



## CONSERVATORIO DI MUSICA "F. CILEA"

REGGIO DI CALABRIA

### BANDO PROCEDURA SELETTIVA PUBBLICA PER LA FORMAZIONE DI GRADUATORIE D'ISTITUTO PER I S.A.D. COMJ/03-COMJ/09-COMJ/11-COMJ/12 PRESSO IL CONSERVATORIO DI MUSICA DI REGGIO CALABRIA

#### IL DIRETTORE

- VISTA la Legge n. 508 del 21.12.1999 e s.m.i.;
- VISTO art. 1 comma 149 Legge n. 160 del 27 dicembre 2019;
- VISTO il Decreto Legislativo n. 165 del 30.03.2001 e s.m.i.;
- VISTO il D.P.R. n. 487 del 09.05.1994;
- VISTO il D. Lgs. n. 198 del 11.04.2006;
- VISTO il D.M. n. 90 del 03.07.2009;
- VISTO il D.M. n. 645 del 31.05.2021;
- VISTO il Regolamento sul Trattamento dei Dati Personali GDPR 2016/679;
- VISTA la nota MIUR prot. n. 3154 del 09.06.2011 avente ad oggetto *Graduatorie d'istituto*;
- VISTA la nota MIUR prot. n. 3516 del 01.07.2011 avente ad oggetto *Nota circolare n. 3154 del 9 giugno 2011 – Graduatorie d'istituto*;
- VISTA la nota MIUR prot. 421 del 15.01.2013 avente ad oggetto *Graduatorie d'istituto*;
- VISTA la nota MUR prot. n. 9169 del 14.07.2022 avente ad oggetto *Anno accademico 2022/2023. Validità, proroga e costituzione delle graduatorie d'istituto*;
- VISTA la nota MUR prot. n. 11483 del 22.09.2023 avente ad oggetto *Reclutamento docenti A.A. 2023/2024. Concorsi a tempo indeterminato, incarichi a tempo determinato, contratti fino ad avere titolo*;
- VISTI i vigenti CC.CC.NN.LL. del comparto Afam ed in particolare il C.C.N.L. "Istruzione e Ricerca" 2019-2021 del 18 gennaio 2024 e C.C.N.L. economico "Istruzione e Ricerca" 2019-2021 del 6 dicembre 2022;
- VISTO lo Statuto di Autonomia del Conservatorio di Musica "F. Cilea" di Reggio Calabria;
- VISTO il D.D.G. n. 22 del 31/01/2011 di approvazione del Regolamento didattico del Conservatorio di Musica "F. Cilea" di Reggio Calabria, in conformità alle disposizioni contenute nel D.P.R. n. 212 dell'8 luglio 2005;
- VISTO il D.M. n. 892 del 25/06/2024 di approvazione della modifica del Regolamento didattico del Conservatorio di Musica "F. Cilea" di Reggio Calabria con esclusivo riferimento all'introduzione dei dottorati di ricerca;
- VISTA la delibera del Consiglio Accademico del 03/10/2024,

#### DECRETA

#### Art. 1 – Indizione

- È indetta una procedura di selezione pubblica per soli titoli per la formazione di Graduatorie d'Istituto, valide per due anni dalla rispettiva data di pubblicazione, per i seguenti S.A.D. le cui declaratorie sono definite dal DM 90/2009:

CODICE	SETTORE artistico disciplinare (S.A.D.)
<b>COMJ/11</b>	<b>Batteria e percussioni jazz</b>
<b>COMJ/12</b>	<b>Canto jazz</b>
<b>COMJ/03</b>	<b>Contrabbasso jazz</b>
<b>COMJ/09</b>	<b>Pianoforte jazz</b>



Ministero dell'Università e della Ricerca

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA

## CONSERVATORIO DI MUSICA "F. CILEA"

REGGIO DI CALABRIA

2. Le graduatorie saranno formulate per gli insegnamenti previsti nei Corsi di Diploma Accademico di Primo e di Secondo livello, nei Corsi Propedeutici e nelle altre attività programmate dall'Istituto.
3. Le cattedre interessate dalla presente procedura potranno essere collocate presso eventuali sedi distaccate istituite dal Conservatorio di Reggio Calabria, anche in convenzione con Enti Locali.
4. Del presente Bando è dato avviso all'Albo pretorio del Conservatorio, al Sito istituzionale [www.conservatoriocilea.it](http://www.conservatoriocilea.it), sezione Amministrazione trasparente, e sulla specifica pagina web del MUR (<https://afam-bandi.cineca.it>).
5. L'Amministrazione si riserva di:
  - a) non formulare la graduatoria, qualora non risultino più i presupposti di legge e di fatto;
  - b) prorogare di un ulteriore anno la graduatoria, per motivate esigenze didattiche.
6. Il presente bando può essere sospeso o revocato in autotutela, per sopravvenuti motivi di pubblico interesse ovvero nel caso di mutamento della situazione di fatto o di nuova valutazione dell'interesse pubblico originario che rendono evidente l'inopportunità, la mancata convenienza o l'inutilità della sua prosecuzione.

### Art. 2 – Requisiti generali e specifici per l'ammissione

1. Per l'ammissione alla procedura è richiesto il possesso dei requisiti generali per l'accesso al pubblico impiego.
2. **Fatto salvo il possesso dei requisiti generali di cui al comma precedente, la procedura si rivolge a esperti che presentino una preparazione teorico-pratica-professionale coerente con le declaratorie dei S.A.D. di cui al precedente art. 1 c. 1. Nello specifico, i candidati dovranno possedere -pena l'esclusione dalla procedura- il diploma accademico di 2° livello corrispondente al S.A.D. per il quale si presenta la domanda, oppure il diploma del previgente ordinamento in Jazz congiunto a un diploma di istruzione secondaria di secondo grado, oppure il diploma accademico di 2° livello in Jazz o in Discipline musicali Musica jazz, oppure titoli, anche esteri, equipollenti.**
3. I requisiti devono essere posseduti dai candidati alla data di scadenza del termine utile per la presentazione delle domande di partecipazione alla procedura di cui al presente Bando.
4. L'Amministrazione può disporre in ogni momento, con provvedimento motivato, l'esclusione dalla selezione per difetto dei requisiti di ammissione di cui sopra.

### Art. 3 – Domanda, modalità e termini per la presentazione

1. La domanda di partecipazione alla procedura **dovrà pervenire** – a pena di rigetto dell'istanza – **entro e non oltre le ore 23:59 del 08/11/2024, utilizzando obbligatoriamente l'allegato 1**, a mezzo PEC esclusivamente al seguente indirizzo dedicato: **bandi.cilea@pec.it**. L'allegato 1 fa parte integrante del presente Bando ed è reso disponibile come file autonomo scaricabile dal sito istituzionale <https://www.conservatoriocilea.it>.



Ministero dell'Università e della Ricerca

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA

## CONSERVATORIO DI MUSICA "F. CILEA"

REGGIO DI CALABRIA

2. Il Conservatorio non assume responsabilità in merito a eventuali problemi tecnici imputabili a fatto di terzi, a caso fortuito o forza maggiore, che possano determinare l'impossibilità o ritardo di invio e/o ricezione dell'istanza di partecipazione.

3. La PEC con la quale spedire la candidatura dovrà avere le seguenti caratteristiche:

a) **il campo "oggetto" della PEC deve esattamente contenere, nell'ordine, il codice e la denominazione del S.A.D. seguiti da cognome nome, come nel seguente esempio:**

**CODI/21 Pianoforte - Rossi Mario**

**Il codice del S.A.D. (es. CODI/21) deve essere composto da 4 lettere maiuscole seguite da una barra obliqua (/) e da due cifre; al suo interno non devono essere utilizzati spazi, trattini, barre rovesciate (\) o altri segni.**

b) **Alla PEC dovrà essere allegato soltanto un unico file pdf di dimensione massima 10 MB contenente l'allegato 1 e gli altri eventuali documenti.**

c) **Non è accettato formato diverso dal pdf.**

d) **Non verranno presi in considerazione eventuali documenti e/o dichiarazioni inseriti nel testo della PEC.**

e) **In caso di firma digitale, dovrà essere utilizzato, a pena di esclusione, solo il tipo PAdES.**

4. **Il termine e le modalità di presentazione di cui ai precedenti commi 1 e 3 del presente articolo sono tassativi. Saranno escluse le domande non conformi anche solo in parte.**

5. È richiesto, a pena di esclusione, il possesso di un indirizzo PEC, al quale saranno inviate tutte le eventuali successive comunicazioni, inclusa una eventuale proposta di incarico.

