



MINISTERO DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA
DIREZIONE PER L'ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA
CONSERVATORIO DI MUSICA "F. CILEA"
Via g. Reale n. 1 – 89123 REGGIO CALABRIA
Tel. 0965/812223 Fax 0965/499417 - e-mail: cmreggiocalabria@gmail.com;
p.e.c.: conservatoriocilea@pec.it

Reggio Calabria, 28.04.2021

All'Albo pretorio on line del Conservatorio
Sito internet Conservatorio

Prot. n. 2014/A3-c

OGGETTO: esito procedura selettiva riservata ai docenti interni per il conferimento di attività di docenza aggiuntiva – a.a. 2020/2021

In relazione all'avviso prot. n. 1046/A3-c del 02.03.2021, il Consiglio accademico nelle sedute del del 01.04.2021 e del 20.04.2021, ha deliberato quanto di seguito:
relativamente agli incarichi dei **Corsi biennali**, ai sensi del Regolamento interno per l'attribuzione di didattica aggiuntiva, viene conferita ai sottoelencati docenti l'attività di docenza aggiuntiva per le seguenti discipline:

COCM/01 – Legislazione e normativa del sistema dell'alta formazione artistica e musicale – Diritto e legislazione dello spettacolo musicale - collettiva - 18 ore. Hanno prodotto domanda i professori Caracciolo e Spezzano. Viene ritenuta idonea la professoressa Caracciolo. La disciplina viene pertanto assegnata alla professoressa Caracciolo ai sensi della lettera B punto 1 e 2 del Regolamento.

COCM/01 – Legislazione e normativa del sistema dell'alta formazione artistica e musicale – Diritto e legislazione scolastica - I anno - 18 ore. Hanno prodotto domanda i professori Caracciolo e Spezzano. Viene ritenuta idonea la professoressa Caracciolo. La disciplina viene assegnata alla prof Caracciolo ai sensi della lettera B punto 1 e 2.

COCM/02 – Tecniche e strategie di comunicazione multimediale – Tecniche della comunicazione - collettiva - 18 ore. Ha prodotto domanda la professoressa Tullio Donatone, che viene valutata idonea. La disciplina viene pertanto assegnata alla professoressa Tullio Donatone.

COCM/03 – PROJECT MANAGEMENT: Strategia, progettazione, organizzazione e gestione dello spettacolo - I- II anno - 18 ore. Hanno prodotto domanda i professori Caracciolo, Spezzano e Tripodi, valutati idonei. La disciplina viene assegnata al professore Spezzano ai sensi della lettera B, punti 2 e 3 delle priorità.

CODD/07 – Tecniche di espressione e consapevolezza corporea - II anno – 24 ore. Ha prodotto domanda il prof. Tripodi, che viene valutato idoneo. La disciplina viene pertanto assegnata al professore Tripodi.

CODL/02 – Lingua straniera comunitaria – Inglese - collettiva Jazz e Didattica – I anno - 30 ore. Ha prodotto domanda il professore Barillà, che viene valutato idoneo. La disciplina viene assegnata al professore Barillà ai sensi della lettera B punto 2.

CODL/02 – Lingua straniera comunitaria 1 -Inglese - I anno – 18 ore. Ha prodotto domanda il professore Barillà. La disciplina viene assegnata al professore Barillà ai sensi della lettera B, punto 2.

CODL/02 – Lingua straniera comunitaria 2 – Inglese - II anno – 18 ore. Ha prodotto domanda il professore Barillà, valutato idoneo. La disciplina viene assegnata al professore Barillà ai sensi della lettera B, punto 2.

COME/01 Ambienti esecutivi e di controllo per il live electronics - II anno – 24 ore. La disciplina non viene assegnata in quanto nessun docente ha prodotto domanda.

COME/02 – Composizione musicale informatica 1 - I anno - 120 ore. Hanno prodotto domanda i professori Botter e Ravizza entrambi valutati idonei. La disciplina viene assegnata ai professori Botter e Ravizza, ai sensi della lettera B, punto 2, 4 e 5 secondo la seguente ripartizione:

Prof. Botter totale ore assegnate n. 92 ore
4 studenti X 18 ore individuali (totale 72 ore)
1 studente X 30 ore individuali (totale 30 ore)

Prof. Ravizza totale ore assegnate n. 18
1 Laboratorio collettivo (18 ore)

COME/02 – Composizione musicale informatica 2 - II anno – 96 ore. Hanno prodotto domanda i professori Botter e Ravizza entrambi valutati idonei. La disciplina viene assegnata ai professori Botter e Ravizza, ai sensi della lettera B, punto 2, 4 e 5 del Regolamento secondo la seguente ripartizione:

Prof. Botter totale ore assegnate n. 30
1 Studente X 30 ore (totale 30 ore)

Prof. Ravizza totale ore assegnate n. 66
2 Studenti X 30 ore individuali (totale 60 ore)
1 Laboratorio collettivo (6 ore)

COME /03 – Acustica degli spazi musicali - I anno - 18 ore: Ha prodotto domanda la professoressa Tullio Donatone, che viene valutata idonea. La disciplina viene assegnata pertanto alla professoressa Tullio Donatone, ai sensi della lettera B, punto 2 e 4.

