



*MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA*  
*ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA*  
*CONSERVATORIO DI MUSICA "F. CILEA"*

Via Giuseppe Reale Già Aschenez prolungamento n. 1 - 89123 REGGIO CALABRIA

Reggio Calabria, 19.02.2020

All'Albo pretorio on line del Conservatorio  
Alla bacheca informativa – Sede

Prot. n. 1076/A3-c

OGGETTO: esito procedura selettiva riservata ai docenti interni per il conferimento di attività di docenza aggiuntiva – a.a. 2019/2020

In relazione all'avviso prot. n. 712/A3-c del 03.02.2020, si pubblicano le determinazioni assunte dal Consiglio accademico, giusto estratto del verbale n. 5 del 14 febbraio 2020.

Eventuali reclami possono essere presentati dagli interessati entro 5 giorni dalla pubblicazione del presente verbale.

**ESTRATTO VERBALE N. 5 DEL CONSIGLIO ACCADEMICO DEL 14 FEBBRAIO 2020**

Il giorno 14 febbraio 2020, alle ore 11.00 in seconda convocazione, presso la Direzione del Conservatorio "F. Cilea", si riunisce il Consiglio Accademico, presieduto dal direttore, prof.ssa Maria Grande, per discutere dei seguenti punti all'ordine del giorno:

1. Assegnazione incarichi attività aggiuntive di insegnamento;

OMISSIS

Sono presenti il Direttore, i professori Amelia Aguglia, Patrizia Antinori, Rita Principato, Salvatore Zema e i rappresentanti degli studenti Silvia Ielo e Massimo Linarello. Sono assenti, in quanto hanno prodotto domanda d'insegnamento per attività aggiuntiva, i professori Francesco Barillà, Daniela Geria e Nicolò Maccavino.

Viene nominata segretario verbalizzante la prof. Santa Galletti.

Viene data lettura del verbale della seduta precedente che viene approvato all'unanimità.

Il Consiglio Accademico inizia la riunione argomentando sul primo punto all'ordine del giorno: **Assegnazione incarichi attività aggiuntive di insegnamento.**

Si procede quindi all'esame delle richieste, da parte dei docenti, per le attività aggiuntive e relativamente agli incarichi dei corsi biennali, ai sensi del Regolamento interno per l'attribuzione di didattica aggiuntiva si delibera quanto segue:

**COCM/01 – Legislazione e normativa del sistema dell'alta formazione artistica e musicale – Diritto e legislazione dello spettacolo musicale - tutti i corsi - 18 ore.** Hanno prodotto domanda i professori Caracciolo e Spezzano. La disciplina viene assegnata alla prof. **Caracciolo**, ai sensi della lettera B punto 2.

**COME/01 – Legislazione e normativa del sistema dell'alta formazione artistica e musicale – Diritto e legislazione scolastica - I anno - 18 ore.** Hanno prodotto domanda i professori Caracciolo e Spezzano. La disciplina viene assegnata alla prof **Caracciolo** ai sensi della lettera B punto 2.

**COCM/02 – Tecniche e strategie di comunicazione multimediale – Tecniche della comunicazione**

- **Tutti i corsi - 18 ore.** Hanno prodotto domanda i professori Donatone e Tripodi entrambi valutati idonei. La disciplina viene assegnata alla prof. **Donatone** ai sensi della lettera B, punto 4.

**COME/ 03 – PROJECT MANAGEMENT: Strategia, progettazione, organizzazione e gestione dello spettacolo - I-II anno - 18 ore.** Hanno prodotto domanda i professori Caracciolo e Spezzano, entrambi valutati idonei. La disciplina viene assegnata al prof. **Spezzano** ai sensi della lettera B punto 5.

**COME/02 – Lingua straniera comunitaria – Inglese - I anno – 24 ore.** Hanno prodotto domanda i prof. Calabrese e Barillà entrambi valutati idonei. La disciplina viene assegnata al prof **Barillà** ai sensi della lettera B punto 2.

**COME/02 – Lingua straniera comunitaria 1 -Inglese - I anno – 36 ore.** Hanno prodotto domanda i professori Calabrese e Barillà, entrambi valutati idonei. La disciplina viene assegnata al prof. **Barillà** ai sensi della lettera B, punto 2.

**COME/02 – Lingua straniera comunitaria 2 – Inglese - II anno – 18 ore.** Hanno prodotto domanda i prof. Calabrese e Barillà valutati entrambi idonei. La disciplina viene assegnata al prof. **Calabrese** ai sensi della lettera B, punto 4, comma 2.

