

PROGRAMMA

G. KOSHINSKI

-Dance of the drums

ANTON PRISCHEPA

-Dialogs for clarinet & vibrafone

C. DEBUSSY

-Clair de lune

-Prelude n°4 (1er livre) "Les sons et les parfums tournent dans l'air du soir"

-Images 1er livre: Reflects dans l'eau, Hommage à Rameau, Mouvement

J. WILLIAMS

-Concerto per tuba e orchestra (riduzione per pianoforte)

-Star Wars: Jabba the Hutt

La Stagione concertistica 2023 degli studenti del Conservatorio

"F. Cilea" proseguirà nei mesi di settembre e ottobre.

Il calendario verrà pubblicato sul sito e sui social dell'Istituto.

www.conservatoriocilea.it



Lorenzo Ferraro e Giuseppe Zuccalà

Giulia Fulgore e Antonio Rispoli

Domenico Siviglia

Gabriele Delfino

Percussioni, Clarinetto, Pianoforte, Tuba

Venerdì 30 Giugno 2023, ore 20:00



SALA PARROCCHIALE S. M. DELLA CANDELORA

Via Domenico Romeo, 8— Reggio Calabria

Ingresso libero

LORENZO MARIA FERRARO

Lorenzo Maria Ferraro (2000) inizia gli studi nel 2013, ai corsi pre-accademici del Conservatorio Torrefranca di Vibo Valentia, per poi proseguire gli studi nel 2019 presso il Conservatorio “F. Cilea” di Reggio Calabria, dove nel 2022 consegue il diploma accademico di primo livello con 110/110 e lode.

Fa parte del quartetto di percussioni del Conservatorio, con il quale dal 2020 si esibisce e partecipa a eventi internazionali come il Festival di musica a Varazze “In viaggio con Cilea”. Si classifica al terzo posto del concorso “Marimba and Percussion Competition” del Filadelfia Festival 2022 nella sezione musica da camera con il suo quartetto di percussioni.

Partecipa a masterclass con percussionisti di fama internazionale come Edoardo Giachino, Simon Rossler, Renaud Muzzolini e Eric Sammut.

Attualmente segue gli studi di Biennio Accademico di percussioni presso il Conservatorio “F. Cilea”.

GIUSEPPE ZUCCALÀ

Giuseppe Zuccalà (1999) si forma presso il Conservatorio di musica “F. Cilea” di Reggio Calabria con i Maestri Marco Campioni, Antonello Cancelli e Andrea Carattino, conseguendo il Diploma Accademico di I primo livello in Strumenti a percussione con il massimo dei voti. Partecipa a masterclass con percussionisti di fama nazionale e internazionale come Gert Mortensen (Royal Danish Orchestra), Casey Cangelosi, Nanae Mimura, Andrej Pushkarev, Andra Dulbecco, Gilson Silveira, Claudio Bettinelli (Ensamble Orchestral Contemporain), Giuseppe Cacciola (Teatro alla Scala), Andrea Bindi (Teatro alla Scala), Edoardo A. Giachino (Accademia Nazionale di Santa Cecilia), Simon Rössler (Berliner Philharmoniker) e Renaud Muzzolini (Orchestre Philarmo-nique de Radio France). Ha l'occasione di esibirsi in diverse formazioni sul territorio provinciale, regionale e nazionale che gli hanno consentito di eseguire repertorio sinfonico, operistico e da camera. Si classifica al terzo posto del concorso “Marimba and Percussion Competition” del Filadelfia Festival 2022 nella sezione musica da camera con il suo quartetto di percussioni e al primo posto del premio del Conservatorio di musica “F. Cilea” 2021 nella sezione “strumenti a percussione”. Attualmente frequenta il Biennio Accademico di II livello in Strumenti a percussione presso il Conservatorio “F. Cilea”.

GIULIA FULGORE

Nata a Cinquefrondi nel 1996, inizia sin da piccola lo studio del clarinetto. All'età di 11 anni intraprende i primi studi musicali, proseguirà poi con lo studio del clarinetto presso il Conservatorio di Musica “F. Cilea” di Reggio Calabria sotto la guida dei maestri Giuseppe Currao e Fabio Costantino. Ha partecipato a numerosi corsi di perfezionamento e masterclass di clarinetto con maestri di livello internazionale tra cui Calogero Palermo, Fabrizio Meloni, Bruno Di Girolamo, Giuseppe Porgo, Giammarco Casani, Piero Vincenti, Corrado Giuffredi. Prestigiosi sono i concerti tenuti in varie formazioni, esibendosi anche da clarinetto concertista insieme al “CILEA CLARINET CHOIR” diretto dal Maestro Giuseppe Currao. Il 26 agosto 2017 ha suonato come Primo clarinetto con l'Orchestra del Conservatorio di Musica “F. Cilea” a Giardini Naxos (ME). Dall'8 al 10 luglio 2019 ha partecipato a Genazzano (RM), in qualità di allieva effettiva e di Primo clarinetto alla Masterclass “Banda, orchestra di tutti i giorni” tenuta dal Maestro L. Laserra Ingrosso (direttore della Banda Musicale della Guardia di Finanza), nello stesso periodo presso il Castello Colonna di Genazzano ha partecipato alla masterclass di clarinetto storico tenuta dal Maestro Rodolfo La Banca. Il 10 luglio 2019 inoltre ha riscosso ampio successo esibendosi in concerto, presso il Castello Colonna, in qualità di clarinetto solista e Primo clarinetto con l'Ensemble di Clarinetti diretto dal Maestro Giuseppe Currao. Il 24 luglio 2019 ha conseguito la laurea di primo livello in Clarinetto con votazione 110/110 e lode presso il Conservatorio di Musica “F. Cilea”. Dal 9 all'11 settembre 2019 presso il Conservatorio “F. Cilea” ha partecipato in qualità di Primo clarinetto alla masterclass orchestrale tenuta dal Maestro Simone Genuini (direttore della JuniOrchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia) e l'11 settembre si è esibita in Concerto presso il Teatro “Cilea” di Reggio Calabria con l'Orchestra Giovanile del Conservatorio. Consegue il Diploma Accademico di secondo livello in Clarinetto nel 2021 col massimo dei voti. Nel 2022 risulta idonea alla selezione pubblica per professori d'orchestra presso l'Orchestra Sinfonica della Calabria. Attualmente è iscritta al Biennio di Secondo Livello in “Musica da Camera” presso il Conservatorio F. Cilea e fa parte del gruppo di musica da camera “Trio Concertante” con il quale partecipa a numerosi concorsi e si esibisce in concerto.

