

XXXIII Stagione Concertistica 2024 *Prima parte*

16 Marzo ore 10:30 Scuola Allievi Carabinieri RC	<i>Concerto per la Festa dell'Unità nazionale, della Costituzione, dell'Inno e della Bandiera</i> ORCHESTRA DI FIATI DEL CONSERVATORIO F. CILEA Antonino Manuli , direttore
26 Marzo ore 20:30 Teatro Cilea RC	<i>Concerto dei vincitori e dei segnalati per merito alla III edizione del Premio "F. Cilea"</i>
8 Maggio ore 18:30 Auditorium del Conservatorio	QUINTETTO JAZZ "CILEA" Badrya Razem , voce Federico Bonifazi , pianoforte Giancarlo Mazzù , chitarra Stefano Dallaporta , contrabbasso Carlo Caligiuri , batteria <i>Sound Engineer: Luca Rustici</i>
12 Maggio ore 20:30 Teatro Cilea RC (evento organizzato da Publidema s.r.l.)	<i>Concerto per la Festa della Mamma</i> ORCHESTRA SINFONICA DEL CONSERVATORIO Paolo Carbone , direttore - Cinzia Dato , pianoforte ORCHESTRA A PLETTRO "CITTÀ DI REGGIO CALABRIA" Alessandro Calcaramo , chitarra
21 Maggio ore 18:30 Auditorium del Conservatorio	JAZZ TRIO Giancarlo Mazzù , chitarra, electronics Vincenzo Baldessarro , basso elettrico Carlo Caligiuri , batteria <i>Sound Engineer: Luca Rustici</i>
23 Maggio ore 18:30 Auditorium del Conservatorio	<i>Concerto Erasmus</i> Pieter Pellens (Conservatorio Reale di Anversa) Saxofono HYLE SAXOPHONE QUARTET SAXORCHESTRA DEL CONSERVATORIO "F. CILEA"
24 Maggio ore 18:30 Auditorium del Conservatorio	Salvatore Zema Chitarra
29 Maggio ore 18:30 Auditorium del Conservatorio	Duo Adolfo Zagari - Salvatore Ascrizzi Fisarmonica e pianoforte
11 Giugno ore 18:30 Auditorium del Conservatorio	Duo Salvatore Ascrizzi - Vittoria Caracciolo Due pianoforti
15 Giugno ore 18:30 Auditorium del Conservatorio	Duo Antonino Spezzano - Adolfo Zagari Clarinetto e fisarmonica
17 Giugno ore 18:30 Auditorium del Conservatorio	Diego Cambareri Chitarra
21 Giugno ore 20:30 Teatro Cilea RC	<i>Concerto per la Festa della Musica</i> ORCHESTRA SINFONICA DEL CONSERVATORIO Paolo Carbone , direttore - Maurizio Innocenti , pianoforte <i>Omaggio a Puccini: Domenico Cagliuso</i> (baritono) Roberta Panuccio, Arianna Tripodi, Luisa Umbaca (soprani)



conservatorio di musica "f. cilea" Reggio Calabria
XXXIII STAGIONE CONCERTISTICA

NINO SPEZZANO AND HIS FRIENDS

Viaggio nella popular music, tra colonne sonore, jazz, world music, canzone internazionale d'autore.

Nino Spezzano, Clarinetto/Sax/Arrangimenti
Adolfo Zagari, Fisarmonica
Saverio Viglianisi, Basso
Raul Cosentino, Batteria-percussioni



Sabato 15 giugno 2024, ore 18:30

CONSERVATORIO DI MUSICA "F. CILEA"

Auditorium "M° G. Scopelliti"

Reggio Calabria

Ingresso libero fino a esaurimento dei posti disponibili

Antonino Spezzano, diplomato in Clarinetto e Jazz, laurea magistrale in Sax jazz, laurea In DAMS (UniBo). Docente, concertista, arrangiatore, project manager.

Già docente per 20 anni di educazione musicale e ad orientamento strumentale nella scuola media statale, dal 2004 Docente al conservatorio Cilea di RC, nel corso degli anni, di clarinetto, sax jazz, musica d'insieme per formazioni jazz, storia del jazz, interazione creativa, laboratori di improvvisazione, pedagogia sperimentale come formatore di docenti, Legislazione e normativa del sistema dell'alta formazione artistica e musicale, Project Management, Laboratorio sui linguaggi popular e misti del '900. Laboratorio sui linguaggi di contaminazione moderni e contemporanei, Estetica della Musica, promotore e direttore della Cilea Big Band e dei linguaggi popular.

Nel 2012 Docente/direttore d' orchestra jazz e attivita' concertistica (programma Erasmus) in conservatori ed universita' della lituania

Tutor in diversi workshop/masterclass (Inna Chernichova, m° Gabriele Mirabassi, Orazio Maugeri ed altri). Promotore, in collaborazione con il M° Giuseppe Currao, del Cilea Clarinet Choir.

