-2024, a valere su Convegno non finanziato per il dipartimento di disc. teoriche)	15	1500	600	Calvagna	T	350		700		Settembre	Ottobre
	3	Insegnare ed imparare la musica attraverso il movimento e la gioia: la ritmica Dalcroze	Maria Luisa D'Alessandro	15	1500	600	Paterniti	T	350		300		Settembre	Ottobre

Dipartimento	n.	Titolo progetto	Esperto esterno	n. ore esperto esterno	Retribuzione in € (FDB)	Rimborso spese (FDB)	Docenti interni	n. ore docenti interni o Tutorato	Retribuzione docenti interni in € (FDI)	Concerti collegati (FDB)	Altre spese (FDB)	Totali esclusi concerti (FDB + FDI)	Periodo	Eventuale Data alternativa
Musica d'insieme	①	Le trascrizioni per archi di F.Cilea	Chikara Imamura	15	1500	600	Marotta	T	350	600		2.700 + 350	definire	definire
	2	Masterclass di violino e concerto	Salvatore Quaranta	Interdipartimentale: vedi Progetto n. 3 Dipartimento archi e corda			Bianchi			Orchestra non quantificata			definire	definire
	3	Masterclass di canto	Carmela Remigio	Interdipartimentale: vedi Progetto n. 2 Dipartimento di canto e teatro			Valvo			Orchestra non quantificata			definire	definire
Strumenti a tastiera	①	La forma e l'interpretazione Masterclass di pianoforte	Benedetto Lupo	15	1500	600	Dato	T	350	2000	100	6.400 + 1.050	definire	definire
	2	Masterclass di pianoforte	Marius Sielski	15	1500	600	Innocenti	T	350	-	-		Primavera	definire
	3	Oltre lo sguardo Masterclass di pianoforte	Pierluigi Camicia	15	1500	600	Dominici	T	350	600			definire	definire

Dipartimento	n.	Titolo progetto	Esperto esterno	n. ore esperto esterno	Retribuzione in € (FDB)	Rimborso spese (FDB)	Docenti interni	n. ore docenti interni o Tutorato	Retribuzione docenti interni in € (FDI)	Concerti collegati (FDB)	Altre spese (FDB)		Totali esclusi concerti (FDB + FDI)	Periodo	Eventuale Data alternativa
Teoria, analisi, composizione e direzione	①	La composizione e gli ottoni: nuove tecniche e nuove prospettive	Raffaele Marsicano	15	750	600	Fizzarotti	T	350	-	-		1.350 + 350	Marzo	Aprile
Discipline teoriche e musicologiche	①	Progetto di ricerca su "Musica e Psicoanalisi: ascoltando la melodia dell'inconscio"	Jair Gallo Acosta Collaboratore Andreas Gies	15	1500	1200	Donatone	T	350	600			7.300 + 700	Maggio/ Giugno	definire
	2	"Sotto le fresche frasche". I compositori napoletani di fine '700	Convegno con 8/15 docenti universitari italiani e stranieri	12/15	-		Pitarresi per Didattica: Maccavino				Finanziato solo da dipartimento di Didattica			Ottobre	definire
	3	Dalla tradizione alla contaminazione musicale	Baba Sissoko	15	1000	600	Geria	T	350	1500				Febbraio	Definire

Dipartimento	n.	Titolo progetto	Esperto esterno	n. ore esperto esterno	Retribuzione in € (FDB)	Rimborso spese (FDB)	Docenti interni	n. ore docenti interni o Tutorato	Retribuzione docenti interni in € (FDI)	Concerti collegati (FDB)	Altre spese (FDB)		Totali esclusi concerti (FDB + FDI)	Periodo	Eventuale Data alternativa
Legni	①	Le ance del fagotto : Costruzione, lavorazione e perfezionamento	Matteo Feroletto	15	750	600	Barracato	T	350				4.800 + 1.050	Settembre/ Ottobre	definire
	2	Laboratorio di riparazione e manutenzione del Flauto	Pino Scalzo	15	750	600	Pochini	T	350					Gennaio/ Giugno	definire
	3	Masterclass di sassofono	Michael Krenn	15	1500	600	Girardi	T	350	1200				Aprile/ Giugno	Definire