6. È richiesto il versamento del contributo di € 10,00 (dieci/00) per diritti di segreteria da corrispondere tramite il sistema "pagoPA" a favore del Conservatorio di Musica "F. Cilea" di Reggio Calabria secondo le istruzioni contenute nell'allegato B. Il contributo non è in alcun caso rimborsabile.

7. **Il candidato dovrà inviare con un'unica domanda tutti i dati richiesti e posseduti alla data di presentazione. In caso di eventuali successive integrazioni e/o correzioni dovrà essere inviata una nuova domanda completa entro il termine e con la modalità di cui ai precedenti commi 1 e 3.**

8. Per ogni S.A.D. dovrà essere inviata apposita domanda. Non verranno prese in considerazione:

- a) unica domanda per più S.A.D.;
- b) più domande inviate con un'unica PEC.

9. Non è consentito ai candidati fare riferimento a domande o dichiarazioni prodotte in altre procedure.

10. Informazioni inerenti alla presentazione della domanda, che non siano ricavabili dal bando stesso, potranno essere richieste all'indirizzo e-mail [bandi.docenti@conservatoriocilea.it](mailto:bandi.docenti@conservatoriocilea.it).



## CONSERVATORIO DI MUSICA "F. CILEA"

REGGIO DI CALABRIA

L'ALLEGATO 1 è composto dalle seguenti sezioni:

**- A) e B) Titoli di servizio e Titoli di studio e culturali**

- I. L'elenco dei titoli di servizio e dei Titoli di studio e culturali non richiede allegati ad esclusione della documentazione richiesta per i titoli di studio esteri. Questi ultimi, a pena di esclusione dalla valutazione, dovranno essere inseriti nell'allegato alla PEC, in copia autenticata, legalizzata dalle competenti autorità consolari italiane, e corredata da una traduzione in lingua italiana conforme al testo straniero, redatta dalle stesse autorità consolari ovvero da un traduttore ufficiale. In alternativa potrà essere presentato il *Diploma Supplement*.
- II. A pena di esclusione dalla valutazione del servizio dichiarato, la documentazione relativa al servizio didattico prestato presso Istituzioni estere di pari livello nell'ambito dell'Unione Europea dovrà essere corredata da una dichiarazione dell'Istituzione presso la quale è stato svolto il servizio, redatta in lingua originale e tradotta in inglese, attestante che il servizio dichiarato è stato svolto per attività di docenza nel livello di studio ISCED 6 (Primo ciclo – *Bachelor* o livello equivalente EQF-6) e/o ISCED 7 (Secondo ciclo – *Master* o livello equivalente EQF-7).

**- C) Titoli artistici e professionali**

- I. Per ogni pubblicazione edita (escluse composizioni, trascrizioni e simili) i candidati dovranno presentare, includendola nell'allegato alla PEC, copia in formato pdf solo della copertina, dell'indice e delle pagine nelle quali è riportato l'ISBN e data di stampa, corredata di *abstract* (sunto di max 500 parole) con i contenuti e di dichiarazione sostitutiva dell'atto di notorietà in cui se ne attesti la conformità all'originale ai sensi degli artt. 19 e 47 del d.p.r. n. 445 del 28.12.2000. Ai sensi dell'art. 19 bis dello stesso decreto, la conformità all'originale può essere apposta in calce alla copia stessa. Per le pubblicazioni all'estero dovrà risultare la data e il luogo della pubblicazione o, in alternativa, il codice ISBN o altro equivalente.
- II. **L'elencazione/inclusione dei titoli di cui al precedente punto I dovrà essere effettuata esclusivamente nell'allegato unico di cui al comma 3) del presente articolo. Si ribadisce che la dimensione di tale file non dovrà superare i 10 MB (10 megabyte), con una tolleranza massima del 10%.**
- III. Le partiture delle composizioni (comprese trascrizioni e simili) edite ed eseguite in pubblici concerti dovranno essere incluse integralmente in copia nell'allegato unico.
- IV. Per le pubblicazioni contenute nell'elenco dovranno essere stati adempiuti gli obblighi previsti dalla normativa sull'editoria (l. 106 del 15.4.2004 e d.p.r. n. 252 del 3.5.2006, per le opere pubblicate successivamente alla data del 2.9.2006, d.lgt n. 600 del 31.8.1945 per le opere pubblicate anteriormente alla data del 2.9.2006).

**- Curriculum vitae sintetico (max 30 righe, formato A4, dimensioni carattere 10 pt. Non è richiesto il cosiddetto "curriculum europeo"). Il curriculum non è obbligatorio né oggetto di valutazione ma è utile a delineare il profilo del candidato.**

**- Autocertificazione del possesso dei titoli dichiarati.**

**- Copia di un documento di identità in corso di validità.**



Ministero dell'Università e della Ricerca

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA

## CONSERVATORIO DI MUSICA "F. CILEA"

REGGIO DI CALABRIA

### - Ogni altro documento

11. Le domande e le documentazioni presentate prima della pubblicazione del presente Bando non saranno prese in considerazione. Nel caso in cui il candidato invii più volte la domanda, verrà presa in considerazione solo l'ultima in ordine di ricezione.
12. Ogni eventuale variazione del domicilio o dell'indirizzo PEC dovrà essere tempestivamente comunicata a mezzo PEC all'indirizzo **bandi.cilea@pec.it**.
13. **Ciascun candidato potrà presentare complessivamente un massimo di quaranta titoli artistici e professionali in tutta la sezione C (da C.1 a C.7), comprese le borse di studio, concerti, articoli, composizioni, pubblicazioni, incisioni, contratti di collaborazione, inclusione in graduatoria nazionale, etc.** In caso di presentazione di più di quaranta titoli, la commissione giudicatrice valuterà i primi quaranta secondo l'ordine di elencazione. A ogni numero della lista deve corrispondere un solo titolo. In caso di più titoli per un unico numero, verrà preso in considerazione solo il primo titolo indicato. Eventuali titoli non attinenti, a giudizio della Commissione, non saranno valutati ma concorreranno comunque al conteggio del numero massimo previsto.
14. Per "inclusione in graduatoria nazionale di merito in pubblico concorso" (C.6 e C.7) si intendono esclusivamente le graduatorie nazionali per esami e titoli nel settore AFAM (GET). L'idoneità in procedure selettive d'istituto non sarà valutata.

### Art. 4 – Commissione giudicatrice

1. Le commissioni giudicatrici per ogni S.A.D. saranno nominate dal Direttore nel rispetto della normativa vigente con successivo provvedimento. Ognuna sarà composta da tre docenti in servizio a tempo indeterminato del settore Jazz (COMJ) e di settori affini. È facoltà del Direttore nominare docenti anche esterni all'Istituto o in quiescenza da non più di due anni. Le funzioni di segretario verbalizzante saranno svolte da una unità di personale docente o amministrativo nominata dal Direttore. La commissione potrà avvalersi di strumenti telematici di lavoro collegiale.
2. La commissione, al suo insediamento, determina e pubblica i criteri specifici di valutazione dei titoli artistici e professionali prima dell'esame delle domande dei candidati.
3. La commissione giudicatrice ha facoltà, ove ritenuto necessario ai fini di una congrua valutazione, di richiedere al candidato l'invio di copia completa in file pdf di uno o più dei titoli dichiarati, assegnando a tal fine dieci giorni di tempo.

### Art. 5 – Esclusione dalla procedura

1. **Il candidato è responsabile delle conseguenze di eventuali errori connessi alla presentazione della domanda di partecipazione. La presentazione della domanda di partecipazione alla procedura di cui al presente bando ha valenza di piena accettazione delle condizioni in esso riportate, nonché di conoscenza e di accettazione di tutte le norme contenute. La ricevuta della PEC attesta la spedizione ma non la conformità dell'allegato.**



## CONSERVATORIO DI MUSICA "F. CILEA"

REGGIO DI CALABRIA

2. I candidati sono ammessi con riserva alla procedura di cui al presente bando. L'esclusione per difetto di requisiti può essere disposta in ogni momento, anche successivamente alla valutazione dei titoli.
3. Saranno escluse dalla procedura le domande per le quali si ravvisi uno o più dei seguenti casi:
  - a) PEC priva dell'oggetto.
  - b) PEC con S.A.D. errato o non corrispondente a quello indicato nella domanda.
  - c) PEC con oggetto non scritto esattamente secondo le indicazioni del precedente art. 3 c. 3 lett. a) del presente Bando.
  - d) PEC con allegato non completamente leggibile, corrotto o non in formato pdf.
  - e) PEC con più di un allegato o con più domande.
  - f) PEC di dimensione totale superiore a 10 MB (tolleranza +10%).
  - g) PEC con un allegato contenente più domande.
  - h) PEC senza allegato.
  - i) Domande inviate con mezzi diversi dalla PEC.
  - j) Domanda e/o dichiarazioni prive di firma.
  - k) Mancato possesso del requisito specifico del titolo di studio di cui al precedente art. 2 c. 2.

