



CONSERVATORIO DI MUSICA "F. CILEA"

Ai Proff. **BOTTER, CALABRESE, CARACCILO LA GROTTIERA, DATO, GERIA, LISANTI, MACCAVINO, RAVIZZA, SPEZZANO, TIROTTA, TOMASELLO, TRIPODI, TULLIO DONATONE**

Loro indirizzi e-mail

All'Albo pretorio online

Alla bacheca informativa

Reggio Calabria, 11.04.2022

Oggetto: decreto incarichi di insegnamento nei corsi di Triennio e Biennio ordinamentale A.A 2021/2022 ex Avviso prot. 1764/2022 - Settori CODD/03, CODD/07, CODL/02, CODM/05, CODM/06, COME/02, COME/03, COTP/06, Laboratori

IL DIRETTORE

VISTE le classi formate per l'A.A. 2021-22;

VISTO l'organico dei docenti in servizio in questo Istituto al 07-04-2022;

VISTO il "Regolamento per l'attribuzione di didattica aggiuntiva" prot. n. 1339/B3-c/2012 e successiva modifica prot. n.1601/E1/2013;

VISTO il vigente CCNL del personale AFAM;

VISTO l'"Avviso di procedura selettiva riservata al personale docente di questa Istituzione per l'eventuale conferimento di attività di docenza aggiuntiva - A.A. 2021/2022" prot. n. 1764/2022;

VISTE le delibere del Consiglio Accademico del 07-04-2022 circa l'assegnazione degli incarichi di docenza aggiuntiva, urgenza e priorità delle nomine;

VISTA la delibera del Consiglio di Amministrazione del 29-03-2022, con la quale il C.d.A, al fine di assicurare il regolare svolgimento dell'attività didattica, autorizza il conferimento al personale docente interno, nel rispetto delle prescrizioni del vigente Regolamento, degli incarichi di didattica aggiuntiva necessari per il funzionamento dei corsi del triennio ordinamentale e del biennio ordinamentale, secondo la misura dei compensi orari lordi già determinati per il precedente Anno Accademico sulla base del parametro orario lordo di € 50,00;

RITENUTO a seguito della sopravvenuta individuazione di un docente del settore COME/05 su cattedra vacante da graduatoria d'istituto, di procedere con urgenza alle nomine di docenti individuati e di attendere per le rimanenti, afferenti al settore COME/05 e CODM/04, la scadenza della riapertura dei termini disposta con Avvisi prot. nn. 2159/2022 e 2165/2022,

DECRETA

1 - Le seguenti nomine per gli incarichi di insegnamento relativi ai settori CODD/03, CODD/07, CODL/02, CODM/05, CODM/06, COME/02, COME/03, COTP/06 e Laboratori per i quali sono pervenute dichiarazioni di disponibilità ai sensi dell'Avviso prot. n. 1764/2022, come seguito specificate:

TRIENNIO										
Anno	CORSO	CODICE SETTORE	DISCIPLINA	ORE	DISPONIBILITÀ DICHIARATA	IDONEITÀ (art. 4, Lett. B)	PRIORITÀ (art. 4)	DOCENTE NOMINATO	ORE NOMINA	
	Didattica (a scelta)	CODD/03	Didattica della musica d'insieme	10	Lisanti - Tirottà	Tirottà - Lisanti	B.3 B.3	1	LISANTI	Entro orario di servizio
	Didattica (a scelta)	CODD/03	Musica d'insieme per Didattica della musica	10	Tirottà	Tirottà	B.3		TIROTTA	10
	Didattica (a scelta)	CODD/03	Pratiche di musica d'insieme	10	Lisanti	Lisanti	B.3		LISANTI	Entro orario di servizio
	Didattica (a scelta)	CODD/03	Repertorio per ensemble strumentali	10	Lisanti	Lisanti	B.3		LISANTI	Entro orario di servizio



Ministero dell'Università e della Ricerca

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA

CONSERVATORIO DI MUSICA "F. CILEA"

