



## CONSERVATORIO DI MUSICA "F. CILEA"

Ai Prof. GERIA, LOMBARDI, MACCAVINO, MASSIMI, PITARRESI,  
SPEZZANO, TRIPODI, TULLIO DONATONE

Loro indirizzi e-mail

All'Albo pretorio online

Alla bacheca informativa

Reggio Calabria, 20.04.2022

**Oggetto:** decreto incarichi di insegnamento nei corsi di Triennio e Biennio ordinamentale A.A 2021/2022 ex Avvisi Riapertura termini prot. 2159/2022 e 2165/2022 - Settori COME/02, COME/04, COTP/06, CODM/04

## IL DIRETTORE

VISTE le classi formate per l'A.A. 2021-22;

VISTO l'organico dei docenti in servizio in questo Istituto al 19-04-2022;

VISTO il "Regolamento per l'attribuzione di didattica aggiuntiva" prot. n. 1339/B3-c/2012 e successiva modifica prot. n.1601/E1/2013;

VISTO il vigente CCNL del personale AFAM;

VISTI gli Avvisi di procedura selettiva riservata al personale docente di questa Istituzione per l'eventuale conferimento di attività di docenza aggiuntiva - A.A. 2021/2022" prot. nn. 1764/2022, 2159/2022 e 2165/2022 con scadenza 19-04-2022;

VISTE le delibere del Consiglio Accademico del 07-04-2022 circa l'assegnazione degli incarichi di docenza aggiuntiva, urgenza e priorità delle nomine;

VISTA la delibera del Consiglio di Amministrazione del 29-03-2022, con la quale il C.d.A, al fine di assicurare il regolare svolgimento dell'attività didattica, autorizza il conferimento al personale docente interno, nel rispetto delle prescrizioni del vigente Regolamento, degli incarichi di didattica aggiuntiva necessari per il funzionamento dei corsi del triennio ordinamentale e del biennio ordinamentale, secondo la misura dei compensi orari lordi già determinati per il precedente Anno Accademico sulla base del parametro orario lordo di € 50,00;

CONSIDERATO il precedente Decreto incarichi di insegnamento prot. n. 2174 dell'11/04/2022;

CONSIDERATA l'avvenuta nomina del docente di COME/05 in data 12/04/2022;

RILEVATO che nell'Avviso prot. n. 2159 del 09-04-2022 era stato inserito erroneamente l'insegnamento del Triennio di Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni, afferente al settore COME/05 e non COME/02;

RITENUTO di procedere al completamento delle nomine di didattica aggiuntiva a copertura degli insegnamenti tutt'ora scoperti

## DECRETA

1 - Le seguenti nomine per gli incarichi di insegnamento relativi ai settori COME/02, COME/04, COTP/06, CODM/04 per i quali sono pervenute dichiarazioni di disponibilità ai sensi degli Avvisi prot. nn. 2159/2022 e 2165/2022, come seguito specificate:

TRIENNIO										
Anno	CORSO	CODICE SETTORE	DISCIPLINA	ORE	DISPONIBILITÀ DICHIARATA	IDONEITÀ (art. 4, Lett. B)	PRIORITÀ (art. 4)	DOCENTE NOMINATO	ORE NOMINA	
I	Tecnico del suono	COME/02	Analisi della musica elettroacustica I	36	Massimi - Tullio Donatone	Tullio Donatone Massimi	B.3 B.3	3	TULLIO DONATONE	36
III	Tecnico del suono	COME/02	Analisi della musica elettroacustica III	36	Massimi - Tullio Donatone	Tullio Donatone Massimi	B.3 B.3	3	TULLIO DONATONE	36
I	Tecnico del suono	COME/04	Tecnologie e tecniche dell'amplificazione e dei sistemi di diffusione audio I	36	Massimi - Tripodi	Tripodi Massimi	B.4 B.5		TRIPODI	36



