

XXXI STAGIONE CONCERTISTICA

XXXI STAGIONE CONCERTISTICA

20 GIUGNO
Cinzia Dato, pianoforte
Musiche di Liszt, Rachmaninov
UniTre (Via Willermin, 12 - Reggio Calabria), ore 18:30

21 GIUGNO
Festa della Musica
Roberto Cappello, pianoforte
Musiche di Schubert, Liszt
Conservatorio, ore 18:30

27 GIUGNO
Salvatore Ascrizzi, pianoforte
Adolfo Zagari, fisarmonica
Musiche di Azevedo, Arlen, Velazquez, Zagari
UniTre, ore 18:30

29 GIUGNO
Maurizio Innocenti, pianoforte
Musiche di Beethoven, Haydn, Scarlatti
UniTre, ore 18:30

4 LUGLIO
Omaggio a Piazzolla
Adolfo Zagari, fisarmonica
Musiche di Piazzolla
UniTre, ore 18:30

13 LUGLIO
Gabriele Tomasello, pianoforte
Musiche di Beethoven, Liszt, Scarlatti
UniTre, ore 18:30

10 SETTEMBRE
Paolo Passalacqua, piano
Giuseppe Costa, contrabbasso
Musiche di Powell, Monk, Silver, Henderson, Van Heusen
Conservatorio, ore 18:30

14 SETTEMBRE
Dalla classica alla popular music
Gabriele Mirabassi, clarinetto
Nando Di Modugno, chitarra
UniTre, ore 18:30

15 SETTEMBRE
Sandro Tani, Massimiliano Girardi, saxofoni
Musiche di Telemann, Lauba, Crea
UniTre, ore 18:30

16 SETTEMBRE
Natania Hoffman, violoncello
Maurizio Innocenti, pianoforte
Musiche di Beethoven, Brahms, Schumann
UniTre, ore 18:30

17 SETTEMBRE
Omaggio a Nina Simone
Cinzia Eramo, voce
Donatello D'Attoma, piano
Musiche di Simone, Gershwin, Harrison, Hawkins
Conservatorio, ore 18:30

19 SETTEMBRE
Mattia Petrilli, flauto
Concetta Papalia, pianoforte
Musiche di Bach, Widor, Poulenc
Conservatorio, ore 18:30

20 SETTEMBRE
Cinzia Eramo, Giancarlo Mazzù, Paolo Passalacqua,
Giuseppe Costa, Francesco Cusa
Quintetto jazz
Musiche di Silver, Monk, Mingus, Golson, Dorham
Conservatorio, ore 18:30

21 SETTEMBRE
FCT Trio - Tonino Milano, Riccardo Grosso, Francesco Cusa
Musiche di Cusa
Conservatorio, ore 18:30

22 SETTEMBRE
Giancarlo Mazzù, Giuseppe Costa, Francesco Cusa,
Antonino Spezzano
jazz
Musiche di Goodman, Van Heusen, Metheny, Mazzù
Conservatorio, ore 18:30

23 SETTEMBRE
Giammarco Casani, clarinetto-Maurizio Innocenti, pianoforte
Musiche di Schumann, Mendelssohn
UniTre, ore 18:30

28 SETTEMBRE
Franco Fabbri, voce-chitarra-effetti
La pirofila verde - Canzoni di una vita
Conservatorio, ore 18:30

29 SETTEMBRE
Orchestra del Conservatorio F. Cilea
Darius Mikulski, direttore
Daive Alogna, Luca Bacelli, Filippo Barracato, Luca Avanzi, solisti
In ricordo di Nicholas Green - Musiche di Haydn, Mozart, Saint-Saëns
Teatro sullo Stretto-RTV, ore 19:00

4 OTTOBRE
Leslie Howard, pianoforte
Musiche di Liszt
Conservatorio, ore 18:30

11 OTTOBRE
Vittoria Caracciolo, pianoforte
Musiche di Nanni
UniTre, ore 18:30

13 OTTOBRE
Milano Saxophone Quartet
Damiano Grandesso, Stefano Papa, Massimiliano Girardi,
Livia Ferrara
Musiche di Lago, De Splenter, Ros
UniTre, ore 18:30

— — —
Orchestra del Conservatorio F. Cilea
Paolo Carbone, direttore
Giuseppe Gullotta, pianoforte
Musiche di Mozart, Tchaikovsky, Rachmaninov
Rinviato per indisponibilità del Teatro Cilea

21 OTTOBRE
Vittoria Caracciolo, Salvatore Ascrizzi, duo pianistico
Musiche di Bach
Conservatorio, ore 18:30

27 OTTOBRE
Sándor Papp, chitarra
Musiche di Sor, Giuliani, Lauro, Albeniz
UniTre, ore 18:30

28 OTTOBRE
Cinzia Dato, pianoforte
Musiche di Schumann
UniTre, ore 18:30

29 - 30 OTTOBRE
La cambiale di matrimonio di G. Rossini
Solì e Orchestra del Conservatorio F. Cilea
Milo Longo, direttore
Karina Novikova, regista
Teatro sullo Stretto - RTV, ore 18:30

31 OTTOBRE
Antonino Spezzano, clarinetto
Luca Bacelli, violoncello
Rosario Pavone, pianoforte
Musiche di Beethoven, Rota, Rossini, Mangani
UniTre, ore 18:30



Franco Fabbri

Voce, Chitarra, Effetti

Mercoledì 28 settembre 2022, ore 18:30



CONSERVATORIO DI MUSICA "F. CILEA"

Sala Concerti "M° G. Scopelliti"