### Art. 6 – Criteri di valutazione dei titoli

1. Vista la nota del Ministero dell'Università e della Ricerca prot. 11483 del 22 settembre 2023:
  - a) La valutazione dei titoli di servizio, di studio e culturali sarà effettuata facendo riferimento all'articolo 8 del D.M. 645/2021. (cfr. allegato A);
  - b) La valutazione dei titoli di studio di cui i punti 1) e 2) previsti alla lettera B) dei *Titoli artistico-culturali e professionali* della nota MIUR 3154/2011 è effettuata secondo quanto previsto dall'art. 8 lett. B) del D.M. 645/2021 (cfr. allegato A);
  - c) La valutazione dei titoli artistici e professionali di cui all'art. 3 del presente bando sarà effettuata secondo quanto previsto alla lettera B) punto 2 lett. a) e dal punto 3) al punto 8) della nota MIUR 3154/2011 (cfr. allegato A).
2. Per i titoli di servizio sarà valutato il servizio maturato entro la data di scadenza per la presentazione della domanda per la presente procedura e solo se svolto a seguito di superamento di una selezione pubblica. Il servizio prestato nelle Istituzioni non statali di cui all'art. 11 del d.p.r. 212/2005 deve riferirsi a corsi autorizzati dal Ministero nell'A.A. di prestazione del servizio.
3. Nel caso di servizio svolto a ore con contratti di collaborazione, lo stesso sarà valutato solo se espletato nei corsi Accademici (triennio di 1° livello e biennio di 2° livello). Il servizio svolto con contratti a ore nei corsi pre-AFAM (base, preaccademici, propedeutici ecc.) non sarà valutato.
4. La commissione giudicatrice può attribuire un massimo di 115 punti entro i seguenti limiti:



*Ministero dell'Università e della Ricerca*

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA

## CONSERVATORIO DI MUSICA "F. CILEA"

REGGIO DI CALABRIA

- a) per titoli di servizio, di studio e culturali (punti A + B): massimo 30 punti
- b) per titoli artistici e professionali (punto C): massimo 85 punti.
5. **La commissione giudicatrice procede:**
- **ad attribuire ai titoli artistici e professionali una valutazione complessiva con punteggio unico per ciascuno dei punti C.1 (massimo 72 punti), C.2 (massimo 72 punti), C.3 (massimo 72 punti) di cui alle schede nell'Allegato 1;**
  - **ad attribuire punteggio ai titoli di servizio, di studio e culturali solo se il candidato raggiunge per i titoli artistici e professionali il punteggio minimo, per l'idoneità, di 24 punti (punto C);**
  - **ad attribuire idoneità o non idoneità a ciascun candidato.**
6. I candidati che riportino un punteggio inferiore a 24 punti per i titoli artistici e professionali non saranno inclusi nelle graduatorie.
7. I titoli, purché attinenti al S.A.D., saranno valutati se posseduti alla data di scadenza della presentazione della domanda di partecipazione al presente Bando.
8. Sulla base della Declaratoria e dei Campi Disciplinari dello specifico settore, i titoli, purché attinenti all'attività artistico-culturale e professionale, saranno graduati in ragione:
- a. dell'importanza degli enti, delle associazioni, delle case discografiche per le quali l'attività è stata svolta;
  - b. della diversificazione della loro collocazione geografica;
  - c. della varietà e della qualità del repertorio, nonché del contributo compositivo e/o di arrangiamento;
  - d. dei premi ottenuti nell'ambito di concorsi musicali nazionali/internazionali e della rilevanza degli stessi;
  - e. d'idoneità in concorsi per orchestre e dell'importanza di tali orchestre;
  - f. della qualità delle collaborazioni.
- Per le incisioni si terrà conto:
- g. del contributo esecutivo, compositivo e/o di arrangiamento del candidato;
  - h. del carattere innovativo;
  - i. dell'importanza delle case discografiche.
- Per le pubblicazioni di carattere didattico e/o musicologico si terrà conto:
- j. della qualità scientifica dei contenuti inerenti alle materie di insegnamento in oggetto;
  - k. del carattere innovativo;
  - l. dell'importanza delle case editrici.
- Per le composizioni, trascrizioni, revisioni edite ed eseguite in pubblici concerti, si terrà conto:
- m. dell'importanza dell'editore;
  - n. dell'importanza dell'ente che ha commissionato l'opera;
  - o. dell'importanza dell'ente organizzatore dell'esecuzione;
  - p. dell'importanza del luogo nel quale l'opera è stata eseguita.



Ministero dell'Università e della Ricerca

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA

## CONSERVATORIO DI MUSICA "F. CILEA"

REGGIO DI CALABRIA

### Art. 7 – Pubblicazione delle determinazioni delle commissioni giudicatrici

1. Il Direttore, al termine dei lavori delle commissioni, accertata la regolarità, approva gli atti della procedura, disponendo la pubblicazione delle graduatorie provvisorie dei candidati all'Albo del Conservatorio, sul sito [www.conservatoriocilea.it](http://www.conservatoriocilea.it) e sulla specifica pagina web del MUR: <https://afam-bandi.cineca.it>.
2. Entro cinque giorni dalla pubblicazione della graduatoria provvisoria, è possibile presentare reclamo per errori materiali in carta semplice al Direttore del Conservatorio inviandolo via PEC all'indirizzo [bandi.cilea@pec.it](mailto:bandi.cilea@pec.it).
3. Le Commissioni e il Direttore, nell'ambito delle rispettive competenze nella procedura oggetto del presente Bando, possono agire d'ufficio in qualsiasi momento dello svolgimento della procedura selettiva per la correzione di errori materiali eventualmente riscontrati o in autotutela, anche senza darne informazione agli interessati.
4. Dopo l'esame dei reclami e l'adozione di eventuali rettifiche, la procedura si conclude con la pubblicazione della graduatoria definitiva all'Albo pretorio del Conservatorio, nel sito [www.conservatoriocilea.it](http://www.conservatoriocilea.it) e sulla specifica pagina web del MUR <https://afam-bandi.cineca.it/>.
5. Avverso la graduatoria definitiva è ammesso ricorso al T.A.R. o ricorso straordinario al Capo dello Stato, rispettivamente entro 60 e 120 giorni dalla pubblicazione.
6. L'accesso ai documenti da parte dei legittimi interessati può essere esercitato dopo la conclusione della procedura, ai sensi della legge n. 241/1990, nei tempi e nei limiti previsti dal DPR n. 487/1994.

### Art. 8 – Contratto individuale di lavoro

1. L'assunzione mediante contratto individuale di lavoro a tempo determinato dei candidati utilmente collocati in graduatoria potrà avvenire per i posti vacanti e/o disponibili in organico. La stipula di un eventuale contratto di lavoro a tempo determinato sarà finalizzata a ricoprire l'incarico di docente secondo gli insegnamenti elencati in premessa ed ai sensi del CCNL vigente. La mancata presentazione in servizio, senza giustificato motivo, entro il termine indicato dal Conservatorio, comporta l'immediata risoluzione del rapporto di lavoro. Qualora i destinatari assumano servizio, per giustificato motivo, con ritardo sul termine prefissato, gli effetti economici decorreranno dal giorno di presa di servizio.

### Art. 9 – Trattamento dei dati personali

1. I dati personali verranno trattati per finalità inerenti alla definizione del presente procedimento e la conseguente attività esecutiva ai sensi del GDPR (*General Data Protection Regulation*) – Regolamento UE in materia di protezione dei Dati Personali 2016/67911.



*Ministero dell'Università e della Ricerca*

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA

## CONSERVATORIO DI MUSICA "F. CILEA"

REGGIO DI CALABRIA

### **Art. 10 – Accertamenti sulla veridicità delle dichiarazioni**

1. Ai sensi dell'articolo 71 del DPR 445/2000, il Conservatorio potrà procedere in qualsiasi momento a idonei controlli sulla veridicità delle dichiarazioni sostitutive rese dai candidati.
2. Nel caso di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, oltre all'esclusione dalla procedura e alla decadenza dall'impiego, si applicano le disposizioni penali previste dall'articolo 76 del predetto DPR 445/2000.