Ha frequentato diversi workshop, (Ministero dei beni culturali e la societa' Obiettivo Europa), sui fondi europei per la cultura e lo spettacolo.

Master di alta qualificazione annuale, riconosciuto dal Miur in "Tecniche di composizione, arrangiamento e direzione orchestrale".

Vincitore di diversi primi premi in concorsi nazionale ed internazionali.

Tendenzialmente Free Lance, ha tenuto centinaia di concerti in formazioni tra le piu' variegate, privilegiando , spesso, progetti originali.

Adolfo Zagari, calabrese, intraprende in tenera età gli studi musicali col M° A. Currao, dedicandosi al suo strumento prediletto: la fisarmonica. A Messina, dove si è laureato in scienze biologiche, approfondisce lo studio classico della fisarmonica sotto la guida del M° S. Crisafulli, perfezionandosi successivamente a Firenze ed a Talla (AR), frequentando i Seminari (VIII-XIV corso, dal 1993 al 1999) della "Scuola Superiore di Fisarmonica" (corso per concertisti) del M° S. Di Gesualdo. In breve tempo si diploma in fisarmonica presso il Conservatorio di Musica "L. Cherubini" di Firenze con il massimo dei voti (primo calabrese ad aver conseguito il diploma di fisarmonica). Successivamente si diploma in Jazz presso il Conservatorio di Musica "F. Cilea" di Reggio Calabria con il massimo dei voti, presentando la tesi sul celebre fisarmonicista jazz franco-italiano Richard Galliano, erede di Astor Piazzolla. Consegue il diploma accademico di II livello presso il Conservatorio di Musica "F. Torrefranca" di Vibo Valentia, con il voto di 100/100 e lode. Ha conseguito il Premio Borsa di Studio "P. Benintende" al Lions Club di Villa San Giovanni (RC) nel 2002; la Medaglia d'oro e Diploma al Premio Internazionale "Foyer des artistes" (Centro Internazionale di Arte, Cultura, Scienza) di Roma, nel 2004, il Premio Nazionale "Reggio Calabria Day" 2018. Ha partecipato a numerosi concorsi nazionali ed internazionali, ottenendo cinque primi premi e due primi premi assoluti: Campionato Nazionale di Fisarmonica – Città di Carsoli (AQ) – Anno 1992 – 1° classificato – nella cat. E con punti 99,50/100; due Concorsi Internazionali per Fisarmonica (Premio "Stefano Bizzarri" – Morro D'oro (TE) – Anno 1992 e Anno 1993 1° classificato nella cat. E/T con punti 95/100; Concorso Musicale Nazionale – Città Di Barcellona Pozzo Di Gotto (ME) - Anno 1997 – 1° premio assoluto nella cat. D con punti 100/100 Fisarmonica; Concorso Nazionale di Musica – Lentini (SR) – Anno 1998 – 1° premio assoluto nella sezione IX (Musica Jazz) cat. G con punti 100/100. Nel 2003 ha partecipato in qualità di allievo effettivo, a due stages di musica da camera improvvisata al Conservatorio di Poitiers (Francia) e al Conservatorio di Reggio Calabria. Nel 2011 e 2012 ha partecipato, in qualità di docente di fisarmonica, ai corsi di alto perfezionamento Erasmus in Lituania, nell'ambito della cooperazione avvenuta tra il Conservatorio di Musica "F. Cilea" di Reggio Calabria e l'Università degli Studi di Klaipeda. Collabora con diverse associazioni musicali, sostenendo sovente spettacoli teatrali con artisti di chiara fama (come Vanessa Gravina, Edoardo Siravo, etc.). Trascrive brani per "fisarmonica sola" e "fisarmonica-strumento solista", tratti dalla letteratura organistica, clavicembalistica, pianistica, cameristica ed orchestrale di importanti compositori classici, moderni e contemporanei. Produce CD e DVD realizzati grazie alla registrazione, esclusivamente dal vivo, di concerti trasmessi spesso anche in televisione. Il suo repertorio spazia dalla musica polifonica da tasto del periodo barocco, con autori come Frescobaldi, Pasquini, Merulo, Pachelbel, passando per Bach, Waltherr, Marcello, Scarlatti, fino ad abbracciare compositori del '900, quali Pozzoli, Lattuada, Ferrari- Trecate, Bartolozzi, Di Gesualdo, Piazzolla, Galliano e molti altri. Nel 2021 ha composto Centango "Piazzolla 1921-2021" per fisarmonica e pianoforte, pubblicato presso la casa editrice *Sillabe* di Livorno e dedicato ad Astor Piazzolla per l'anniversario dei cento anni dalla nascita, eseguito in prima assoluta dal duo Zagari – Ascrizzi. Ha effettuato più di 500 concerti, sia da solista che in formazioni cameristiche ed orchestrali, in e per importanti luoghi e associazioni musicali. Nel 2020, tournée in Argentina tra Buenos Aires e Mar del Plata. All'attività concertistica affianca quella didattica presso il Conservatorio "F. Cilea" di Reggio Calabria dove è titolare dall'anno accademico 2007/2008 dell'unica cattedra di Fisarmonica e ricopre nei corsi accademici di triennio e biennio le docenze di prassi esecutive e repertori, laboratorio di musica di sole fisarmoniche, improvvisazione, metodologia dell'insegnamento strumentale, letteratura dello strumento, trattati e metodi, fondamenti di storia e tecnologia dello strumento.