Reggio Calabria

Ingresso libero



Franco Fabbri

Dal 1966 al 2012 è stato chitarrista, cantante e compositore negli Stormy Six, gruppo che nel 1980 ricevette un Premio della critica discografica tedesca per l'album *Macchina maccheronica* come miglior disco rock dell'anno davanti ai Police. Oltre a otto album con il gruppo, Fabbri ha inciso anche lavori di musica elettronica e sperimentale (*Domestic Flights* e *Luci*). Nel 2013 ha presentato in concerto e registrato brani di Sokrátis Málamas, Nikos Xidákis e altri autori dell'éntechno greco, insieme a Érrico Pavese, Antonio Zanuso e Cesare Picco; nel 2014 è stato promotore e direttore artistico dello spettacolo "Bella ciao", nel cinquantesimo anniversario dello spettacolo originale presentato al Festival dei Due Mondi nel 1964; nel 2017 gli è stato attribuito il premio all'operatore culturale degli Amici di Amilcare (Barcellona); nel 2018 è stato curatore e interprete, insieme a Mirko Puglisi, del concerto "Radio Sessantotto", che ha debuttato all'Istituto Italiano di Cultura di Parigi.

Come musicologo, Fabbri ha pubblicato saggi sul rapporto tra musica e tecnologia (*Elettronica e musica*, 1984, con un'introduzione di Luigi Nono); sulla musica come fenomeno sociale e culturale (*L'ascolto tabù*, pubblicato nel 2005, ristampato e ampliato nel 2017, *Il suono in cui viviamo*, ristampato e ampliato nel 2008 per i tipi de il Saggiatore, *Non è musica leggera*, 2020, e *Il tempo di una canzone*, 2021), sull'analisi della canzone (in Fabrizio De André. *Accordi eretici e Mina*. Una forza incantatrice e nell'Enciclopedia della musica Einaudi), sulla storia della popular music (*Around the clock*. Una breve storia della popular music, 2008) e sui generi musicali, pubblicati in vari libri e riviste internazionali. La sua vicenda personale (incluse le attività accademiche e professionali) e quelle del gruppo musicale del quale ha fatto parte sono narrate in *Album bianco* (l'ultima edizione aggiornata e illustrata è del 2011).

È stato tra i fondatori (1981) e tre volte chairman (1985-1987, 2005-2007, 2018-2019) della IASPM (International Association for the Study of Popular Music).

Ha insegnato fino alla fine del 2015 all'Università di Torino (*Popular music e Culture e tecniche del suono e della musica*) e tiene il corso di *Elementi di economia dei beni musicali* all'interno del corso di laurea in *Informatica musicale* all'Università degli Studi di Milano. Insegna anche *Storia della popular music e Storia delle forme e dei repertori musicali* al Conservatorio di Parma, e tiene corsi e seminari allo Ied (Milano) e al CESMA (Bioggio, Svizzera). Tiene regolarmente conferenze e seminari in Italia e all'estero (i più recenti in Spagna, Gran Bretagna, Francia, Germania, Finlandia, Lituania, USA, Serbia). È Visiting Professor all'Università di Huddersfield, GB.

Fa parte della redazione di *Musica/Realtà* e del comitato scientifico della collana *Le sfere (LIM)*, delle redazioni di *Popular Music* (Cambridge University Press) e del *Journal of World Popular Music*, ed è co-editor insieme a Goffredo Plastino della collana *Routledge Global Popular Music*, per la quale ha curato, sempre con Plastino, il volume *Made in Italy: Studies in Popular Music* (2014).

Ha collaborato, come critico musicale, con diverse testate (*L'Unità*, *Il Sole 24 Ore*) e scritto sulle pagine milanesi de *la Repubblica*. È stato uno dei conduttori storici del programma *Radio Tre Suite*. Collabora con *Strisciarossa* e con la *Rete Due* della *Radio della Svizzera Italiana*.

Nel 2019 gli è stato attribuito il Premio Tenco per l'operatore culturale. Nel 2021 gli è stata conferita la *Honorary Membership* della IASPM, con questa motivazione: "Professor Franco Fabbri was a founder member of IASPM and Chair many times. He has led the IASPM Italy branch and is a leading popular music scholar in Italy and Worldwide."

PROGRAMMA

La pirofila verde – Canzoni di una vita

Angelica (Musica: F. Fabbri)

Arrivano gli Americani (Testo: U. Fiori, Musica: F. Fabbri)

Cosa danno (Testo: U. Fiori, Musica: F. Fabbri)

Coste (Testo: U. Fiori, Musica: F. Fabbri, C. Cutler, H. Goebbels, P. Martini)

Forse (Musica: F. Fabbri)

Gianfranco Mattei (Testo e musica: F. Fabbri)

I Levantini siamo noi (Testo e musica: F. Fabbri)

Il labirinto (Testo: U. Fiori, Musica: U. Fiori e F. Fabbri)

Il mondo è pieno di gente (Testo e musica: F. Fabbri)

La fabbrica (Testo e musica: F. Fabbri)

La manifestazione (Testo e musica: F. Fabbri)

Le lucciole (Testo: U. Fiori, Musica: F. Fabbri)

Lui verrà (Testo e musica: F. Fabbri)

Nuvole a Vinca (Testo: U. Fiori, Musica: F. Fabbri)

Piazza degli Affari (Testo: U. Fiori, Musica: F. Fabbri)

Pontelandolfo (Testo e musica: F. Fabbri)

Sul molo di Smirne (Testo e musica: F. Fabbri)

Tre fratelli contadini di Venosa (Testo e musica: F. Fabbri)