Dipartimento	n.	Titolo progetto	Esperto esterno	n. ore esperto esterno	Retribuzione in € (FDB)	Rimborso spese (FDB)	Docenti interni	n. ore docenti interni o Tutorato	Retribuzione docenti interni in € (FDI)	Concerti collegati (FDB)	Altre spese (FDB)		Totali esclusi concerti (FDB + FDI)	Periodo
Nuove tecnologie e linguaggi jazz	①	Strumento voce: orizzonti armonici	Ernesto Marciante	8	500	600	Razem	T	350	550		4.550 + 1050	Febbraio	definire
	2	Dalla musica strumentale alla composizione informatica	Michael Obst	15	750	600	Avantaggiato	T	350	600			Novembre 2024	Dicembre 2024
	3	Suonare in Big Band	Bruno Biriaco	15	1500	600	Caligiuri	T	350	-			Marzo	Aprile
Ottoni e percussioni	①	Timpani Lab	Andrea Bindi, Nicola Carrara, Gregory Lecoeur, Francesco Migliarini	15x4	3000	2400	Carattino	T	350	2000		9.600 + 1.050	definire	definire
	2	Masterclass di tromba e trombone	Marco Toro, Daniele Morandini	15x2	3000	1200	Distilo Tedesco	T	700				definire	definire

PREVISIONE DI SPESA PER PROGETTI CON ESTERNI (ESCLUSI CONCERTI COLLEGATI)				
	TUTTI		SOLO PROGETTI 1° POSTO PRIORITA'	
	FDB	FDI	FDB	FDI
Compenso esterni	36.000,00		15.500,00	/
Rimborso spese	18.000,00		9.000,00	/
Compenso interni (Fondo d'Istituto)		21.250,00	/	3.500,00
Altre spese	10.850,00		3.800,00	
Totale (esclusi concerti collegati)	64.850,00	21.250,00	28.300,00	3.500,00

FDB=Fondi di bilancio

FDI=Fondo d'Istituto

(I concerti collegati sono conteggiati nella sez. Concerti)

ATTIVITÀ DIDATTICHE DI APPROFONDIMENTO E RICERCA CON DOCENTI INTERNI

Dipartimento	n.	Titolo progetto	Docenti interni	Retribuzione in € (FDI) 15h max cad. € 750 cad.	n. ore docenti interni o Tutorato (T)	Altre spese (FDB)	Totale (FDB+FDI)	Periodo	Eventuale Data alternativa
Archi e corda	1	...Non solo classica	Baldessarro	750	T	600	600 + 3.750	Gennaio/Marzo	Aprile (concerto)
	2	Flamenco Tecnica esecutiva mano destra e sinistra	Cambareri	750	T	-		Settembre/ Ottobre	
	3	Il violino in ensemble	Galletti	750	T	-		Giugno/Luglio	
	4	La chitarra con le chitarre	Tornabene	750	T	-		Settembre/ Ottobre	
	5	La moderna tecnica del suono appoggiato e le scale	Zema	750	T	-		Settembre/ Ottobre	
Canto e teatro musicale	1	Riproposizione dell'opera "L'elisir d'amore"	Longo (all'interno del monte ore) Fraschini	750	T	5000	10.000 + 5.250	Marzo/Ottobre	
	2	"La Boheme" di Giacomo Puccini: estratti dall'opera	De Matteis, Puglisi (all'interno del monte ore), Valvo, Marzano	2250	T	5000		Marzo/Ottobre	
	3	Studio del repertorio e realizzazione di una registrazione professionale	De Matteis, Valvo (+ Rustici Dipartimento Nuove Tecnologie e L.J.)	2250	T			Maggio	Giugno

Dipartimento	n.	Titolo progetto	Docenti interni	Retribuzione in € (FDI) 15h max cad. € 750 cad.	n. ore docenti interni o Tutorato (T)	Altre spese (FDB)	Totale esclusi concerti (FDB+FDI)	Periodo	Eventuale Data alternativa
Didattica della musica	1	<i>Laboratorio corale secondo il metodo Goitre</i>	Calvagna	750	T		0 + 750	Maggio	
Strumenti a tastiera	1	<i>Eric Satie e la produzione pianistica nei 100 anni dalla morte</i>	Caracciolo	750	T		0 + 1500	Luglio	Ottobre
	2	<i>IL TOCCO PIANISTICO: storiche premesse e sviluppi scientifici</i>	Dato	750	T			definire	Definire
Teoria, analisi, composizione e direzione	1	<i>Musica e letteratura</i>	Calabrese	750	T		0 + 750	Settembre	Ottobre
Discipline teoriche e musicologiche	1	<i>Armonie della mente: analisi e ricerca tra percezione sonora e teoria musicale</i>	Donatone, Pizzi, De Cicco (+ Avanzato Dip. Nuove tecnologie e linguaggi)	1000	5 h ciascuno		0 + 1750	Maggio/Giugno	
	2	<i>Rivisitazione in musica del mito greco</i>	Geria	750	T			Settembre/ Ottobre	