# Ministero dell'Università e della Ricerca

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA

## CONSERVATORIO DI MUSICA "F. CILEA"

TRIENNIO										
Anno	CORSO	CODICE SETTORE	DISCIPLINA	ORE	DISPONIBILITÀ DICHIARATA	IDONEITÀ (art. 4, Lett. B)	PRIORITÀ (art. 4)	DOCENTE NOMINATO	ORE NOMINA	
II	Tecnico del suono	COME/04	Tecnologie e tecniche dell'amplificazione e dei sistemi di diffusione audio II	36	Massimi - Tripodi	Tripodi Massimi	B.4 B.5	TRIPODI	36	
III	Tecnico del suono	COME/04	Tecnologie e tecniche dell'amplificazione e dei sistemi di diffusione audio III	34	Massimi - Tripodi	Tripodi Massimi	B.4 B.5	TRIPODI	34	
I	Tecnico del suono	COME/04	Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio I	34	Massimi - Tripodi	Massimi Tripodi	B.3 B.4	MASSIMI	34	
II	Tecnico del suono	COME/04	Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio II	26	Massimi - Tripodi	Massimi Tripodi	B.3 B.4	MASSIMI	26	
III	Tecnico del suono	COME/04	Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio III	30	Massimi - Tripodi	Massimi Tripodi	B.3 B.4	MASSIMI	30	
II	Tecnico del suono	COME/04	Tecnologie e tecniche del montaggio e della post-produzione audio e audio per video	18	Massimi - Tripodi	Massimi Tripodi	B.3 B.4	MASSIMI	18	
III	Tecnico del suono	COME/04	Tecnologie e tecniche del restauro audio	12	Massimi - Tripodi	Massimi Tripodi	B.3 B.5	MASSIMI	12	
I	Pf-Sax-Perc-Trb-VI-Vc	CODM/04	Storia e storiografia della musica I	40	Pitarresi - Spezzano	Pitarresi Spezzano	A B.3	PITARRESI	40	
II	Org-Pf-Trbn-Vc-Chit-Chit J	CODM/04	Storia e storiografia della musica II	40	Geria - Spezzano	Geria Spezzano	A B.3	GERIA	40	
III	Trbn-Chit-Perc-VI-Pf-Trb-Org	CODM/04	Storia e storiografia della musica III	30	Bianchi - Geria - Spezzano	Geria Spezzano Bianchi	A B.3 B.5	GERIA	30	
II	Composizione	CODM/04	Storia delle forme e dei repertori musicali II	30	Pitarresi - Spezzano	Pitarresi Spezzano	A B.5	PITARRESI	30	
II	Composizione	CODM/04	Storia della teoria e della trattatistica musicale	25	Bianchi - Geria - Maccavino - Tripodi	Geria Maccavino Tripodi Bianchi	A B.2 B.5 B.5	GERIA	25	
II	Composizione	CODM/04	Estetica della musica II	18	Spezzano - Tullio Donatone	Spezzano Tullio Donatone	B.5 B5	3 SPEZZANO	18	
	Pf-Pf J-Tds-Chit-Chit J-Vc-Canto J	CODM/04	Estetica della musica	15	Spezzano - Tullio Donatone	Spezzano Tullio Donatone	B.5 B.5	3 SPEZZANO	15	
	Chit-Tds-Canto J-Pf J-Pf-VI	CODM/04	Metodologia della critica musicale	15	Dato - Pitarresi - Spezzano	Pitarresi Spezzano Dato	A B.3 B.5	PITARRESI	15	
	Composizione			10						
III	Jazz	COTP/06	Fondamenti di acustica degli strumenti musicale e della voce	15	Lombardi - Tripodi	Lombardi Tripodi	B.3 B.5	LOMBARDI	15	

2/4

BIENNIO										
Anno	CORSO	CODICE	DISCIPLINA	ORE	DISPONIBILITÀ	IDONEITÀ' (art. 4 lett. B)	PRIORITÀ (art. 4)	DOCENTE NOMINATO	ORE NOMINA	
I	Tecnico del suono	COME/04	Storia delle tecnologie elettroacustiche	24	Massimi - Tripodi - Tullio Donatone	Tripodi Tullio Donatone Massimi	B.4 B.5 B.5	TRIPODI	24	
I	Tecnico del suono	COME/04	Tecnologie e tecniche del montaggio e della post-produzione audio e audio per video	24	Massimi - Tripodi	Massimi Tripodi	B.3 B.5	MASSIMI	24	