**COME/01 Ambienti esecutivi e di controllo per il live electronics - II anno – 24 ore.** La disciplina non viene assegnata, in quanto nessun docente ha prodotto domanda.

**COME/01 – Ambienti esecutivi multimediali e interattivi - II anno – 18 ore.** La disciplina non viene assegnata in quanto nessun docente ha prodotto domanda.

**COME/02 – Composizione musicale informatica 1 - I anno - 126 ore.** Hanno prodotto domanda i professori Botter, Ravizza, e Lombardi. Sono stati giudicati idonei tutti i candidati. Seguendo l'ordine di priorità indicato dai candidati stessi, il Consiglio assegna la disciplina ripartendo le ore nel seguente modo: **n 62 ore al prof. Botter, n 32 ore al prof Ravizza e n 32 ore al prof. Lombardi.**

**COME/02 – Composizione musicale informatica 2 - II anno – 366 ore.** Il Consiglio, prima di procedere all'assegnazione delle ore di insegnamento della disciplina, prende atto della richiesta dello studente Domenico Pizzimenti, trasmessa dagli uffici di segreteria didattica, di transito dal Corso di tecnico del suono al Corso di Chitarra jazz. Pertanto, le ore da assegnare per la disciplina COME/02 – Composizione musicale informatica 2 (II anno) vengono modificate da n. 366 a n. 336.

Hanno prodotto domanda i professori Botter, Ravizza e Lombardi. Sono giudicati idonei tutti i candidati. Seguendo l'ordine di priorità indicato dai candidati, il Consiglio assegna la disciplina ripartendo le ore nel seguente modo: **n 92 ore al prof. Botter, n 92 ore al prof. Ravizza e n 152 ore al prof. Lombardi.**

**COME /03 – Acustica degli spazi musicali - I anno - 18 ore:** Hanno prodotto domanda i professori Tullio Donatone, Zagari Tripodi. Risultano idonei i professori Tullio Donatone e Tripodi. La disciplina viene assegnata alla professoressa **Tullio Donatone**, ai sensi della lettera B, punto 2.

**COME/03 – Acustica musicale – Acustica e psicoacustica - II anno – 18 ore.** Hanno prodotto domanda i professori Tullio Donatone e Calabrese. La disciplina viene assegnata alla professoressa Tullio Donatone ai sensi della lettera B, punto 2.

**COME/05 – Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni 1 - I anno – 24 ore.** Ha prodotto domanda il prof. Ravizza, valutato idoneo. La disciplina viene pertanto assegnata al **prof. Ravizza.**

**COME/05 – Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni 2 – II anno – 24 ore.** Ha prodotto domanda il prof Ravizza, valutato idoneo. La disciplina viene pertanto assegnata al **prof. Ravizza.**

**COME/05 – Informatica musicale - I anno – 18 ore.** Hanno prodotto domanda i prof. Calabrese, Botter, Ravizza e Tripodi. La disciplina viene assegnata al prof. **Tripodi** ai sensi della lettera B, punto 4, comma 3.

**COME/05 – Informatica musicale 2- II anno – 18 ore.** Hanno prodotto domanda i professori Calabrese, Ravizza e Tripodi. La disciplina viene assegnata al prof. **Tripodi** ai sensi della lettera B, punto 4.

**COME/05 – Tecnologie e tecniche del montaggio e della post-produzione audio e audio per video - I anno - 24 ore.** Hanno prodotto domanda i prof. Ravizza e Tripodi. La disciplina viene assegnata al prof Tripodi ai sensi della lettera B, punto 4, comma 3.

**COME/06 – Sistemi, tecnologie, applicazioni e programmazione audio e musicale per internet e per sistemi di comunicazione mobile - II anno – 24 ore.** Ha prodotto domanda il Prof. Tripodi che viene valutato idoneo. Pertanto la disciplina viene assegnata al prof. **Tripodi**.

Si procede all'esame delle richieste, da parte dei docenti, per le attività aggiuntive e relativamente ai **Corsi triennali** si delibera quanto segue:

**CODI/02 – Lingua straniera comunitaria 1 – Inglese - I anno -20 ore.** Hanno prodotto domanda i prof. Calabrese e Barillà entrambi valutati idonei. La disciplina viene assegnata al prof. **Barillà** ai sensi della lettera B, punto 2.

**CODI/02 – Lingua straniera comunitaria 2 – Inglese – II anno – 20 ore.** Hanno prodotto domanda i prof. Calabrese e Barillà, entrambi valutati idonei. La disciplina viene assegnata al prof. **Calabrese** ai sensi della lettera B, punto 3, comma 2.