Dipartimento	n.	Titolo progetto	Docenti interni	Retribuzione in € (FDI) 15h max cad. € 750 cad.	n. ore docenti interni o Tutorato (T)	Altre spese (FDB)	Totale esclusi concerti (FDB+FDI)	Periodo	Eventuale Data alternativa
Legni	1	Ensemble di clarinetti	Algieri	750	T		0 + 6.750	definire	Definire
	2	Costruzione e lavorazione delle ance per fagotto	Barracato	750	T			definire	Definire
	3	Potenziamento di tecnica flautistica	Dello Iacono	750	T			definire	Definire
	4	Costruzione ance per oboe	Gangemi	750	T			Settembre/Ottobre	Definire
	5	Ensemble di clarinetti	Gigliotti	750	T			definire	Definire
	6	Laboratorio extended techniques e teatralità	Girardi	750	T			definire	Definire
	7	Orchestra di flauti	Nardelli	750	T			Settembre/Ottobre	Definire
	8	Laboratorio orchestrale di specializzazione	Spezzano	750	T			Estate	Autunno
	9	Laboratorio ensemble di saxofoni	Tani	750	T			definire	definire
	10	ASIAN PACIFIC SAXOPHONE ACADEMY	Tani-Girardi			30000 (Importo non autorizzato)		Luglio	

Dipartimento	n.	Titolo progetto	Docenti interni	Retribuzione in € (FDI) 15h max cad. € 750 cad.	n. ore docenti interni o Tutorato (T)	Altre spese (FDB)	Totale esclusi concerti (FDB+FDI)	Periodo	Eventuale Data alternativa
Nuove tecnologie e linguaggi jazz	1	<i>Armonie della mente: analisi e ricerca tra percezione sonora e teoria musicale</i>	Avantaggiato <i>(interdipartimentale: Dip. di Discipline teoriche e musicologiche)</i>	250	5		0 + 1.750	Maggio	Giugno
	2	<i>Studio del repertorio e realizzazione di una registrazione professionale</i>	Rustici <i>(interdipartimentale: Dip. di canto)</i>	750	T			Maggio	Giugno
	3	Tecniche digitali di analisi del suono	Mastrorillo	750	T			Novembre 2024	Definire
Ottoni e percussioni	1	<i>In viaggio con Cilea – V edizione</i>	Affardelli, Manuli, Carattino	2250	T	10500 + 1200	11.700 + 2.250	Settembre (da conf.)	

PREVISIONE DI SPESA PROGETTI CON DOCENTI INTERNI ESCLUSI CONCERTI		
	FDB	FDI
<i>Compenso interni (FDI)</i>		24.500,00
<i>Altre spese (FDB)</i>	11.800,00	
Totale	11.800,00 +10.500 viaggi studenti	24.500,00

FDB=Fondi di bilancio FDI=Fondo d'Istituto

PROPOSTE CONCERTI FINALI DEI PROGETTI CON ESTERNI

(rimborso spese già incluso nelle tabelle riepilogative delle masterclass)

In verde i concerti relativi a masterclass collocate al 1° posto nelle proposte dei rispettivi dipartimenti.

	Artista	Tipo	Data e location prevista	Compenso artisti esterni	Compenso docenti interni	Eventuali spese logistiche/strumenti	Compenso orchestrali
1.	Pierluigi Camicia	Recital	Febbraio/ Marzo	600			
2.	Benedetto Lupo	Recital	da definire	2000		100	
3.	Baba Sissoko	Concerto	Febbraio	1500			
4.	Michael Krenn, Massimiliano Girardi, Sandro Tani	Concerto per trio (quartetto) di sax	Aprile/ Giugno	400	800		
5.	Ernesto Marciante, Badria Razem	Concerto jazz	Febbraio	300	250		
6.	Michael Obst	Concerto musica elettronica	Novembre/ Dicembre 2024	600			
7.	Massimiliano Grazzini	Concerto allievi masterclass Farrell	Marzo/ ottobre	400			
8.	Andrea F. Calabrese	Recital pianoforte collegato masterclass Jair Acosta	Maggio/ Giugno	0	600		
9.	Andrea Bindi, Nicola Carrara, Gregory Lecoeur, Francesco Migliarini	Concerto per quartetto di timpani	da definire	2000			

PREVISIONE DI SPESA CONCERTI FINALI COLLEGATI A MASTERCLASS

	Tutti	Solo attività 1° posto priorità
<i>Compenso artisti esterni (FDB)</i>	7.800,00	4.300,00
<i>Compenso docenti interni solisti/orchestrale (FDI)</i>	1.650,00	850,00
<i>Compenso orchestrali esterni (FDB)</i>		0
<i>Stima spese (SIAE, noleggi, affitti, stampa, ecc.)</i>	1.500,00	600,00
TOTALE	10.950,00	5.750,00