COME/03 -Musica, media e tecnologie - I anno – 18 ore. Hanno prodotto domanda i professori Tullio Donatone e Tripodi, valutati idonei. La disciplina viene assegnata alla professoressa Tullio Donatone ai sensi della lettera B punto 2 delle priorità.

COME/03 – Acustica musicale – Acustica e psicoacustica - II anno – 18 ore. Ha prodotto domanda la professoressa Tullio Donatone, valutata idonea. La disciplina pertanto viene assegnata alla professoressa Tullio Donatone.

COME/03 – Teoria della percezione sonora e musicale, teorie dell’ascolto – II anno – 18 ore. Hanno prodotto domanda i professori Tullio Donatone e Lombardi, entrambi valutati idonei. La disciplina viene assegnata al professore Lombardi ai sensi della lettera B punto 3 delle priorità.

COME/05 – Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni 1 - I anno – 24 ore. La disciplina non viene assegnata in quanto nessun docente ha prodotto domanda.

COME/05 – Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni 2 – II anno – 24 ore. La disciplina non viene assegnata in quanto nessun docente ha prodotto domanda.

COME/05 – Informatica musicale – collettiva - I anno – 18 ore. Ha prodotto domanda il professore Tripodi, che viene valutato idoneo. La disciplina viene pertanto assegnata al professore Tripodi ai sensi della lettera B, punto 4.

COME/05 – Informatica musicale I - I anno – 18 ore. Ha prodotto domanda il professore Tripodi, valutato idoneo. La disciplina viene pertanto assegnata al professore Tripodi ai sensi della lettera B, punto 4.

COME/05 – Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata – I – II anno – 24 ore. Hanno prodotto domanda i professori Lombardi e Tripodi, entrambi ritenuti idonei. La disciplina viene assegnata al professore Lombardi ai sensi della lettera B punto 3 delle priorità.

COME/06 – Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità - I anno – 24 ore. Ha prodotto domanda il professore Tripodi, valutato idoneo. La disciplina viene pertanto assegnata al prof. Tripodi.

COME/06 – Sistemi, tecnologie, applicazioni e programmazione audio e musicale per internet e per i sistemi di comunicazione mobile – II anno – 24 ore. Ha prodotto domanda il professore Tripodi, valutato idoneo. La disciplina viene pertanto assegnata al professore Tripodi.

COMI/08 – Tecniche di improvvisazione musicale – Laboratorio di improvvisazione musicale – collettiva – 18 ore. Ha prodotto domanda il professore Spezzano, valutato idoneo. La disciplina viene pertanto assegnata al professore Spezzano.

Relativamente agli incarichi dei **Corsi triennali**, ai sensi del Regolamento interno per l'attribuzione di didattica aggiuntiva, viene conferita ai sottoelencati docenti l'attività di docenza aggiuntiva per le seguenti discipline:

CODD/07 – Tecniche di espressione e consapevolezza corporea – II anno – 30 ore. Ha prodotto domanda il professore Tripodi, che viene valutato idoneo. La disciplina viene pertanto assegnata al professore Tripodi.

CODL/02 – Lingua straniera comunitaria – inglese – Didattica della musica - I anno – 20 ore. Ha prodotto domanda il prof Barillà, valutato idoneo. La disciplina viene pertanto assegnata al professore Barillà ai sensi della lettera B, punto 2 e punto 4.

CODL/02 – Lingua straniera comunitaria 1 – Inglese – Collettiva-Composizione - I anno -24 ore. Ha prodotto domanda il professore Barillà valutato idoneo. La disciplina viene pertanto assegnata al professore Barillà ai sensi della lettera B, punto 2 e punto 4.

CODL/02 – Lingua straniera comunitaria 2 – inglese – collettiva – II anno – 20 ore. Ha prodotto domanda il professore Barillà, valutato idoneo. La disciplina viene pertanto assegnata al professore Barillà ai sensi della lettera B, punto 2 e punto 4.

CODL/02 – Lingua straniera comunitaria 3 – Inglese – Tecnico del suono - III anno – 20 ore. Ha prodotto domanda il professore Barillà valutato idoneo. La disciplina viene pertanto assegnata al professore Barillà ai sensi della lettera B, punto 2 e punto 4.

CODL/02 – Lingua inglese specialistica – Tecnico del suono – III anno 20 ore. Ha prodotto domanda il professore Barillà, valutato idoneo. La disciplina viene pertanto assegnata al professore Barillà ai sensi della lettera B, punto 2 e punto 4.