Saverio Viglianisi, polistrumentista (Basso Elettrico, Chitarra, Pianoforte, e altri strumenti).

Diplomato in chitarra classica presso il conservatorio Rossini di Pesaro con una vasta esperienza in vari generi musicali, dal popolare al classico.

Attualmente specializzato nel basso elettrico.

Esecuzioni dal vivo, sessioni di registrazione, arrangiamenti musicali e composizioni.

Generi Musicali: Popolare, classico, jazz, rock, blues, folk.

Collaborazioni: ha collaborato con artisti di fama, partecipato a festival e eventi musicali.

Raul Cosentino, allievo del corso di batteria e percussioni jazz , dopo il liceo musicale si e' formato c/o l' accademia Don Famularo di Vibo Valentia e con altri maestri come Valerio Colaci. Di origini latine , con sangue -e ritmo- cubani, e' nato in Italia, dove frequenta, appunto il conservatorio F. Cilea, facendo parte-come batterista e percussionista-della Big Band jazz-popular dello stesso conservatorio, promossa e diretta dal M° Nino Spezzano.

«**La popular music** non va confusa con la *pop music* (o musica pop), espressione che, pur condividendone le radici (infatti *pop* vale come contrazione di *popular*), viene «ormai acquisita come parola identificativa di un non ben identificabile sottoinsieme della musica *popular*, più facile e commerciale di altri». Non va confusa inoltre con la musica popolare/folclorica musica "fatta dalla gente", di tradizione e generalmente a trasmissione orale, mentre la "**Popular music**", riassumendo tra le tante definizioni datele, è concepibile come musica "fatta per la gente", creata cioè per essere accessibile a un numero quanto più grande possibile di persone con l'aiuto dei media.

PROGRAMMA

AUTUMN LEAVES è una canzone popolare basata su una canzone francese "**Les Feuilles mortes**" ("Le foglie morte") composta da Joseph Kosma nel 1945. Il testo originale è stato scritto da Jacques Prévert in francese, mentre quello in inglese "Autumn Leaves" è di Johnny Mercer. Nel tempo è diventata uno standard jazz. E' stata registrata circa 1400 volte solo da musicisti jazz mainstream e moderni ed è l'ottavo brano più registrato dai jazzisti".

OVER THE RAINBOW è una canzone scritta da Harold Arlen con testi di E.Y. Harburg. La versione originale è cantata da Judy Garland per il film *Il mago di Oz* del 1939. I discografici statunitensi l'hanno eletta "miglior canzone del XX secolo". E' divenuto uno dei più grandi inni del movimento di liberazione omosessuale, di cui la bandiera arcobaleno è appunto un simbolo. Si contano oltre 650 cover della canzone,

BESAME MUCHO è una canzone scritta nel 1940 dalla messicana Consuelo Velázquez . Rapidamente divenne una delle canzoni più popolari del XX secolo . Interpretata da una miriade di artisti , tra cui Andrea Bocelli. Xavier Cugat divenne celebre soprattutto con la musica della Rumba, tanto da venir definito il *Re della rumba*; nota è proprio la sua versione di *Bésame mucho*. Faceva parte del repertorio che i Beatles eseguivano nel 1961 a Amburgo.

BLUE MOON è una celebre canzone scritta nel 1934 da Richard Rodgers e Lorenz Hart . Divenuta uno *standard*, entrò nel repertorio di molte formazioni jazz dell'epoca. Nel corso degli anni il brano fu riproposto da numerosissimi artisti, inclusi Benny Goodman, Ella Fitzgerald, Frank Sinatra, Billie Holiday, Esistono non meno di 700 cover del brano *Blue Moon*, eseguite da artisti da tutto il mondo e tradotta in molte lingue.