### **Art. 11 – Clausola di salvaguardia**

1. Per quanto non espressamente previsto dal presente Bando, si fa riferimento alle disposizioni legislative e contrattuali vigenti.

### **Art. 12 – Responsabile del procedimento**

1. Ai sensi e per gli effetti della legge n. 241 del 7.8.1991 e s.m.i., il Responsabile del procedimento è il Direttore del Conservatorio.
2. Il presente bando è pubblicato in data del protocollo.

IL DIRETTORE

*Prof. Francesco Romano*



CONSERVATORIO DI MUSICA "F. CILEA"

REGGIO DI CALABRIA

Allegato A – Criteri di valutazione titoli di servizio, studio, culturali, artistici e professionali

A) TITOLI DI SERVIZIO (D.M. 645 del 31.05.2021)

Insegnamento nel settore artistico disciplinare per cui è stata presentata la domanda (A1)

Servizio prestato in una delle Istituzioni statali e non statali dell'alta formazione artistica, musicale e coreutica di cui all'articolo 1 della legge 21 dicembre 1999, n. 508, nelle Istituzioni non statali di cui all'articolo 11 del dPR 212/2005 riconosciute dal Ministero, per lo stesso settore artistico disciplinare cui si riferisce la graduatoria per la quale si chiede l'inserimento. È valutato il servizio prestato con contratti a tempo determinato, contratti di collaborazione, di collaborazione coordinata e continuativa, di prestazione d'opera intellettuale o con incarichi ai sensi dell'articolo 1, comma 284, della legge 27 dicembre 2019, n. 160, purché stipulati a seguito di procedura selettiva o comparativa. Il servizio prestato presso Università statali e non statali legalmente riconosciute, nonché in Istituzioni estere è valutato qualora riconducibile al settore artistico disciplinare oggetto della domanda e svolto presso Istituzioni di livello equivalente a quelle italiane di alta formazione artistica musicale e coreutica. La documentazione relativa al servizio didattico prestato presso Istituzioni estere di pari livello nell'ambito dell'Unione Europea a pena di esclusione dalla valutazione del servizio dichiarato, dovrà essere corredata da una dichiarazione dell'Istituzione presso la quale è stato svolto il servizio, redatta in lingua originale e tradotta in inglese, attestante che il servizio dichiarato è stato svolto per attività di docenza nel livello di studio ISCED 6 (Primo ciclo – Bachelor o livello equivalente EQF-6) o ISCED 7 (Secondo ciclo – Master o livello equivalente EQF-7).

Insegnamento in settore artistico disciplinare diverso da quello per cui è stata presentata la domanda (A2)

Servizio prestato in una delle Istituzioni statali e non statali dell'alta formazione artistica, musicale e coreutica di cui all'articolo 1 della legge 21 dicembre 1999, n. 508, nelle Istituzioni di cui all'articolo 11 del dPR 212/2005 riconosciute dal Ministero, per un settore artistico disciplinare diverso rispetto a quello cui si riferisce la graduatoria per la quale si chiede l'inserimento. È valutato il servizio prestato con contratti a tempo determinato, contratti di collaborazione, di collaborazione coordinata e continuativa, di prestazione d'opera intellettuale o con incarichi ai sensi dell'articolo 1, comma 284, della legge 27 dicembre 2019, n. 160, purché stipulati a seguito di procedura selettiva o comparativa. Il servizio prestato presso Università statali e non statali legalmente riconosciute, nonché in Istituzioni estere è valutato se svolto presso Istituzioni di livello equivalente a quelle italiane di alta formazione artistica musicale e coreutica. La documentazione relativa al servizio didattico prestato presso Istituzioni estere di pari livello nell'ambito dell'Unione Europea a pena di esclusione dalla valutazione del servizio dichiarato, dovrà essere corredata da una dichiarazione dell'Istituzione presso la quale è stato svolto il servizio, redatta in lingua originale e tradotta in inglese, attestante che il servizio dichiarato è stato svolto per attività di docenza nel livello di studio ISCED 6 (Primo ciclo – Bachelor o livello equivalente EQF-6) o ISCED 7 (Secondo ciclo – Master o livello equivalente EQF-7).

Table with 3 columns: Tipologia servizio, Stesso settore Artistico Disciplinare (A1), Altro settore Artistico Disciplinare (A2). It details scoring criteria for different service durations and types.



# CONSERVATORIO DI MUSICA "F. CILEA"

REGGIO DI CALABRIA

Tipologia servizio	Stesso settore Artistico Disciplinare (A1)	Altro settore Artistico Disciplinare (A2)
A.2) Per ogni periodo di lavoro pari ad almeno 20 ore nello stesso anno accademico per servizio prestato con contratto diverso da quelli di cui al punto 1.	<b>0,20 punti per ogni periodo di almeno 20 ore</b> <b>massimo 2,40 punti per anno</b> fino a 19 ore= 0 punti da 20 a 39 ore= 0,20 punti da 40 a 59 ore= 0,40 punti da 60 a 79 ore= 0,60 punti da 80 a 99 ore= 0,80 punti da 100 a 119 ore 1,00 punti da 120 a 139 ore=1,20 punti da 140 a 159 ore= 1,40 punti da 160 a 179 ore= 1,60 punti da 180 a 199 ore= 1,80 punti da 200 a 219 ore= 2,00 punti da 220 a 239 ore= 2,20 punti pari o superiore a 240 ore= 2,40 punti	<b>0,10 punti per ogni periodo di almeno 20 ore</b> <b>massimo 1,20 punti per anno</b> fino a 19 ore= 0 punti da 20 a 39 ore= 0,10 punti da 40 a 59 ore= 0,20 punti da 60 a 79 ore= 0,30 punti da 80 a 99 ore= 0,40 punti da 100 a 119 ore 0,50 punti da 120 a 139 ore=0,60 punti da 140 a 159 ore= 0,70 punti da 160 a 179 ore= 0,80 punti da 180 a 199 ore= 0,90 punti da 200 a 219 ore= 1,00 punti da 220 a 239 ore= 1,10 punti pari o superiore a 240 ore= 1,20 punti

In relazione alla valutazione dei titoli di servizio si evidenzia che:

- la valutazione si riferisce ai singoli anni accademici;
- per la valutazione del servizio deve essere precisata la natura e la durata, in particolare per i contratti di collaborazione coordinata e continuativa, per prestazione d'opera intellettuale e per gli incarichi ex art. 1, co. 284, l. n. 160/2019 deve essere precisata la natura, il numero di ore e il riferimento alla procedura selettiva pubblica;
- Il servizio prestato nelle Istituzioni non statali di cui all'art. 11 del d.P.R. 212/2005 deve riferirsi a corsi autorizzati dal Ministero nell'A.A. di prestazione del servizio.

## B) TITOLI DI STUDIO E CULTURALI (D.M. 645 del 31.05.2021)

Titoli di studio e culturali	Punteggio per titolo attinente al Settore Artistico Disciplinare	Punteggio per titolo non attinente al Settore Artistico Disciplinare
<b>B.1.)</b> Diploma del previgente ordinamento o diploma accademico di II livello rilasciato dalle Istituzioni statali e non statali di cui all'articolo 1 della legge 508/1999, dalle Istituzioni di cui all'articolo 11 del dPR 212/2005 riconosciute dal Ministero, o titolo di studio equivalente rilasciato da Istituzioni di istruzione superiore estere, laurea magistrale (biennale, a ciclo unico o vecchio ordinamento) rilasciata da Università statali o non statali legalmente riconosciute o titolo equipollente.	Punti 5,00	Punti 2,50
<b>B.2.)</b> Diploma del previgente ordinamento o diploma accademico di I livello rilasciato dalle Istituzioni statali e non statali di cui all'articolo 1 della legge 508/1999, dalle Istituzioni di cui all'articolo 11 del dPR 212/2005 riconosciute dal Ministero, o titolo di studio equivalente rilasciato da Istituzioni di istruzione superiore estere, laurea rilasciata da Università statali o non statali legalmente riconosciute o titolo equipollente. Tale titolo può essere valutato solo in assenza dell'attribuzione del punteggio di cui al punto 1.	Punti 3,00	Punti 1,50