PROPOSTE CONCERTI CON I DOCENTI INTERNI

	Docente	Tipo	Data prevista	Location	Eventuali Spese (FDB)	Compenso concerto (FDI)	Compenso esterni
1.	Baldessarro	Concerto con ensemble di studenti (direttore)	aprile	da definire	0	600	
2.	Battigelli	Concerto per arpa	01/10/2025	da definire	0	600	
3.	Cambareri	Concerto per chitarra	da definire	da definire	0	600	
4.	Faucitano, Vannucci, Marotta, Baldessarro, Caracciolo	Quintetto pianoforte e archi	Giugno	da definire	0	2000	
5.	Zema	Concerto per chitarra	Ottobre	da definire	0	600	
6.	Barracato, Innocenti, Del Cittadino	Concerto per trio oboe, fagotto e pf.	Settembre/Ottobre	da definire	0	1200	
7.	Dello Iacono, De Vita	Concerto per duo flauto e organo	Da definire	da definire	0	1000	
8.	Gigliotti, Canuti, Algieri, Lacanfora	Concerto per quartetto di clarinetti	Da definire	da definire	0	1600	
9.	Nardelli + pianista	Concerto per flauto e pianoforte	Maggio/ giugno	da definire	0	1000	
10.	Pochini, Salerno, Gullotta	Concerto per 2 flauti e pianoforte	Gennaio/ Giugno	da definire	0	1200	
11.	Spezzano	Concerto del corso Big Band e Linguaggi popular	Estate/autunno	da definire	300	600	
12.	Spezzano, Zagari	Concerto per clarinetto e fisarmonica	Giugno (approssim.)	da definire	100	1000	
13.	Bonifazi	Concerto per pianoforte solista	Maggio/ Giugno	da definire	0	600	
14.	Razem, Mazzù, Bonifazi, Caligiuri, Dallaporta, Rustici	Concerto jazz	Febbraio/ Giugno	da definire	0	2400	
15.	Rustici, Caligiuri, Dallaporta	Concerto "Music and technology"	Maggio	da definire	0	1200	
16.	Giancarlo Mazzù, Francesco Mazzù	Concerto per duo chitarra jazz	Febbraio/ Giugno	da definire	0	1000	
17.	Longo, Fraschini	L'elisir d'amore	Marzo/ Ottobre	da definire	0	0	
18.	Valvo, De Matteis, Puglisi	La Boheme	Settembre/ Ottobre	da definire	0	0	
19.	Caracciolo, Ascrizzi	Concerto per 2 pianoforti	Giugno	da definire	0	1000	
20.	S. Gitto	Concerto per pianoforte solista	Giugno	da definire	0	600	
21.	L. Romano	Concerto per pianoforte solista	Ottobre	da definire	0	600	

22.	Pavone	Concerto per pianoforte solista (*o gruppo da camera non indic.)	Ottobre	da definire	0	600	
23.	Zagari, Ascrizzi	Concerto per fisarmonica e pianoforte	Aprile/ Maggio	da definire	0	1000	
24.	Dato	Concerto per pianoforte solista	da definire	da definire	0	600	
25.	Scappucci+esterno	2 pianoforti	da definire	da definire	0	500	
26.	Manuli+Bonaccorso	Corno e Orchestra di fiati	Da definire	Teatro	6000 (teatro)	2700	600
27.	Carbone+Dato	Concerto con orchestra sinfonica e solista	da definire	Preferibilmente Teatro Cilea	6000 teatro	1200 solisti int. 4500 orch. int.	3000 orch. esterni
28.	Carbone+Innocenti	Concerto con orchestra sinfonica e solista	da definire	Preferibilmente Teatro Cilea	6000 teatro	1200 solisti int. 4500 orch. int.	3000 orch. esterni
29.	Opera "Gina"	Messa in scena	Febbraio 2025	Teatro Cilea	20.000 compresi orch. esterni	15.350 comprese prove	

I concerti con l'**orchestra sinfonica** deliberati sono i nn. 27 e 28. La previsione di € 20.000,00 (FDB) deliberati dal Consiglio Accademico nella seduta del 31/10/2023 destinati a manifestazioni promosse dalla Direzione o dal Consiglio stesso per l'A.A. 2023-24, ma non effettuati, è rinnovata per l'A.A. 2024-25 per l'opera "Gina" di Cilea.

PREVISIONE DI SPESA CONCERTI CON DOCENTI INTERNI	FDB	FDI
Compenso docenti +orchestrali interni per concerti e opera "Gina"	/	51.550,00
Spesa max opera "Gina"	20.000,00	/
Compenso orchestrali concerti/solisti esterni escl. "Gina"	6.600	/
Altre spese	18.400,00	/
Stampa, SIAE	5.000,00	/
Totale	50.000,00	51.550,00

FDB=Fondi di bilancio

FDI=Fondo d'Istituto

TERZA MISSIONE

Secondo la programmazione approvata dal Consiglio accademico, saranno realizzate importanti manifestazioni finalizzate a rafforzare il ruolo della nostra istituzione nel contesto territoriale e nell'ambito della terza missione nell'ottica di incentivare i giovani allo studio della musica, per incrementare così ulteriori iscrizioni, già fortemente accresciuto nell'anno precedente con pregevoli eventi che hanno fatto registrare il *sold out* al Teatro Cilea.