TRIENNIO										
Anno	CORSO	CODICE SETTORE	DISCIPLINA	ORE	DISPONIBILITÀ DICHIARATA	IDONEITÀ (art. 4, Lett. B)	PRIORITÀ (art. 4)	DOCENTE NOMINATO	ORE NOMINA	
II	Tecnico del suono	CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	30	Dato	Dato	B.5	DATO	30	
	Didattica (a scelta)	CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	10	Dato	Dato	B.5			
III	Tecnico del suono	CODL/02	Lingua inglese specialistica	20	Calabrese	Calabrese	B.3	CALABRESE	20	
I	Didattica della musica	CODL/02	Lingua straniera comunitaria – Inglese	24	Calabrese	Calabrese	B.3	CALABRESE	24	
I	Collettiva	CODL/02	Lingua straniera comunitaria 1 – Inglese	20	Calabrese	Calabrese	B.3			
II	Collettiva	CODL/02	Lingua straniera comunitaria 2 – Inglese	20	Calabrese	Calabrese	B.3			
III	Tecnico del suono	CODL/02	Lingua straniera comunitaria 3 – Inglese	20	Calabrese	Calabrese	B.3	CALABRESE	20	
	Jazz (a scelta)	CODM/05	Storia della musica elettroacustica	15	Geria - Maccavino	Geria - Maccavino	B.2 B.2	3 3	GERIA	18
I	Tecnico del suono	CODM/05	Storia della musica elettroacustica 1	18	Geria - Maccavino	Geria - Maccavino	B.2 B.2			
II	Tecnico del suono	CODM/05	Storia della musica elettroacustica 2	18	Maccavino	Maccavino	B.2	MACCAVINO	18	
III	Tecnico del suono	CODM/05	Storia della musica elettroacustica 3	18	Maccavino	Maccavino	B.2	MACCAVINO	18	
I	Jazz	CODM/06	Storia della musica afro-americana	30	Maccavino	Maccavino	B.2	MACCAVINO	30	
	Jazz (a scelta)	CODM/06	Storia della popular music	15	Geria	Geria	B.2	GERIA	15	
II	Tecnico del suono	COME/02	Analisi della musica elettroacustica 2	36	Ravizza	Ravizza	B.2	RAVIZZA	36	
I	Tecnico del suono	COME/03	Psicoacustica musicale	18	Tullio Donatone-Tomasello	Tullio Donatone-Tomasello	B.2 B.3	TULLIO DONATONE	18	
	Collettiva a scelta		Laboratorio corale	15	Lisanti-Tirota	Tirota Lisanti	B.4 B.5	TIROTTA	15	
	Collettiva a scelta		Laboratorio strumentale	15	Lisanti	Lisanti	B.3	LISANTI	Entro orario di servizio	

2/5

BIENNIO									
Anno	CORSO	CODICE	DISCIPLINA	ORE	DISPONIBILITÀ	IDONEITA' (art. 4 lett. B)	PRIORITÀ (art. 4)	DOCENTE NOMINATO	ORE NOMINA
	Collettiva (opzionale)	COCM/01	Legislazione e normativa del sistema dell'alta formazione artistica e musicale – Diritto e legislazione dello spettacolo musicale	18	CARACCILO SPEZZANO	CARACCILO SPEZZANO	B.2 B.5	CARACCILO LA GROTTERIA	18



Ministero dell'Università e della Ricerca

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA

CONSERVATORIO DI MUSICA "F. CILEA"