ANTONIO RISPOLI

Antonio Rispoli (1997) si forma presso il Conservatorio F. Cilea di Reggio Calabria con i Maestri Antonello Cancelli e Andrea Carattino, consegue la laurea di secondo livello con 110/110 con lode e menzione ai corsi di alta formazione dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia con il Maestro Edoardo Albino Giachino. Frequenta Masterclass con percussionisti e timpanisti provenienti dalle più importanti orchestre europee (Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Teatro alla Scala, Berliner Philharmoniker, Orchestra di Radio France). Collabora con l'orchestra dell'Accademia nazionale di Santa Cecilia, la Filarmonica Arturo Toscanini, la Senocrito Festival orchestra, l'orchestra del Teatro Comunale “F. Cilea” e tra gli altri, con i Maestri: Antonio Pappano, Juraj Valchua, Daniel Smith, Corrado Pasquale, Giuseppe La Malfa ecc... Fa parte di varie formazioni da camera tra cui il duo Take 2 percussion e Ensemble 900 (ANSC). Ha inciso sia in formazione da camera che in orchestra con l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia per varie case discografiche tra cui la Warner.

DOMENICO SIVIGLIA

Domenico Siviglia (2000) è uno studente del Conservatorio di Musica Francesco Cilea di Reggio Calabria, dove nel 2023 ha conseguito il diploma accademico di I Livello in Pianoforte. Ha iniziato a studiare musica all'età di 10 anni, presso la scuola privata “Krescendo” di Reggio Calabria, diretta dalla Maestra Natalia Sokolova, che adotta le metodologie tipiche della scuola pianistica russa. Sin da bambino ha partecipato a diversi concorsi nazionali e internazionali, ottenendo numerosi premi come solista e nelle categorie “Pianoforte a quattro mani” e “Musica da camera”. Dal 2013 studia pianoforte presso il Conservatorio F. Cilea nella classe del Maestro Maurizio Innocenti. Durante questi anni ha avuto l'occasione di frequentare diverse Masterclass tenute da importanti personalità dell'ambito musicale e pianistico tra cui Mariusz Sielski, docente dell'Accademia di Musica “Krzysztof Penderecki” di Cracovia (Polonia) e Andrea Lucchesini. Ha partecipato più volte al “Salotto dell'Editore”, programma che va in onda su Rtv e condotto da Eduardo Lamberti Castronuovo.

GABRIELE DELFINO

Gabriele Delfino nasce a Reggio Calabria nel 1999. Inizia ad approcciarsi alla musica presso i complessi bandistici della città ed intraprende lo studio della tuba all'età di 14 anni. Ha le sue prime esperienze orchestrali presso l'Orchestra giovanile del Teatro “F. Cilea”, successivamente collaborerà con diversi enti e associazioni quali l'Orchestra filarmonica del Teatro “F. Cilea”, l'Orchestra sinfonica “FreeTogether” e l'Orchestra giovanile di fiati “Giuseppe Scerra” di Delianuova (RC). Nel 2021, consegue il Diploma accademico di I livello in Basso Tuba presso il Conservatorio di Musica “Francesco Cilea” di Reggio Calabria con la votazione di 110/110 e lode sotto la guida del prof. Andrea Affardelli. Attualmente, ha ottenuto l'idoneità a seguito di audizioni presso l'Orchestra del Teatro Bellini di Catania, l'Orchestra Nazionale dei Conservatori Italiani, l'Orchestra Sinfonica d'Este di Ferrara, l'Orchestra Sinfonica Brutia di Cosenza, l'Orchestra giovanile AYSO. Ha collaborato con il Conservatorio della Svizzera Italiana suonando con l'ensemble d'ottoni diretto dal M° Omar Tomasoni ed è inoltre vincitore del Premio del Conservatorio “F. Cilea”, II Edizione – Cat. D. Ha partecipato a diverse masterclass tenute da importanti musicisti tra i quali Gene Pokorny, Roger Bobo, Mario Barsotti, Herman Morales Curaz, Massimo La Rosa, Giancarlo Roberti, Diego Gatti, Domenico Brancati, Emanuele Breda, Marco Toro, Giancarlo Parodi, Gabriele Comeglio, Vincenzo Mariozzi, Tommaso De Fuccia e Massimo Mariani. Durante la sua carriera ha collaborato con direttori quali Francesco Ivan Ciampa, Riccardo Frizza, Giuseppe La Malfa, Simone Genuini, Gian Rosario Presutti, Antonino Manuli, Beatrice Venezi, Bruno Tirota, Paolo J. Carbone, Alessandro Tirota, Johan de Meij e Luisella Chiarini. Oltre allo studio della tuba si interessa dell'arrangiamento e/o trascrizione di musica di vari generi pubblicando in maniera autonoma spartiti attualmente distribuiti in tutto il mondo che vengono talvolta eseguiti da importanti orchestre o ensemble, come l'Orchestra sinfonica di stato di São Paulo (Brasile).