Ministero dell'Università e della Ricerca

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA

## CONSERVATORIO DI MUSICA "F. CILEA"

REGGIO DI CALABRIA

<b>B.3.)</b> per ogni diploma di perfezionamento rilasciato dall'Accademia Nazionale di S. Cecilia in Roma.	Punti 5,00	Punti 2,50
<b>B.4.)</b> per ogni dottorato di ricerca rilasciato da Università statali e non statali legalmente riconosciute, italiane ed estere o titoli di cui all'articolo 3, comma 1, lettera d), del DPR 212/2005.	Punti 4,00	Punti 2,00
<b>B.5.)</b> per ogni Master di I o II livello o titolo di specializzazione rilasciato dalle Istituzioni statali e non statali di cui all'articolo 1 della legge 508/1999, dalle Istituzioni di cui all'articolo 11 del DPR 212/2005 riconosciute dal Ministero, o titolo di studio equivalente rilasciato da Istituzioni di istruzione superiore estere, da Università statali o non statali legalmente riconosciute, compreso ogni altro titolo di specializzazione o perfezionamento <i>post lauream</i> di cui all'articolo 3, comma 1, lettere c) ed e) del DPR 212/2005.	Punti 1,00 <i>fino ad un massimo di 2,00 punti</i>	Punti 0,50 <i>fino ad un massimo di 1,00 punto</i>

### C) TITOLI ARTISTICI E PROFESSIONALI (NOTA M.U.R. 3154/2011)

<b>C.1.)</b> Per pubblicazioni edite attinenti alle discipline oggetto di studio nelle Istituzioni di Alta Cultura Artistica e Musicale.	Fino ad un massimo di 72 punti
<b>C.2.)</b> Per produzione musicale (composizioni, trascrizioni, incisioni, revisioni) edita ed eseguita in pubblici concerti; per produzione artistica esposta in mostre personali e/o collettive o per produzione artistica oggetto di articoli di stampa, monografie, libri d'arte.	Fino ad un massimo di 72 punti
<b>C.3.)</b> Per attività concertistica e professionale, idoneità in concorsi nazionali per Orchestre lirico-sinfoniche di Enti nazionali - Fondazioni, idoneità nelle Orchestre della RAI.	Fino ad un massimo di 72 punti
<b>C.4.)</b> Per borse di studio conferite da università o enti pubblici.	Punti 1
<b>C.5.)</b> Per contratti di collaborazione o di prestazione d'opera intellettuale nei Conservatori o Istituti Musicali pareggiati, Accademie di Belle Arti Statali o Legalmente riconosciute o Università non assimilabili a quelli previsti tra i titoli di servizio, per ogni anno accademico.	Punti 1 per un massimo di punti 3
<b>C.6.)</b> Per inclusione in graduatoria di merito in pubblico concorso per esami e titoli nei Conservatori di musica e nelle Accademie di Belle Arti per lo stesso insegnamento cui si riferisce la graduatoria.	Punti 5
<b>C.7.)</b> Per ogni inclusione in graduatoria di merito in pubblico concorso per esami e titoli nei Conservatori di musica e nelle Accademie di Belle Arti per insegnamento diverso da quello cui si riferisce la graduatoria.	Punti 2,50



Ministero dell'Università e della Ricerca

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA

## CONSERVATORIO DI MUSICA "F. CILEA"

REGGIO DI CALABRIA

### **ALLEGATO B - Avvertenze per la presentazione delle domande relative al bando Graduatorie d'Istituto**

- Per l'invio della domanda e di tutte le ulteriori informazioni/dichiarazioni richieste, **utilizzare esclusivamente l'allegato 1**, da compilare mediante software per l'elaborazione testo (word, libre office, ecc.), apporre le firme, aggiungere eventuali altri file e convertire in unico file PDF da inviare a mezzo PEC. In rete esistono software e servizi online gratuiti per l'unione, aggiunta ed eventualmente compressione di file in unico pdf.
- In caso di inserimento di immagini, si raccomanda di utilizzare il bianco e nero per ridurre la dimensione.
- I file in formato editabile (word) e in formato libero (word e odt) sono forniti sul sito dell'Istituzione nella stessa pagina di pubblicazione del bando (escluso l'Albo pretorio). Il file in formato libero (word o odt) va utilizzato **solo in caso di difficoltà con la compilazione di quello editabile**. Il file compilato dovrà essere convertito in formato pdf prima dell'invio. Nello stesso file andranno aggiunti gli altri documenti.
- Utilizzare quale mezzo di invio **esclusivamente** la PEC all'indirizzo: **bandi.cilea@pec.it**.
- Indicare nell'oggetto della PEC **esclusivamente ed esattamente**: "Codice e denominazione disciplina – *Cognome Nome*", come nel seguente esempio:

Oggetto: **CODI/21 Pianoforte - Rossi Mario**

N.B.-Il **codice del S.A.D.** (es. CODI/21) deve essere composto da 4 lettere maiuscole seguite da una barra obliqua (/) e da due cifre; non devono essere inseriti spazi, trattini, barre rovesciate (\) o altri segni.

- L'invio ad altri indirizzi PEC, seppur in gestione al Conservatorio, non sarà preso in considerazione.
- Per partecipare alla procedura è obbligatorio il possesso di un indirizzo PEC che sarà utilizzato dall'Istituzione per l'invio di tutta la corrispondenza che dovesse rendersi necessaria.
- Non devono essere allegati i titoli, eccetto:
  - le composizioni, trascrizioni ecc. che dovranno essere inserite integralmente in copia pdf conforme;
  - le pubblicazioni che dovranno essere inviate in copia pdf conforme solo della copertina, dell'indice e delle pagine nelle quali è riportato l'ISBN e data di stampa, corredata di *abstract (max 500 parole)* con i contenuti;
  - la documentazione di equipollenza di titoli esteri.
- L'allegato 1 e gli altri documenti, file, ecc. dovranno essere inseriti nel medesimo file pdf unico.
- Il candidato avrà cura di effettuare l'eventuale compressione dei file da includere nel pdf unico, verificandone la leggibilità, al fine di non superare la dimensione di 10 MB (tolleranza max +10%).
- Eventuali segnalazioni potranno essere inviate a: **bandi.docenti@conservatoriocilea.it**.

### **GUIDA AL PAGAMENTO DEI DIRITTI DI SEGRETERIA TRAMITE "pagoPA"**

1-Collegarsi al seguente link:

<https://solutionpa.intesasanpaolo.com/IntermediarioPAPortal/noauth/contribuente/verificamail?idDominioPA=80007890801>

per accedere al servizio compilando i campi e pagare on line con i vari metodi di pagamento offerti oppure stampare il bollettino e pagare presso sportello bancario, tabaccaio, atm, ecc.



*Ministero dell'Università e della Ricerca*

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA

## CONSERVATORIO DI MUSICA "F. CILEA"

REGGIO DI CALABRIA

2-Una volta collegato, il candidato visualizzerà una schermata di sicurezza per controllo correttezza e-mail. L'indirizzo deve appartenere solo ed esclusivamente al candidato perché su quella e-mail riceverà la ricevuta telematica del pagamento effettuato.

3-Il candidato riceverà una e-mail di conferma e dovrà seguire le indicazioni in essa specificate per accedere alla piattaforma "pagoPA".

4-Dopo avere scelto la modalità "Pagamento in assenza di avviso pagoPA", il candidato dovrà eseguire le seguenti operazioni:

- nel campo "Unità Beneficiaria" selezionare la voce "Ufficio Ragioneria";
- nel campo "Codice Tributo o Tipo Corrispettivo" selezionare la voce (unica) "Diritti di segreteria" – l'importo da versare, pari ad euro 10,00, apparirà automaticamente;
- nel campo "Causale" si dovrà digitare il codice del S.A.D., lo strumento riferito al predetto codice ed il proprio cognome e nome (es. CODI-22 Strumenti a percussione - Rossi Mario);
- nel campo "Data Scadenza" digitare il termine ultimo di presentazione della domanda indicato nel bando del concorso.

5-Una volta effettuate le predette operazioni, il candidato potrà cliccare sul pulsante "Avanti" e procedere alla compilazione dei dati anagrafici richiesti dalla piattaforma.

6-Dopo aver compilato la sezione dei dati anagrafici, il candidato potrà proseguire e visualizzare il riepilogo dei dati inseriti, verificare la correttezza dei dati e procedere al pagamento direttamente on line o scaricare l'avviso e pagare in un secondo momento presso uno sportello bancario, atm, ecc.

7-La ricevuta del pagamento andrà inserita nel file pdf unico allegato alla PEC.

N.B.