Relativamente alla ricorrenza del 60° anniversario della fondazione del Conservatorio, particolari iniziative erano state previste, tra le quali la **messa in scena al Teatro Cilea di Reggio Calabria della prima opera lirica di Francesco Cilea, la “Gina”,** con la partecipazione di studenti e docenti, con eventuale ricorso a artisti esterni, che non è stata realizzata per motivi finanziari e organizzativi entro il 31/10/2024 ma che si ripropone per il 2025 anche eventualmente in forma semi-scenica o di concerto al teatro Cilea o in altre sedi idonee. Per l'occasione è stato reperito il coro iniziale che, perduto e ritrovato nella biblioteca del conservatorio napoletano, sottoposto a revisione da parte di un nostro docente di Storia della musica e di un nostro diplomando in Composizione, **verrà eseguito con l'opera, dando luogo per la prima volta alla sua esecuzione completa dopo la “prima” avvenuta il 9 febbraio 1889.**

È prevista la realizzazione della **XXXIV Stagione concertistica del Conservatorio**, con solisti, ensemble, orchestra a completamento di attività di masterclass e seminari, da eseguirsi in città – oltre che nell'auditorium dell'istituto salvo i lavori di ristrutturazione – presso l'Auditorium Zanotti Bianco, l'UniTre (Università della Terza Età), il Museo Archeologico di Reggio Calabria, il Teatro "Cilea", il Liceo Classico “T. Campanella”, il Castello Aragonese, l'Istituto San Vincenzo, il Cinema-teatro Aurora, il Teatro Odeon, il Seminario arcivescovile, l'Università Mediterranea e in istituti scolastici del territorio metropolitano o altre sedi di particolare rilevanza socio-culturale, anche sponsorizzati e/o in collaborazione con enti e società.

Anche per il corrente anno accademico, è obiettivo prioritario della Terza missione, attraverso l'organizzazione di un certo numero di concerti, il coinvolgimento degli studenti che afferiscono a diversi corsi di studio e a diverse tipologie di strumenti, ai quali si intende offrire, accanto alle lezioni frontali, la possibilità di esibirsi e confrontarsi, già prima del completamento del percorso formativo, sia con docenti interni che con musicisti esterni di chiara fama.

L'Orchestra del Conservatorio sarà costituita da strumentisti interni e dagli studenti della classe di Esercitazioni orchestrali, oltre che da eventuali strumentisti esterni che si dovessero rendere indispensabili per l'esecuzione di determinati repertori.

Anche l'orchestra di fiati, realtà consolidata lo scorso anno, sarà chiamata a esibirsi con gli studenti e i docenti delle classi di strumento a fiato e percussioni con eventuale aggiunta di violoncelli e contrabbassi.

Inoltre, il Direttore accoglierà le proposte, inoltrate dai docenti e coordinate dalla Consulta degli studenti, per segnalare studenti meritevoli, che pertanto potranno esibirsi in concerti nel corso dell'Anno Accademico.

Accanto alle motivazioni già espresse, che rivestono importanza fondamentale per la didattica e per il costante arricchimento della formazione, il Consiglio Accademico ha implementato il ruolo che il Conservatorio riveste sul territorio. A tal fine, la programmazione di concerti tenuti non solo da solisti, ma da formazioni da camera diverse per numero e tipologia di strumenti, permetterà al pubblico di apprezzare esecuzioni di musiche di varie epoche e stili.

A riprova del radicamento dell'istituzione nel tessuto socio-culturale, anche nel corso del corrente anno accademico sono pervenute richieste di concerti da parte di Società, Enti e Istituzioni. Si prevede, pertanto, la realizzazione di alcune delle attività in programma presso sedi universitarie, siti archeologici, palazzi storici, Museo Archeologico Nazionale di Reggio Calabria ecc.

Fatte salve possibili modifiche, la stagione concertistica 2024/2025 sarà realizzata quasi esclusivamente con impiego dei docenti del Conservatorio che saranno retribuiti con i fondi che il Ministero assegnerà a titolo di fondo d'istituto per il corrente anno accademico.

In sede di contrattazione integrativa saranno determinati gli importi dei compensi da riconoscere al personale docente interno entro i limiti delle risorse che saranno rese disponibili. L'impiego di fondi di bilancio si rende invece necessario per la prevista partecipazione di professionalità esterne. Si riassumono le attività approvate ed i compensi – importi lordi – proposti dai Dipartimenti e approvati dal Consiglio Accademico.

I docenti inseriti nella Stagione concertistica, in qualità di solisti o in formazioni da camera, saranno retribuiti per un numero massimo di due concerti ad eccezione dei direttori.