BIENNIO										
Anno	CORSO	CODICE	DISCIPLINA	ORE	DISPONIBILITÀ	IDONEITA' (art. 4 lett. B)		PRIORITÀ (art. 4)	DOCENTE NOMINATO	ORE NOMINA
I	Pianoforte	COCM/01	Legislazione e normativa del sistema dell'alta formazione artistica e musicale – Diritto e legislazione scolastica	18	CARACCILO SPEZZANO	CARACCILO SPEZZANO	B.2 B.4		CARACCILO LA GROTTIERA	18
	Collettiva (opzionale)	COCM/02	Tecniche e strategie di comunicazione multimediale – Tecniche della comunicazione	18	TULLIO DONATONE	TULLIO DONATONE	B.3		TULLIO DONATONE	18
I – II	Canto, Pianoforte	COCM/03	Project management: strategia, progettazione, organizzazione e gestione dello spettacolo	18	CARACCILO - DATO - SPEZZANO	SPEZZANO CARACCILO DATO	B.3 B.5 B.5		SPEZZANO	18
I	Didattica dello strumento	CODD/03	Musica d'insieme per didattica della musica 1	20	LISANTI - TIROTTA	TIROTTA LISANTI	B.3 B.3	1	LISANTI	Entro orario di servizio
II	Didattica della musica	CODD/03	Pratiche di musica d'insieme	20	LISANTI	LISANTI	B.3		LISANTI	Entro orario di servizio
II	Didattica dello strumento	CODD/03	Pratiche di musica d'insieme	24	LISANTI	LISANTI	B.3		LISANTI	Entro orario di servizio
II	Didattica della musica	CODD/07	Movimento espressivo	24	DATO	DATO	B.5		DATO	24
I	Didattica dello strumento	CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	15	DATO - TRIPODI	TRIPODI DATO	B.4 B.5		TRIPODI	24
II	Didattica dello strumento, 24 CFA	CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	24	DATO - TRIPODI	TRIPODI DATO	B.4 B.5			
	Collettiva a scelta	CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	18	DATO - TRIPODI	TRIPODI DATO	B.4 B.5			
I	Collettiva	CODL/02	Lingua straniera comunitaria – Inglese (41 studenti)	18	CALABRESE	CALABRESE	B.3		CALABRESE	18
I	Jazz	CODL/02	Lingua straniera comunitaria – Inglese (9 studenti)	30	CALABRESE	CALABRESE	B.3		CALABRESE	36
I	Didattica della musica, Didattica dello strumento	CODL/02	Lingua straniera comunitaria – Inglese (11 studenti)	20	CALABRESE	CALABRESE	B.3			
I	Musica da camera, Tecnico del suono	CODL/02	Lingua straniera comunitaria 1 – Inglese (2 studenti)	36	CALABRESE	CALABRESE	B.3			
II	Musica da camera, Tecnico del suono	CODL/02	Lingua straniera comunitaria 2 – Inglese (8 studenti)	18	CALABRESE	CALABRESE	B.3			

3/5



Ministero dell'Università e della Ricerca

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA

CONSERVATORIO DI MUSICA "F. CILEA"

BIENNIO									
Anno	CORSO	CODICE	DISCIPLINA	ORE	DISPONIBILITÀ	IDONEITA' (art. 4 lett. B)	PRIORITÀ (art. 4)	DOCENTE NOMINATO	ORE NOMINA
II	Tecnico del suono	COME/01	Ambienti esecutivi e di controllo per il live electronics	24	TULLIO DONATONE	TULLIO DONATONE	B.3	TULLIO DONATONE	24
II	Tecnico del suono	COME/01	Ambienti esecutivi multimodali e interattivi	18	TULLIO DONATONE	TULLIO DONATONE	B.3	TULLIO DONATONE	18
I	Tecnico del suono	COME/02	Composizione musicale informatica 1 – Laboratorio	18	BOTTER	BOTTER	B.2	BOTTER	18
I	Tecnico del suono	COME/02	Composizione musicale informatica 1 (individuale, 6 studenti x 18 ore)	108	BOTTER RAVIZZA	BOTTER RAVIZZA	B.2 B.2	BOTTER 3 STUD. RAVIZZA 3 STUD.	BOTTER 54 ORE
									RAVIZZA 54 ORE
II	Tecnico del suono	COME/02	Composizione musicale informatica 2 – Laboratorio	18	RAVIZZA	RAVIZZA	B.2 B.2	RAVIZZA	18
II	Tecnico del suono	COME/02	Composizione musicale informatica 2 (individuale, 4 studenti x 18 ore)	72	BOTTER - RAVIZZA	BOTTER RAVIZZA	B.2 B.2	BOTTER 2 STUD. RAVIZZA 2 STUD.	BOTTER 36 ORE
									RAVIZZA 36 ORE
I	Tecnico del suono	COME/03	Acustica degli spazi musicali	18	TULLIO DONATONE - TOMASELLO	TOMASELLO TULLIO DONATONE	B.3 B.4	TOMASELLO	18
I	Tecnico del suono	COME/03	Musica, media e tecnologie	18	TULLIO DONATONE - TRIPODI	TULLIO DONATONE TRIPODI	B.3 B.5	TULLIO DONATONE	18
II	Tecnico del suono	COME/03	Teorie della percezione sonora e musicale, teorie dell'ascolto	18	TULLIO DONATONE - TOMASELLO	TOMASELLO TULLIO DONATONE	B.3 B.5	TOMASELLO	18
I	Didattica della musica	COME/06	Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità	24	TRIPODI	TRIPODI	B.4	TRIPODI	24
II	Tecnico del suono	COME/06	Sistemi, tecnologie, applicazioni e programmazione audio e musicale per internet e per i sistemi di comunicazione mobile	24	TRIPODI	TRIPODI	B.4	TRIPODI	24
	Collettiva (opzionale)	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale – Laboratorio d'improvvisazione musicale	18	SPEZZANO	SPEZZANO	B.2	SPEZZANO	18