**CODM/03 – Estetica della musica – Collettiva – 15 ore.** Hanno prodotto domanda i prof. Geria e Maccavino. La disciplina viene assegnata alla prof. **Geria** ai sensi della lettera B, punto 2.

**CODM/05 – Storia della musica elettroacustica 1 – I anno – 18 ore.** Hanno prodotto domanda i professori Geria e Maccavino. La disciplina viene assegnata alla prof. Geria ai sensi della lettera B, punto 2, comma 3.

**CODM/05 – Storia della musica elettroacustica 2 – II anno – 18 ore.** Hanno prodotto domanda i professori Geria e Maccavino. La disciplina viene assegnata al prof. **Maccavino** ai sensi della lettera B, punto 2, comma 3.

**CODM/06 – Storia della popular music – A scelta – 15 ore.** Ha prodotto domanda il prof. Maccavino, valutato idoneo. La disciplina viene pertanto assegnata al prof. **Maccavino**.

**COMA/15 – Clavicembalo e tastiere storiche 2 (2 x 20 ore) – II anno – 40 ore.** Ha prodotto domanda la prof. Caracciolo, valutata idonea. La disciplina viene assegnata alla prof. **Caracciolo**.

**COME/02 – Analisi della musica elettroacustica 1 – I anno – 36 ore.** Hanno presentato domanda i prof. Zagari e Ravizza. Risulta idoneo il professore Ravizza. La disciplina viene assegnata al prof Ravizza, ai sensi della lettera B, punto 2.

**COME/02 – Analisi della musica elettroacustica 2 – II anno – 36 ore.** Hanno prodotto domanda i prof. Zagari e Ravizza. La disciplina viene assegnata al prof. Ravizza, risultato idoneo, ai sensi della lettera B, punto 2.

**COME/03 - Acustica musicale I – I anno – 18 ore.** Hanno prodotto domanda i prof. Zagari e Calabrese. La disciplina viene assegnata al prof. Calabrese ai sensi della lettera B, punto 4.

**COME /03 – Acustica musicale 2 – II anno – 18 ore.** Hanno prodotto domanda i prof. Zagari e Calabrese. La disciplina viene assegnata al prof. Calabrese ai sensi della lettera B, punto 4.

**COME /03 – Psicoacustica musicale – I anno – 18 ore.** Hanno prodotto domanda i prof. Tullio Donatone, Calabrese e Tripodi. La disciplina viene assegnata alla prof. **Donatone** ai sensi della lettera B punto 2 e 4.

**COME/05 – Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni – I anno – 36 ore.** Ha prodotto domanda il prof. Ravizza, valutato idoneo. La disciplina viene pertanto assegnata al prof. **Ravizza**.

**COME/05 – Informatica musicale – I anno – 20 ore.** Hanno prodotto domanda i prof. Calabrese, Botter, Ravizza e Tripodi. La disciplina viene assegnata al prof. **Calabrese** ai sensi della lettera B, punto 4, comma 3.

**COME/05 – Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali – II anno – 36 ore.** La disciplina non viene assegnata in quanto nessun docente ha prodotto domanda.

**COME/05 – Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata 1 – I anno – 20 ore.**  
Hanno prodotto domanda i prof. Botter, Maccavino, Ravizza, Lombardi e Tripodi. La disciplina viene assegnata al prof. **Botter** ai sensi della lettera B, punto 2.

**COME/05 – Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata 2 -II anno – 20 ore.**  
Hanno prodotto domanda i prof Botter, Ravizza, Lombardi e Tripodi. La disciplina viene assegnata al prof **Lombardi** ai sensi della lettera B, punto 4, comma 3.

Relativamente alle discipline **COME/01 Ambienti esecutivi e di controllo per il live electronics - II anno – 24 ore (Biennio); COME/01 – Ambienti esecutivi multimediali e interattivi - II anno – 18 ore (Biennio); COME/05 – Sistemi e linguaggi di programmazione per l’audio e le applicazioni musicali – II anno – 36 ore (Triennio)**, non assegnate in quanto nessun docente ha prodotto domanda di insegnamento, il Consiglio delibera all’unanimità di procedere con la pubblicazione di un nuovo bando rivolto ancora una volta ai docenti interni, anche al fine di velocizzare le procedure e permettere agli studenti dei Corsi di Tecnico del suono, ancora senza docente di Elettroacustica, causa ritardi da parte delle nomine ministeriali dalle Graduatorie nazionali, di potere frequentare le materie del Corso.

Il direttore  
F.to Maria Grande

Il Direttore  
F.to Maria Grande