I relativi compensi saranno a carico del fondo d'istituto in assenza di finanziamenti da società ed enti esterni. Si ripropongono gli importi massimi dei compensi da corrispondere al singolo docente impegnato, per ogni esibizione, come da precedente delibera del Consiglio accademico:

€ 600,00 per i solisti e i direttori;

€ 500,00 per formazioni in duo;

€ 400,00 per formazioni in trio e in ensemble;

€ 300,00 per i professori d'orchestra;

I concertisti esterni non partecipanti a masterclass o seminari o convegni, che prendono parte a concerti in duo o formazioni più ampie con docenti interni, come da precedenti delibere del Consiglio accademico, non vengono retribuiti.

Gli stessi importi sono già stati proposti dal Consiglio Accademico per essere corrisposti agli esperti esterni fatta salva eventuale deroga nel caso di professionalità di chiarissima fama.

Il Consiglio Accademico, nella seduta del 31/10/2023, aveva deliberato di destinare un apposito fondo aggiuntivo di € 20.000,00 per l'integrazione in itinere del Progetto d'Istituto e per l'organizzazione di manifestazioni promosse dalla Direzione o dal Consiglio accademico, e/o per costi imprevisti di progetti già approvati, destinati sia agli studenti che ai docenti. Tale fondo, non utilizzato, si riporta all'A.A. 2024-25 per la rappresentazione della "Gina".

Da segnalare la stipula di un protocollo d'intesa trilaterale tra questo Conservatorio, l'Orchestra del Teatro Cilea e il Coro lirico "F. Cilea", istituzioni cooperative attive da decenni con le quali sono già avvenute collaborazioni artistiche di pregio quali la **memorabile rappresentazione *dell'Adriana Lecouvreur*** di Cilea co-prodotta dal Conservatorio e della Regione Calabria con il **project management del dott. Eduardo Lamberti Castronuovo**, in occasione del 50° Anniversario del ritrovamento dei Bronzi di Riace e la partecipazione di docenti e studenti del conservatorio alle loro produzioni.

MANIFESTAZIONI ARTISTICHE (CAP. 253) E ATTIVITÀ DI PRODUZIONE E RICERCA (CAP. 254)

Il fabbisogno previsto a carico del bilancio, limitando i progetti con esperti esterni a quelli indicati al 1° posto dai dipartimenti e compresi i concerti, ammonta a € **95.000,00**, con un aumento del 34% rispetto all'anno precedente dovuto al ripristino delle masterclass e al maggior impegno per le celebrazioni del 60° anniversario dell'Istituzione.

Le superiori previsioni di spesa, in caso d'insufficienza delle entrate 2025, possono trovare copertura con impiego dell'avanzo di amministrazione.

INTERVENTI A FAVORE DEGLI STUDENTI

Collaborazioni tempo parziale, Premi per partecipazione ad attività artistica, Rimborsi per partecipazioni viaggi e manifestazioni, Premio del Conservatorio "F. Cilea"

In merito alle **collaborazioni a tempo parziale degli studenti** ex art. 11 D. Lgs. 29 marzo 2012 n° 68, per l'A.A. 2024–2025 si richiede uno stanziamento in bilancio per n. 650 ore, di cui n. 450 per collaborazioni di biblioteca retribuite con € 15,00 netti (€ 6.750,00) e n. 200 per collaborazioni a supporto dei servizi amministrativi retribuite con € 10,00 netti (€ 2.000,00) per una somma di **€ 8.750,00**,

Le collaborazioni pianistiche sono sospese a fronte della prevista assunzione entro il 2025 di n. 3 accompagnatori al pianoforte ex Art. 164 del CCNL Istruzione e Ricerca 18/01/2024.

Quanto ai **premi incentivanti destinati agli studenti** partecipanti attivamente alle numerose manifestazioni artistiche organizzate dal Conservatorio, visto l'aumento e il successo delle attività registrato nel 2022-23, prevedibilmente in ulteriore crescita, si propone per l'A.A. 2024-25 di destinare un massimo di **€ 40.000,00**. Ogni studente riceverà, come l'anno precedente, un gettone a titolo di rimborso spese forfetario di min 62,50 e max € 100,00 lordi per ogni esibizione. Eventuali esibizioni a fini di orientamento per le scuole del territorio, che dovessero vedere coinvolti gli studenti del conservatorio, potranno essere incentivate con un gettone a titolo di rimborso spese forfetario che, come l'anno precedente, sarà di max € 62,50 lordi da addebitare prioritariamente al cap. 259 del bilancio.

Al capitolo riguardante i viaggi degli studenti sono da ascrivere **€ 10.500,00** per il rimborso dei partecipanti al progetto "In viaggio con Cilea" che si terrà anche quest'anno a Varazze.