# Ministero dell'Università e della Ricerca

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA

## CONSERVATORIO DI MUSICA "F. CILEA"

BIENNIO										
Anno	CORSO	CODICE	DISCIPLINA	ORE	DISPONIBILITÀ	IDONEITA' (art. 4 lett. B)		PRIORITÀ (art. 4)	DOCENTE NOMINATO	ORE NOMINA
I	Tecnico del suono	COME/04	Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio I	24	Massimi - Tripodi	Massimi Tripodi	B.3 B.4		MASSIMI	24
II	Tecnico del suono	COME/04	Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio II	18	Massimi - Tripodi	Massimi Tripodi	B.3 B.4		MASSIMI	18
II	Canto-CI-Pf-Tds	CODM/04	Storia e storiografia della musica	18	Pitarresi - Spezzano	Pitarresi Spezzano	A B.3		PITARRESI	18
II	Tds-D Storiche	CODM/04	Estetica della musica	36	Maccavino - Spezzano	Maccavino Spezzano	B.3 B.5		MACCAVINO	36
I	D Storiche	CODM/04	Storia delle forme e dei repertori musicali	24	Pitarresi - Spezzano - Tripodi	Pitarresi Spezzano Tripodi	A B.5 B.5		PITARRESI	24
	Did-VI	CODM/04	Storia delle musiche extraeuropee	24	Geria - Maccavino - Spezzano	Geria Maccavino Spezzano	A B.3 B.3		GERIA	24
II	Org	CODM/04	Storia della teoria e della trattatistica musicale	18	Geria- Maccavino - Tripodi	Geria Maccavino Tripodi	A B.2 B.5		GERIA	18

2 - Entro due giorni, ogni docente nominato prenderà visione e accetterà la/le nomina/e apponendo la propria firma in calce al presente Decreto recandosi presso l'Ufficio produzione e ricerca oppure inviando un'email a [cilea.ufficioproduzionericerca@gmail.com](mailto:cilea.ufficioproduzionericerca@gmail.com) con testo "Accetto la/le nomina/e di cui al Decreto del 20-04-2022". Allo stesso indirizzo invierà al più presto il relativo calendario delle lezioni nonché ogni modifica dello stesso.

3 - Le lezioni dovranno iniziare al più presto e concludersi entro il 31/10/2022. Le lezioni relative a discipline del 2° anno del Biennio e del 3° anno del Triennio dovranno iniziare con precedenza rispetto alle altre, in modo da consentire possibilmente la conclusione del ciclo di studi entro la 1.a sessione 2021-22.

4 - Le attività andranno registrate su registro cartaceo.

5 - Le attività a distanza dovranno essere svolte preferibilmente per mezzo della piattaforma istituzionale Teams e, dopo ogni lezione, per attestare l'attività dovrà essere scaricato e salvato il "Report sulle presenze" disponibile al termine di ogni riunione o effettuato uno screenshot dell'aula virtuale, da trasmettere senza modifiche a conclusione di ogni insegnamento con una apposita autocertificazione al seguente indirizzo e-mail: [report@conservatoriocilea.it](mailto:report@conservatoriocilea.it).

6 - In ottemperanza alla Nota ministeriale prot. n. 14330 del 21-10-2021, i docenti in indirizzo accettano che il presente Decreto possa essere revocato parzialmente o totalmente in caso di sopravvenuta nomina di un docente di settore disciplinare ricompreso e rientrante nella dotazione organica.

IL DIRETTORE  
F.to: Prof. Francesco Romano

Firme o e-mail per presa visione e accettazione:

Nominativo	Ore totali attribuite con il presente decreto	Data e Firma	Data dell'e-mail di accettazione
GERIA Daniela	137		
LOMBARDI Marco	15		



*Ministero dell'Università e della Ricerca*

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA

**CONSERVATORIO DI MUSICA "F. CILEA"**

<b>Nominativo</b>	<b>Ore totali attribuite con il presente decreto</b>	<b>Data e Firma</b>	<b>Data dell'e-mail di accettazione</b>
<b>MACCAVINO Nicolò</b>	<b>36</b>		
<b>MASSIMI Massimo</b>	<b>186</b>		
<b>PITARRESI Gaetano</b>	<b>127</b>		
<b>SPEZZANO Antonino</b>	<b>33</b>		
<b>TRIPODI Salvatore</b>	<b>130</b>		
<b>TULLIO DONATONE Dina</b>	<b>72</b>		