OBLIVION Astor Pantaleón Piazzolla (11 marzo 1921 – 4 luglio 1992) è stato un compositore di tango, suonatore di bandoneon e arrangiatore argentino. Le sue opere hanno rivoluzionato il tango tradizionale in un nuovo stile chiamato *nuevo tango*, incorporando elementi del jazz e della musica classica. Nel 1982 incide l'album *Oblivion* con un'orchestra in Italia per il film *Enrico IV*, diretto da Marco Bellocchio,

ALL OF ME è uno standard jazz scritto da Gerald Marks e Seymour Simons nel 1931. Registrato per la prima volta alla radio da Belle Baker, divenne uno dei brani più interpretati dell'epoca. Fu registrato da Billie Holiday, Louis Armstrong, Frank Sinatra (cantata dall'attore pure nel film *Lasciami sognare*). In tempi più recenti è stato interpretato da George Benson, Pia Zadora e Michael Bublè.

ORFEO NEGRO (BLACK ORPHEUS) è un film del 1959 diretto da Marcel Camus. Ispirato a *Orfeu da Conceição*, pièce teatrale di Vinícius de Moraes, il film traspone in epoca moderna il mito di Orfeo ed Euridice. Vincitore della Palma d'Oro 1959, si aggiudicò anche l'Oscar 1960. Il film diede notorietà ai ritmi del samba e della bossa nova. La musica del Brasile arrivò così ad attirare l'attenzione su di sé e nel 1962 due noti jazzisti, Stan Getz e Charlie Byrd, incisero il disco *Jazz Samba*, grazie al quale la bossa nova si diffuse negli Stati Uniti e nel mondo.

HISTORIA DE UN AMOR, è una canzone composta dal compositore panamense Arturo "Chino" Hassán (1911–1974), nel 1955, in forma di bolero. Il brano fu usato come colonna sonora, nel 1956, nel film dallo stesso titolo ed è stato cantato da artisti italiani come Laura Pausini (2013), Il Volo (2012), e da molti artisti internazionali, tra i quali: Cesária Évora, Dalida .

CHORO SONOROSO E NOITES CARIOCA : Lo Choro nasce intorno al 1870, quando i suonatori di musica popolare di Rio de Janeiro cominciarono ad eseguire, in forma "brasilianizzata" e con forte influenza dei ritmi di origine africana, il repertorio di danze europee che erano in voga nei salotti dell'élite del XIX secolo, come il valzer, lo scottish e la polca, e ha influenzato in maniera determinante lo sviluppo del samba e della bossa-nova.

La formazione più caratteristica all'inizio era chitarra (*violão*), flauto e cavaquinho. Da allora, tanti altri strumenti sono stati aggiunti, come chitarra 7 corde, clarinetto, pandeiro, mandolino, fisarmonica e tanti altri. A tutt'oggi, è considerata la più importante musica strumentale brasiliana. Villa-Lobos, appassionato di questa musica, lo definisce come *l'essenza dell'anima musicale brasiliana*.

CHORO SONOROSO di K-Ximbinho

(20 gennaio 1917 – 26giugno 1980) un compositore, arrangiatore, clarinettista, sassofonista e direttore d'orchestra brasiliano.

LOVE THEME, da Nuovo Cinema Paradiso , un film del 1988 scritto e diretto da Giuseppe Tornatore.

Ottenne il successo internazionale di pubblico e critica, vincendo numerosi premi tra cui il Premio Oscar per il miglior film straniero nel marzo 1990. La colonna sonora del film è stata composta e diretta da Ennio Morricone, ad eccezione del brano *LOVE THEME* composto dal figlio Andrea. Sinfonie orchestrali dai toni nostalgici, struggenti e malinconici, con 3 versioni all' interno della colonna sonora.

NOITES CARIOCA di Jacob do Bandolim (all'anagrafe **Jacob Pick Bittencourt**; 14 febbraio 1918^[1] – 13 agosto 1969^[1]) è stato un compositore e musicista brasiliano il suo nome d'arte significa "Mandolino Jacob", dal nome dello strumento che suonava. Oltre al suo virtuosismo, è famoso per le sue numerose composizioni *di Choro*, più di 103 brani.

LA CSARDAS (altrimenti *Czardas* o *Ciarda*) è la composizione più famosa di **Vittorio Monti** (Napoli, 6 gennaio 1868 – 20 giugno 1922), un compositore, violinista e direttore d'orchestra italiano.

È un brano concertistico rapsodico scritto nel 1904, e basato sulla danza popolare e genere musicale ungherese omonimo, la csárdás appunto.La composizione si può suddividere in sette diverse parti, ciascuna con un diverso tempo e spesso in una diversa tonalità.

LA VITA E' BELLA (Smile) film del 1997 co-scritto, diretto e interpretato da Roberto Benigni. Vincitore di tre Premi oscar tra cui migliore colonna sonora (Nicola Piovani), nel 1999. Il brano *La vita è bella* (dal popolare ritmo di "Barcarola", è stato successivamente ripreso (con l'aggiunta del testo) dalla cantante israeliana Noa, con il titolo di *Beautiful That Way*».

(Note di sala a cura del prof. Nino Spezzano)