A seguito delle intervenute limitazioni di bilancio, il Consiglio accademico ha deliberato di dare cadenza biennale al Premio del Conservatorio, la cui prossima 4.a edizione è nel 2026.

Il complesso degli **interventi a favore degli studenti** comporta una previsione di spesa di **59.250,00**, che può trovare copertura con una quota delle entrate previste per contribuzione studentesca, dal Fondo mobilità studenti e dal Cap. 255 – Borse di studio, collaborazioni, premi.

AZIONI DI TUTORATO, ORIENTAMENTO, RECUPERO E INCLUSIONE

cap. 259 del Bilancio (U.P.B. uscite per prestazioni istituzionali) e/o appositi fondi ministeriali

Sono nominati n. 1 Referente DSA e 1 docente per tutorato, recupero e inclusione da retribuire con appositi fondi per la disabilità. L'importo sarà determinato in sede di contrattazione integrativa.

In considerazione di consistenti criticità organizzative notificate dalla Consulta degli studenti, le attività di orientamento si svolgeranno prevalentemente mediante prenotazione per assistere a una o più lezioni tenute in conservatorio, così come avviene soprattutto in altri Paesi europei.

Sono state recepite dal Consiglio accademico le **“Linee guida per studenti con disabilità e DSA in conservatorio”** a cura del Coordinamento Nazionale dei Delegati per le Disabilità e i DSA dei Conservatori di Musica approvate dalla Conferenza dei Direttori dei Conservatorio il 25/01/2024.

Progetto “Music 4D”

Il Consiglio accademico, con delibera del 03-10-2024, ha riesaminato le precedenti decisioni anche in considerazione dell'estrema complessità di gestione dei progetti di tale entità come il “Music 4D”, come dimostrato dall'esperienza del POR Calabria, durante la quale il Conservatorio di Reggio Calabria ha dovuto restituire i fondi assegnati a causa della complessità amministrativa che ne ha determinato l'abbandono.

Alla luce delle difficoltà previste e del rischio di esporre l'Istituto a responsabilità, soprattutto riguardo al rispetto del cronoprogramma, vista la precedente delibera del 13/09/2023 con la quale il Consiglio aveva subordinato la reale partecipazione alla concreta fattibilità sia in termini di professionalità che di risorse economiche, il Consiglio ha ritenuto indispensabile ritirarsi dal progetto Music4D deliberando all'unanimità il ritiro dal partenariato con il Conservatorio di Musica di Palermo per la realizzazione del progetto Music4D INTAFAM000_39.

FUNZIONI CONNESSE CON IL FUNZIONAMENTO DELL'ISTITUZIONE

Nell'ambito delle risorse che saranno rese disponibili dal M.U.R. per il Fondo d'Istituto 2024/2025, si retribuiranno per l'A.A. 2024-25 le seguenti attività indispensabili previste dallo Statuto o dai Regolamenti interni: n. 10 Coordinatori di Dipartimento (€ 1000 cad.), n. 10 Vice coordinatori di dipartimento (€ 250 cad.), n. 1 Coordinatore interdipartimentale, n. 1 Delegato Erasmus, n. 1 Vice direttore, e inoltre, poiché ritenuti necessari per l'organizzazione interna, n. 1 Referente registro elettronico e digital officer, n. 1 Supporto organizzativo alle attività orchestrali e artistico-didattiche, oltre ai già citati n. 1 Referente all'inclusione-disabilità-DSA e n. 1 Tutor disabilità-DSA, questi ultimi da retribuire possibilmente a carico del cap. 259 del Bilancio (U.P.B. uscite per prestazioni istituzionali).

Con una spesa complessiva massima prevista di **€ € 32.500,00** oltre oneri, **esclusi referente e tutor DSA da retribuire con fondi appositi**, tutti i predetti incarichi, tranne quelli fiduciari di funzione vicaria e di delegato Erasmus previsti dallo Statuto e dal Regolamento relazioni internazionali, sono attribuiti a seguito di Avviso a tutti i docenti in servizio ai sensi del nuovo "Regolamento d'Istituto concernente le modalità e le procedure per l'attribuzione di funzioni di coordinamento delle attività didattiche, di progetti di ricerca e di produzione artistica, nonché per tutte le attività anche di rilevanza esterna" in vigore dal precedente anno accademico.

La quota del Fondo d'Istituto necessaria per la retribuzione delle attività didattiche di approfondimento e ricerca nonché dei concerti con docenti interni è prevista in **€ 80.050,00** che, sommata alla previsione massima per la retribuzione delle funzioni di coordinamento e supporto, comporta un fabbisogno massimo del Fondo d'Istituto per i docenti di **€ 112.550,00, inferiore del -5,74% rispetto all'anno precedente.**

BIBLIOTECA (cap. 604)

La Biblioteca del Conservatorio aderisce dal 2023 al Servizio Bibliotecario Nazionale (SBN), la più grande infrastruttura culturale italiana.