- Il sistema, dopo l'avvio della procedura di pagamento, potrebbe non permettere un secondo tentativo nei successivi 60 minuti, per evitare che si generi un pagamento doppio del medesimo contributo. Trascorso questo intervallo di tempo sarà possibile procedere nuovamente con il pagamento.
- Il servizio non è gestito direttamente dal Conservatorio.
- È onere del candidato verificare l'avvenuta ricezione e la correttezza della relativa ricevuta di pagamento. In caso di mancata ricezione, controllare anche la casella della posta indesiderata (spam).
- In nessun caso eventuali errori e/o malfunzionamenti del sistema possono essere addebitati al Conservatorio.
- Eventuali modifiche delle istruzioni sopra riportate saranno tempestivamente comunicate in apposita sezione del sito istituzionale <https://www.conservatoriocilea.it> .

Ulteriori informazioni possono essere ottenute dal sito ufficiale di "pagoPA":

<https://www.pagopa.gov.it/it/pagopa/>

## ALLEGATO 1 – DOMANDA E DICHIARAZIONE TITOLI

(Nell'allegato word compilabile, i campi si espandono automaticamente a seconda del contenuto. In caso di problemi, utilizzare l'allegato libero [word o odt]. Il file va convertito in pdf prima dell'invio.)

AL SIGNOR DIRETTORE  
Conservatorio di Musica "F. Cilea"  
REGGIO CALABRIA

\_\_ sottoscritt\_ \_\_\_\_\_,  
nat\_ a \_\_\_\_\_ il \_\_\_\_\_,  
cittadinanza \_\_\_\_\_,  
codice fiscale \_\_\_\_\_, residente a \_\_\_\_\_,  
prov. \_\_\_\_\_, indirizzo e CAP: \_\_\_\_\_,  
telefono fisso (\*) \_\_\_\_\_ telefono cellulare (\*) \_\_\_\_\_  
indirizzo e-mail (\*) \_\_\_\_\_  
indirizzo PEC obbligatorio (\*) \_\_\_\_\_

(\* è obbligatorio indicare almeno due recapiti per assicurare tempestività di interpellato e convocazione; cfr. art. 11 DM MIUR 56/2009)

### CHIEDE

di essere ammesso/a alla Procedura di selezione pubblica per titoli per la formazione di Graduatorie d'Istituto di cui al Bando prot. n. \_\_\_\_\_ del \_\_\_\_\_ per il seguente Settore Artistico Disciplinare (da ora in poi "S.A.D."): \_\_\_\_\_

CODICE	SETTORE
_____	_____

A tal fine dichiara sotto la propria responsabilità:

- di essere in possesso dei requisiti generali per l'accesso al pubblico impiego e del seguente titolo di studio di cui all'art. 2 c. 2 del Bando:  
denominazione: \_\_\_\_\_  
conseguito presso \_\_\_\_\_ in data \_\_\_\_\_;
- di essere cittadino/a italiano/a;
- di essere cittadino/a del seguente Stato dell'UE: \_\_\_\_\_<sup>1</sup>
- di essere domiciliato ai fini della procedura in: \_\_\_\_\_<sup>2</sup>
- di avere adeguata conoscenza della lingua italiana<sup>3</sup>
- di aver letto ed accettato tutte le condizioni indicate nel Bando.

Il/la sottoscritto/a autorizza il Conservatorio al trattamento dei dati contenuti in questa dichiarazione per le finalità istituzionali e nei limiti stabiliti dal D.Lgs. 196/2003 e successive modifiche.

### Si allega in questo stesso unico file pdf:

- allegato 1 contenente dichiarazioni inerenti titoli di servizio, di studio, artistici, culturali, professionali, autocertificazione possesso titoli dichiarati.
- fotocopia di un documento di identità in corso di validità;
- ogni altro documento.

per un totale di n. \_\_\_\_\_ pagine compresa la presente.

Luogo e data

\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_

Firma



<sup>1</sup> Per i cittadini degli Stati dell'Unione europea

<sup>2</sup> Solo se diverso dalla residenza sopra indicata

<sup>3</sup> Per i candidati stranieri





**NON ACCADEMICI \*\*** – Servizio prestato con contratti di collaborazione o di prestazione d’opera intellettuale, purché stipulati a seguito di procedura selettiva pubblica, **PER LO STESSO S.A.D.** cui si riferisce la graduatoria ovvero per insegnamento affine nella denominazione e nei contenuti artistico-didattico-scientifici. L’attività di docenza deve essere stata svolta direttamente nelle istituzioni Afam e non in convenzione. Non sono valutabili l’attività di assistenza e/o di collaborazione alla docenza, di tutoraggio, ecc.

a.a.	numero ore *	istituzione	codice	insegnamento	Procedura selettiva pubblica				
					NO	SI	data	Protocollo graduatoria	istituzione

\* Le ore devono essere svolte **ESCLUSIVAMENTE** nei corsi **NON** accademici dei Conservatori statali italiani

\*\* Questa tipologia di servizio, salvo ove diversamente specificato nel bando, non dà riconoscimento a punteggio di servizio.

**A.1 (A2) Servizio su cattedra o posto in organico**, prestato nei Conservatori o Istituti Musicali Pareggiati, nelle Accademie di Belle Arti Statali o Legalmente riconosciute, nonché in Istituzioni estere di livello equivalente a quelle italiane di alta formazione artistica musicale e coreutica, **PER S.A.D. DIVERSO** da quello cui si riferisce la graduatoria ovvero per insegnamento non affine nella denominazione e nei contenuti artistico-didattico-scientifici.

**Il periodo di servizio prestato deve essere di almeno 15 giorni:**

a.a.	dal	al	istituzione	codice	insegnamento





## B) TITOLI DI STUDIO E CULTURALI (D.M. 645 del 31.05.2021)

Procedura di selezione pubblica per titoli per la formazione di Graduatorie d'Istituto

di cui al bando prot. n. \_\_\_\_\_ del \_\_\_\_\_

codice: \_\_\_\_\_

settore: \_\_\_\_\_

Io sottoscritt \_\_\_\_\_, consapevole delle sanzioni penali richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 28/12/00 n. 445 in caso di dichiarazioni mendaci e della decadenza dei benefici eventualmente conseguenti al provvedimento emanato sulla base di dichiarazioni non veritiere, di cui all'art. 75 del D.P.R. del 28/12/00 n. 445, ai sensi e per gli effetti dell'art. 47 del citato D.P.R. 445/2000, sotto la propria responsabilità

### DICHIARA

di possedere i titoli di studio e culturali descritti nel seguente elenco:

**B.1.-B.2.) Titoli di studio musicali (punti 1. oppure 2. della tabella TITOLI DI STUDIO E CULTURALI di cui all'art. 8 del D.M. 645/2021)**

Tipologia titolo di studio	Tipologia corso	data	istituto

Il/la sottoscritto/a dichiara di essere in possesso del diploma di maturità \_\_\_\_\_  
conseguito il \_\_\_\_\_ presso \_\_\_\_\_ \*

Per i titoli di studio stranieri, a pena di esclusione dalla valutazione dei titoli presentati, la documentazione dovrà essere presentata in copia autenticata, legalizzata dalle competenti autorità consolari italiane, e corredata da una traduzione in lingua italiana conforme al testo straniero, redatta dalle stesse autorità consolari ovvero da un traduttore ufficiale. In alternativa potrà essere presentato il *Diploma Supplement* redatto in lingua italiana o inglese.

\*) **D.M. 645/2021 Titoli di studio e culturali punto 1. della tabella.** In mancanza di diploma di maturità il diploma di Previgente ordinamento sarà valutato per come indicato al punto 2.

