



museo
archeologico
nazionale
reggio calabria

CITTÀ METROPOLITANA
DI REGGIO CALABRIA

Con il patrocinio della



Società Italiana
di Musicologia



COMITATO SCIENTIFICO

Angela Romagnoli,
Nicolò Maccavino, Gaetano Pitarresi,
Francesco Romano



www.conservatoriocilea.it
cilea.protocollo@gmail.com
(+39) 0965 812223



ALESSANDRO SCARLATTI

Tra Roma e Napoli: passato e futuro

Convegno Internazionale di Studi
8 ottobre 2024

Museo Archeologico Nazionale
Reggio Calabria

Indirizzi di saluto - ore 9.30

FABRIZIO SUDANO
Direttore del MArRC

FRANCESCO ROMANO
Direttore del Conservatorio

Presidente del Conservatorio

CLAUDIO TOSCANI
Presidente della SIdM

I SESSIONE - ore 10,00
Presiede Paola De Simone

CAMILLA COSTA - MARIATERESA DELLABORRA
Diffusione della silloge di cantate scarlattiane
Nosedà L.22.10-21 e sue peculiarità

ROCCO CATANIA
Andate o miei sospiri. Cantata fatta con idea inhumana, ma in
regolato cromatico

ANTONIO DELL'OLIO
Maria Maddalena tra redenzione e teologia della salvezza
nell'oratorio Il trionfo della Gratia di Alessandro Scarlatti

ANDREA CALABRESE
"Son costante": varianti e invarianti tra aria scarlattiana e
forma sonata

PAOLOGIOVANNI MAIONE
Il "comico" nel teatro di Alessandro Scarlatti nella Napoli di
fine Seicento (1684-1690)

II SESSIONE - ore 15,30
Presiede Paologiovanni Maione

PAOLA DE SIMONE
"Il core mi brilla e l'alma mi balla": così non fan tutte
secondo La donna ancora è fedele di Alessandro Scarlatti

ANGELA ROMAGNOLI
La donna ancora è fedele. Riflessioni per un modello di
edizione delle opere incomplete di Alessandro Scarlatti

DIANA BAGALÀ - NICOLÒ MACCAVINO
I volumi di 'ariettine' tratte dai drammi per musica
di Alessandro Scarlatti composti durante il vicereame di
Luís Francisco de la Cerda y Aragon

GAETANO PITARRESI
Le Sinfonie delle ultime opere teatrali
di Alessandro Scarlatti

ANGELA BUOMPASTORE
Pittori, cantanti e compositori: la ripresa novecentesca di
un intermezzo scarlattiano