Si propone, pertanto, uno stanziamento di € 5.000,00 finalizzato all'acquisto di nuovi libri, all'abbonamento a riviste secondo le esigenze rappresentate dal docente bibliotecario, all'ampliamento dei servizi e al miglioramento delle attrezzature in dotazione.

CONCORSI DI SEDE (cap. 120)

L'attuazione del D.M. 180 del 29/03/2023 ha visto questo Conservatorio mettere a bando n. 26 posti di docente di 1^a fascia con contratto a tempo indeterminato, in consorzio con altri conservatori per n. 8 procedure concorsuali deliberate dal Consiglio accademico. Era dal 1990 che non si tenevano concorsi per titoli ed esami per l'insegnamento a tempo indeterminato nelle istituzioni AFAM. Dopo 23 anni, in pochi mesi è stata avviata una macchina concorsuale che, a differenza del passato, per la prima volta prevede concorsi di sede. Il carattere innovativo e i tempi ristretti della procedura hanno comportato notevoli difficoltà organizzative e spese impreviste a fronte dell'assenza di specifici finanziamenti ministeriali e di criticità nel reperimento di commissioni giudicatrici formate per i 2/3 da docenti esterni non appositamente retribuiti e solo parzialmente esonerati dalle lezioni. Certamente si tratta di un momento "storico" per il reclutamento dei docenti AFAM, in transizione verso l'abilitazione artistica nazionale prevista dalla legge 21 aprile 2023, n. 41.

Ulteriori posti saranno messi a bando con concorsi ex DL 73/2021 e/o ex DM 180/2023 nel corso del 2024-25 utilizzando le facoltà assunzionali assegnate per il 2024-25 e quelle residue del 2023-24.

MANUTENZIONE STRUMENTI MUSICALI E ATTREZZATURE

In considerazione delle necessità, si propone uno stanziamento di € **20.000,00** per la **manutenzione ordinaria, accordatura e intonazione degli strumenti.** (cap. 111)

Si evidenzia che è intendimento della Direzione proporre interventi straordinari per **i pianoforti a coda e alcuni strumenti ad arco, a fiato e a percussione** di proprietà del Conservatorio, che richiedono particolare cura, con una previsione di spesa di € **20.000,00.** (cap. 602)

Al riguardo, si segnala l'adeguamento della denominazione del capitolo 602 delle uscite in conto capitale (o di investimento) da "Ripristini, trasformazione, manutenzione straordinaria impianti" a "Ripristini, trasformazione, manutenzione straordinaria impianti e strumenti musicali".

Si ritiene di quantificare in **€ 50.000,00** lo stanziamento per l'acquisto di **nuovi strumenti e attrezzature** ritenuti necessari come da richieste dei docenti e della Consulta degli studenti, più il rinnovo della **convenzione con la chiesa di S. Giorgio al Corso** (€ 4.000,00 annui) per l'utilizzo dell'organo a canne a fini didattici a causa delle limitazioni dello strumento a trasmissione meccanica posseduto dal Conservatorio che non permette l'esecuzione di parte del repertorio previsto per gli esami finali, nonché per concerti.

La previsione di spesa comprende il potenziamento della dotazione tecnologica per la **sala di registrazione** ancora da allestire e dell'hardware e software per il **Corso di Tecnico del suono**.

Si chiede di assicurare le suddette disponibilità finanziarie, per le quali potrà essere utilizzato anche l'avanzo di amministrazione, al fine di colmare carenze dannose per il regolare funzionamento dell'Istituzione, prevedendo ulteriori **€ 20.000,00 per eventuali spese impreviste**.

Quanto agli stanziamenti in conto capitale, è prevista entro il 2025 la conclusione dei lavori per l'allestimento dell'Aula Magna del Conservatorio, dell'impianto di climatizzazione esteso alle attigue aula n. 36 e direzione, interventi di varia natura che si renderanno indispensabili, per una previsione di spesa **come da progetto approvato Consiglio di Amministrazione**, nonché del **risanamento dei locali** contaminati da polveri (smog) adese alle pareti e delle superfici fonoassorbenti in spugna nelle aule insonorizzate.

CONCLUSIONI

Si ritiene che le spese previste dalla presente relazione, ammontanti a un massimo di € **364.290,00 da fondi di bilancio e a € 112.900,00 da fondo d'Istituto**, siano giustificate, ottimizzate e conseguenti a una programmazione che consente il ripristino delle attività di masterclass, volta al miglioramento dell'Istituzione nonché alla creazione di importanti opportunità artistico-formative a beneficio degli studenti e del territorio.

Reggio Calabria, 05-02-2025

IL DIRETTORE
Prof. Francesco Romano