Luogo e data

\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_

Firma



**B.3) Diploma di perfezionamento rilasciato dall'Accademia Nazionale di Santa Cecilia in Roma o altra istituzione analoga anche dell'Unione Europea (in caso di Istituzioni dell'Unione Europea, indicare le caratteristiche che consentono di determinarne l'affinità)**

N.	Descrizione

**B.4) Per ogni dottorato di ricerca rilasciato da Università statali e non statali legalmente riconosciute, italiane ed estere o titoli di cui all'articolo 3, comma 1, lettera d), del DPR 212/2005.**

N.	Tipologia titolo di studio	Tipologia corso	data	istituto

*Per i candidati dell'Unione europea si riferisce che per Istituzioni di pari livello della Unione europea si intendono Istituzioni che rilasciano titoli corrispondenti a quelli italiani di I o II ciclo. In tal caso, unitamente a copia del Diploma rilasciato dall'Istituzione straniera corredato da un certificato o documento ufficiale con l'elenco delle materie incluse nel curriculum o piano di studi (Diploma supplement), va allegata la traduzione italiana nonché la dichiarazione di valore emessa dalle competenti autorità italiane all'estero.*



## C) TITOLI ARTISTICI E PROFESSIONALI

Procedura di selezione pubblica per titoli per la formazione di Graduatorie d'Istituto

di cui al bando prot. n. \_\_\_\_\_ del \_\_\_\_\_

codice: \_\_\_\_\_ settore: \_\_\_\_\_

Il sottoscritto \_\_\_\_\_, consapevole delle sanzioni penali richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 28/12/00 n. 445 in caso di dichiarazioni mendaci e della decadenza dei benefici eventualmente conseguenti al provvedimento emanato sulla base di dichiarazioni non veritiere, di cui all'art. 75 del D.P.R. del 28/12/00 n. 445, ai sensi e per gli effetti dell'art. 47 del citato D.P.R. 445/2000, sotto la propria responsabilità

### DICHIARA

di possedere titoli artistici e professionali descritti nel seguente elenco di **max 40 titoli numerati in ordine progressivo da 1 a 40 per l'intero settore da C.1 a C.7**, di cui alla Nota DG Afam 3154/2011 come di seguito riportato.

C.1.) Per pubblicazioni edite attinenti alle discipline oggetto di studio nelle Istituzioni AFAM (lett. B punto 3 della Nota DG Afam 3154/2011).

N. progressivo da 1 a max 40 per tutta la sezione da C.1 a C.7	Titolo	Anno di pubblicazione	Tipo della pubblicazione	Editore

*Nota: Per le pubblicazioni devono essere stati adempiuti gli obblighi previsti dalla vigente normativa sull'editoria. In particolare:*

**per le opere pubblicate anteriormente del 02/09/2006:** obblighi di cui all'articolo 1 del D. lgt. 31.08.1945 n. 660, consistente nel deposito di quattro esemplari della suddetta pubblicazione presso la Prefettura della provincia nella quale ha sede l'officina grafica ed un esemplare alla locale Procura della Repubblica;

**per le opere pubblicate successivamente alla data del 02/09/2006:** obblighi previsti dalla Legge 106 del 15/04/04 e relativo regolamento attuativo (D.P.R. 252 del 03/05/06).









**C.3.) (CONTINUAZIONE) Per attività concertistica e professionale, idoneità in concorsi nazionali per Orchestre lirico-sinfoniche di Enti nazionali - Fondazioni, idoneità nelle Orchestre della RAI (lett. B punto 5 della Nota DG Afam 3154/2011).**

<b>N. progressivo (continuare da tab. precedente)</b>	<b>Data e luogo manifestazione</b>	<b>Ente organizzatore</b>	<b>Tipologia Esibizione<sup>1</sup></b>	<b>Altre specifiche</b>

<sup>1</sup>Tipologia della esibizione: concerto in qualità di solista, partecipazione a gruppo da camera, a gruppo orchestrale, a gruppo corale, a rappresentazione teatrale, docente, relatore, altre tipologie.

**C.4.) Borse di studio conferite da università o enti pubblici (lett. B punto 2/a della Nota DG Afam 3154/2011).**

<b>N. progressivo (continuare da tab. precedente)</b>	<b>Descrizione borsa di studio</b>	<b>Tipologia corso</b>	<b>data</b>	<b>istituto</b>

**C.5.) Per contratti di collaborazione o di prestazione d'opera intellettuale nei Conservatori o Istituti Musicali pareggiati, Accademie di Belle Arti Statali o Legalmente riconosciute o Università non assimilabili a quelli previsti tra i titoli di servizio, per ogni anno accademico (lett. B punto 6 della Nota DG Afam 3154/2011).**

<b>N. progressivo (continuare da tab. precedente)</b>	<b>a.a.</b>	<b>Descrizione servizio didattico prestato</b>

**C.6.) Per inclusione in graduatoria di merito in pubblico concorso per esami e titoli nei Conservatori di musica e nelle Accademie di Belle Arti per lo stesso insegnamento cui si riferisce la graduatoria (lett. B punto 7 della Nota DG Afam 3154/2011).**

N. progressivo (continuare da tab. precedente)	Descrizione dettagliata

**C.7.) Per ogni inclusione in graduatoria di merito in pubblico concorso per esami e titoli nei Conservatori di musica e nelle Accademie di Belle Arti per insegnamento diverso da quello cui si riferisce la graduatoria (lett. B punto 8 della Nota DG Afam 3154/2011).**

N. progressivo (continuare da tab. precedente)	Descrizione dettagliata

Luogo e data

Firma

\_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_



## CURRICULUM VITAE (*facoltativo*)

Procedura di selezione pubblica per titoli per la formazione di Graduatorie d'Istituto

di cui al bando prot. n. \_\_\_\_\_ del \_\_\_\_\_

<b>codice:</b> _____	<b>settore:</b> _____
----------------------	-----------------------

\_\_\_ sottoscritt \_\_\_\_\_, consapevole delle sanzioni penali richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 28/12/00 n. 445 in caso di dichiarazioni mendaci e della decadenza dei benefici eventualmente conseguenti al provvedimento emanato sulla base di dichiarazioni non veritiere, di cui all'art. 75 del D.P.R. del 28/12/00 n. 445; ai sensi e per gli effetti dell'art. 47 del citato D.P.R. 445/2000; sotto la propria responsabilità

**DICHIARA IL SEGUENTE CURRICULUM SINTETICO (max 30 righe, dimensione carattere 10 pt.)**

Luogo e data

\_\_\_\_\_, \_\_\_\_

Firma

# AUTOCERTIFICAZIONE POSSESSO TITOLI DICHIARATI (*obbligatoria*)

Procedura di selezione pubblica per titoli per la formazione di Graduatorie d'Istituto

di cui al bando prot. n. \_\_\_\_\_ del \_\_\_\_\_

<b>codice:</b> _____	<b>settore:</b> _____
----------------------	-----------------------

\_\_\_ sottoscritt\_ \_\_\_\_\_,

nat\_ a \_\_\_\_\_ il \_\_\_\_\_, cittadinanza \_\_\_\_\_,

codice fiscale \_\_\_\_\_,

residente a \_\_\_\_\_, prov. \_\_\_\_\_,

indirizzo e CAP \_\_\_\_\_,

telefono fisso (\*) \_\_\_\_\_

telefono cellulare (\*) \_\_\_\_\_

indirizzo e-mail (\*) \_\_\_\_\_

indirizzo PEC (\*) \_\_\_\_\_

consapevole delle sanzioni penali richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 28/12/00 n. 445 in caso di dichiarazioni mendaci e della decadenza dei benefici eventualmente conseguenti al provvedimento emanato sulla base di dichiarazioni non veritiere, di cui all'art. 75 del D.P.R. del 28/12/00 n. 445, ai sensi e per gli effetti dell'art. 46 del citato D.P.R. 445/2000, sotto la propria responsabilità

## DICHIARA

di essere in possesso dei titoli di studio, didattici, artistico-culturali e professionali precedentemente elencati e di essere disponibile, su richiesta, a esibirli in originale.