CODM/03 – Estetica della musica – Composizione – I anno – 15 ore. E' stata richiesta dalla Prof.ssa Geria. Il corso non viene assegnato ad alcun docente, in quanto il Direttore informa che la Segreteria Didattica ha ricevuto la richiesta da parte dell'unico studente iscritto di poter frequentare il corso nella classe della Prof.ssa Zurletti che si è resa disponibile.

CODM/05 – Storia della musica elettroacustica – Jazz (a scelta) – 15 ore. Hanno prodotto domanda i professori Geria e Maccavino, entrambi ritenuti idonei. La disciplina viene assegnata alla Prof.ssa Geria ai sensi della Lettera B punto 3 delle priorità (docente con minor numero di ore assegnate di attività aggiuntiva).

CODM/05 – Storia della musica elettroacustica 3 – Tecnico del suono – III anno - 18 ore. Hanno prodotto domanda i prof. Geria e Maccavino. La disciplina viene assegnata al Prof. Maccavino ai sensi della Lettera B punto 2 (Continuità didattica) delle priorità.

CODM/06 – Storia della musica afro-americana–Jazz – I anno – 30 ore. Ha prodotto domanda il professore Maccavino, valutato idoneo. La disciplina viene pertanto assegnata al prof. Maccavino.

CODM/06 – Storia della popular music – Jazz a scelta – 15 ore. Hanno prodotto domanda i professori Geria e Maccavino. La disciplina viene assegnata alla Prof.ssa Geria ai sensi della Lettera B punto 3 (Esperienze professionali relative alla disciplina per cui si richiede l'insegnamento).

COME/02 – Analisi della musica elettroacustica 1 – I anno – 36 ore. Ha presentato domanda il professore Ravizza, valutato idoneo. La disciplina viene pertanto assegnata al professore Ravizza, ai sensi della lettera B, punto 2.

COME/02 – Analisi della musica elettroacustica 2 – II anno – 36 ore. Ha prodotto domanda il professore Ravizza, valutato idoneo. La disciplina viene pertanto assegnata al professore Ravizza, ai sensi della lettera B, punto 2.

COME/02 – Analisi della musica elettroacustica 3 – III anno – 36 ore. Ha prodotto domanda il professore Ravizza, valutato idoneo. La disciplina viene pertanto assegnata al professore Ravizza, ai sensi della lettera B, punto 2.

COME/03 - Psicoacustica musicale – I anno – 18 ore. Ha prodotto domanda la professoressa Tullio Donatone, valutata idonea, La disciplina viene pertanto assegnata alla professoressa Tullio Donatone ai sensi della lettera B, punto 2 e punto 4.

COME/05 – Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni - 36 ore. La disciplina non viene assegnata in quanto nessun docente ha prodotto domanda.

COME/05 – Informatica musicale– 36 ore. Ha prodotto domanda il professore Tripodi, valutato idoneo. La disciplina viene pertanto assegnata al professore Tripodi ai sensi della lettera B, punto 4.

COME/05 – Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali – 36 ore. Ha prodotto domanda il professore Tripodi, valutato idoneo. La disciplina viene pertanto assegnata al professore Tripodi ai sensi della lettera B, punto 4.

COTP/06 – Fondamenti di acustica degli strumenti musicali e della voce – (didattica della musica / jazz) – 15 ore. Hanno prodotto domanda i professori Lombardi e Tirota, entrambi valutati idonei. La disciplina viene assegnata al professore Lombardi ai sensi della lettera A.

Laboratorio corale – (collettiva -a scelta) – 15 ore. Ha prodotto domanda il professore Tirota, valutato idoneo. La disciplina viene assegnata pertanto al professore Tirota.

Laboratorio strumentale – (collettiva – a scelta) -15 ore. Hanno prodotto domanda i professori Tirota e Tripodi, entrambi valutati idonei. La disciplina viene assegnata al professore Tirota, ai sensi della lettera B, punto 3 delle priorità.

Poiché non sono stati attribuiti gli incarichi di insegnamento per le seguenti discipline, il Consiglio accademico ripropone la pubblicazione di un nuovo Bando indirizzato a docenti interni, prima di procedere al reclutamento di esperti esterni:

COME/01 Ambienti esecutivi e di controllo per il live electronics - II anno – 24 ore – Corso biennale;

COME/05 – Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni 1 - I anno – 24 ore Corso biennale;

COME/05 – Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni 2 – II anno – 24 ore – Corso biennale;

COME/05 – Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni - 36 ore – Corso triennale.

Eventuali reclami possono essere presentati dagli interessati entro 5 giorni dalla pubblicazione del presente atto.

Il Direttore
F.to Prof.ssa Maria Grande