4/5

2 - Entro due giorni, ogni docente nominato prenderà visione e accetterà la/le nomina/e apponendo la propria firma in calce al presente Decreto recandosi presso l'Ufficio produzione e ricerca oppure inviando un'email a cilea.ufficioproduzionericerca@gmail.com con testo "Accetto la/le nomina/e di cui al Decreto del 11-04-2022". Allo stesso indirizzo invierà poi il relativo calendario delle lezioni nonché ogni modifica dello stesso.

3 - Le lezioni dovranno iniziare al più presto e concludersi entro il 31/10/2022. Le lezioni relative a discipline del 2° anno del Biennio e del 3° anno del Triennio dovranno iniziare con precedenza rispetto alle altre, in modo da consentire possibilmente la conclusione del ciclo di studi entro la 1.a sessione 2021-22.

4 - Le attività in presenza andranno registrate su registro cartaceo.



Ministero dell'Università e della Ricerca

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA

CONSERVATORIO DI MUSICA "F. CILEA"

5 - Le attività a distanza dovranno essere svolte preferibilmente per mezzo della piattaforma istituzionale Teams e, dopo ogni lezione, per attestare l'attività dovrà essere scaricato e salvato il "Report sulle presenze" disponibile al termine di ogni riunione o effettuato uno screenshot dell'aula virtuale, da trasmettere senza modifiche a conclusione di ogni insegnamento con una apposita autocertificazione al seguente indirizzo e-mail: report@conservatoriocilea.it.

6 - In ottemperanza alla Nota ministeriale prot. n. 14330 del 21-10-2021, i docenti in indirizzo accettano che il presente Decreto possa essere revocato parzialmente o totalmente in caso di sopravvenuta nomina di un docente di settore disciplinare ricompreso e rientrante nella dotazione organica.

IL DIRETTORE

F.to: *Prof. Francesco Romano*

Firme o e-mail per presa visione e accettazione:

Nominativo	Ore totali attribuite con il presente decreto	Data e Firma	Data dell'e-mail di accettazione
BOTTER Massimo	108		
CALABRESE Andrea Francesco	156		
CARACCILO LA GROTTIERA Vittoria	36		
DATO Cinzia	54		
GERIA Daniela	33		
LISANTI Carmine Daniele	109 (entro l'orario di servizio)		
MACCAVINO Nicolò	66		
RAVIZZA Andrea	144		
SPEZZANO Antonino	36		
TIROTTA Bruno	25		
TOMASELLO Gabriele	36		
TRIPODI Salvatore	72		
TULLIO DONATONE Dina	96		