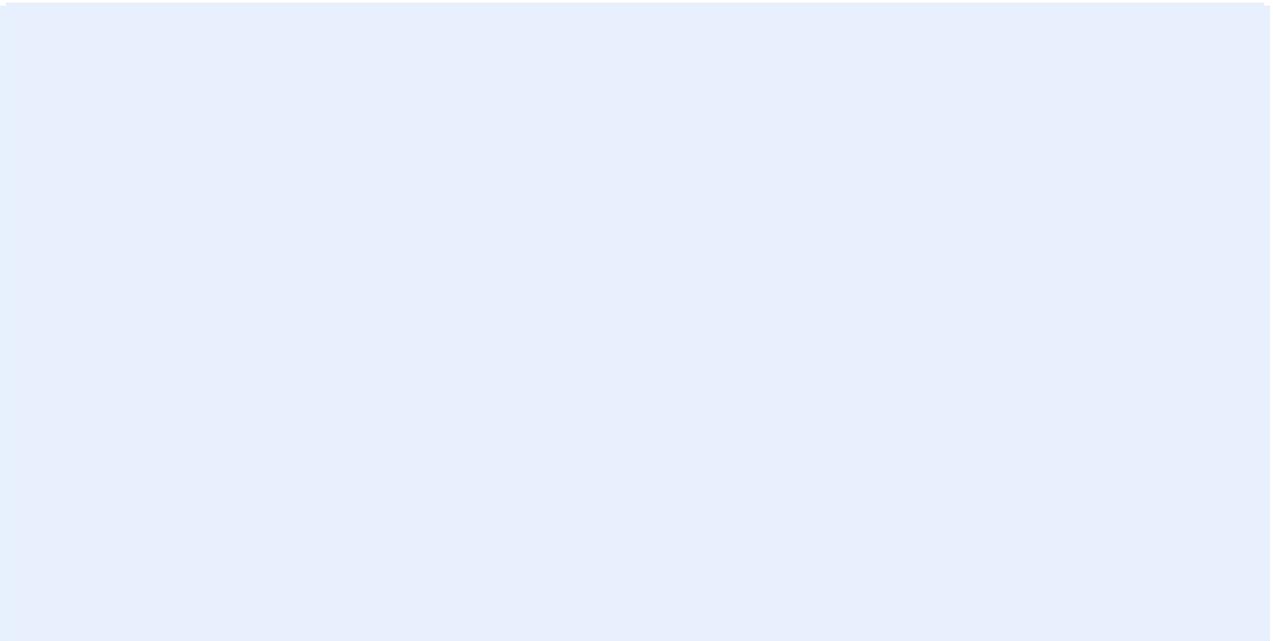
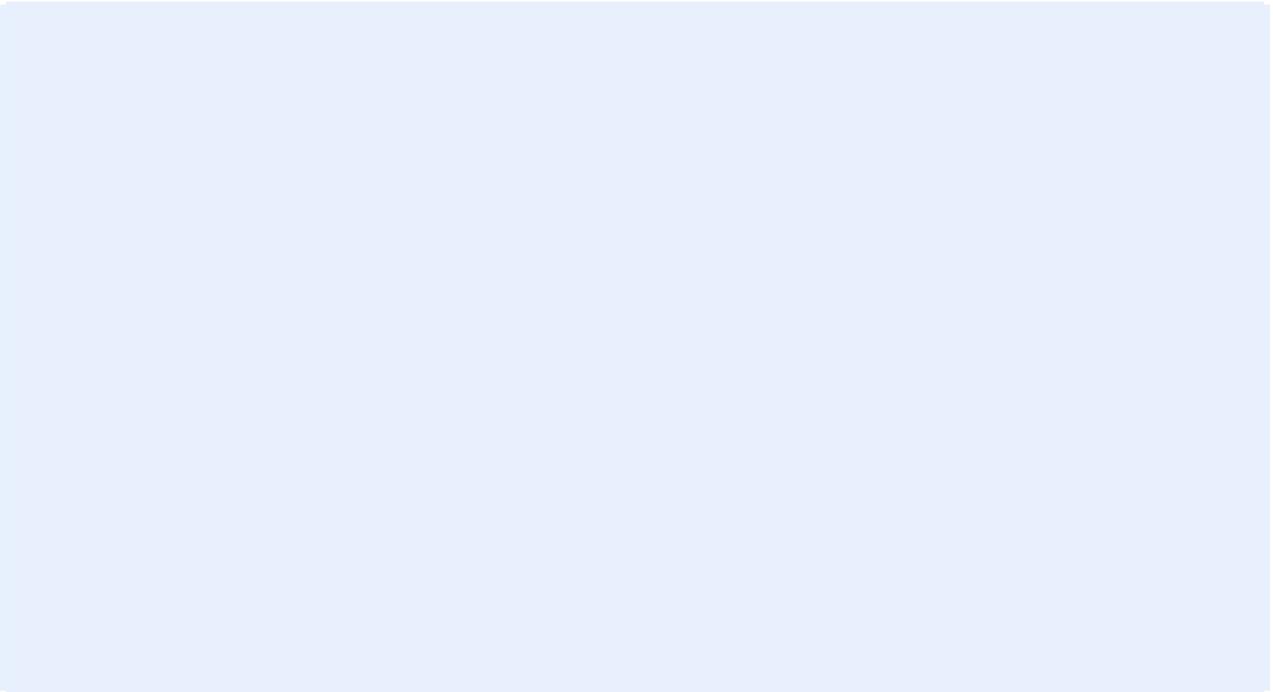
Luogo e data

\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_

**Firma**

(\* È obbligatorio indicare almeno due recapiti per assicurare tempestività di interpello e convocazione; cfr. art. 11 DM MIUR 56/2009)

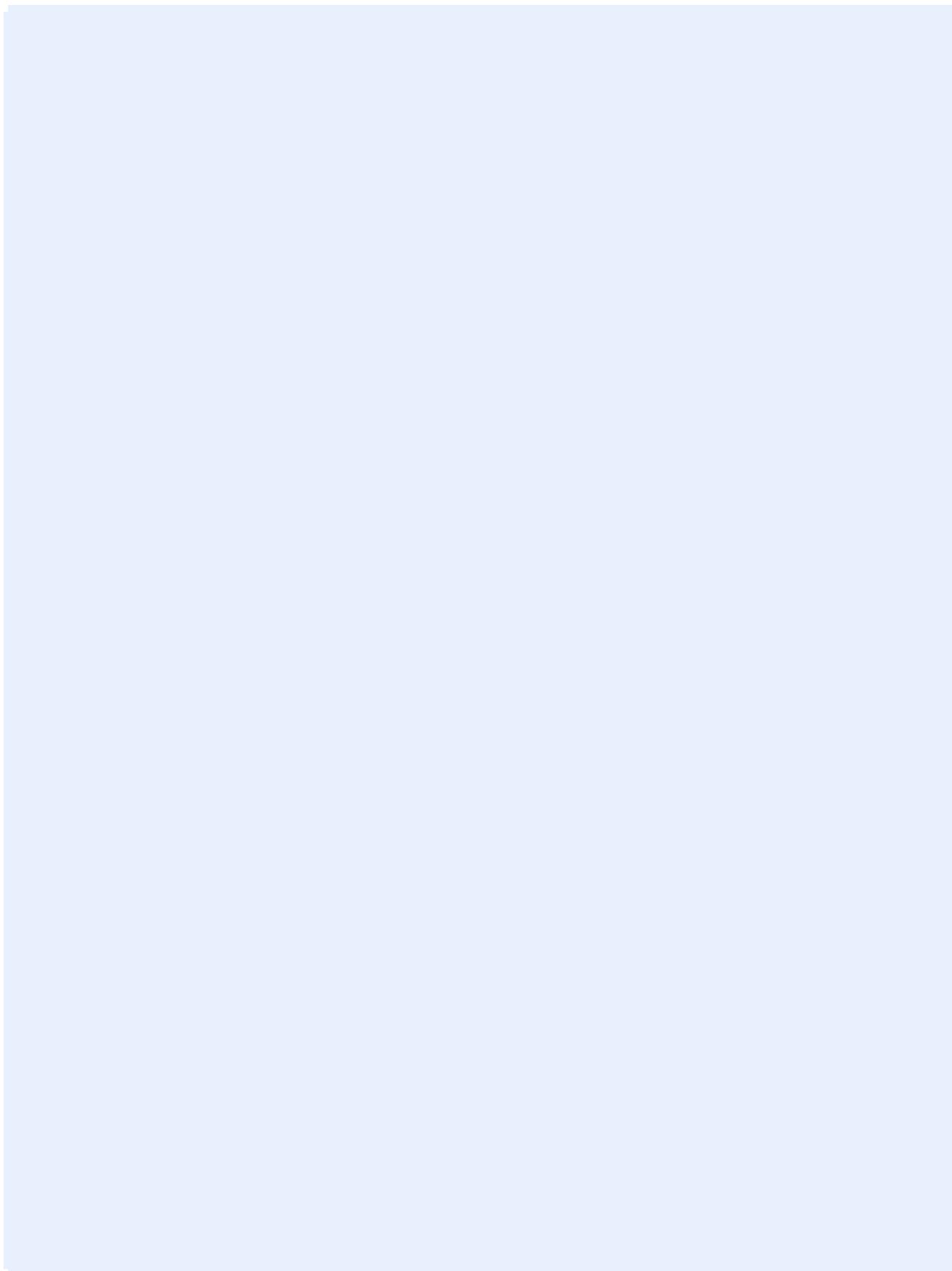
**COPIA DEL DOCUMENTO D'IDENTITÀ (obbligatorio)**



**Firma**



**RICEVUTA DEL VERSAMENTO DEI DIRITTI DI SEGRETERIA**



**EVENTUALE ALTRA DOCUMENTAZIONE VA INSERITA IN QUESTO STESSO FILE  
DA CONVERTIRE IN PDF PRIMA DELL'INVIO**