



# XXXIII Stagione Concertistica 2024

Seconda parte

Venerdì 4 Ottobre	<b>GIAMPIERO LOCATELLI</b> , <i>piano</i> <b>STEFANO DALLAPORTA</b> , <i>basso</i> <b>ANDREA GRILLINI</b> , <i>batteria</i>	Auditorium Zanotti Bianco Via G. Melacrino, 34 Reggio C. ore 18:30
Giovedì 10 Ottobre	<b>MAURIZIO INNOCENTI</b> <i>pianoforte</i>	Conservatorio Aula S. Cecilia ore 18:30
Giovedì 17 Ottobre	<b>SANDRO TANI</b> <b>MASSIMILIANO GIRARDI</b> <i>saxofono</i>	Conservatorio Aula S. Cecilia ore 18:30
Venerdì 18 Ottobre	<b>PASQUALE FAUCITANO</b> , <i>violino</i> <b>FILIPPO BARRACATO</b> , <i>fagotto</i>	Auditorium Zanotti Bianco ore 18:30
Mercoledì 23 Ottobre	<b>PASQUALE FAUCITANO</b> , <i>violino</i> <b>VALERIA BRUNELLI</b> , <i>violoncello</i> <b>VITTORIA CARACCILO</b> , <i>pianoforte</i>	Auditorium Zanotti Bianco ore 18:30
Venerdì 25 Ottobre	<b>SARA DOMINICI</b> <b>MASSIMO PERCIACCANTE</b> <i>pianoforte</i>	Conservatorio Aula S. Cecilia ore 18:30
Sabato 26 Ottobre	<b>SALVATORE GITTO</b> <b>ROSARIO PAVONE</b> <i>pianoforte</i>	Conservatorio Aula S. Cecilia ore 18:30
Lunedì 28 Ottobre	<b>CINZIA DATO</b> <i>pianoforte</i>	Conservatorio Aula S. Cecilia ore 18:30
Mercoledì 30 Ottobre	<b>MARCO DEL CITTADINO</b> , <i>oboe</i> <b>ALESSANDRO GIGLIOTTI</b> , <i>clarinetto</i> <b>FILIPPO BARRACATO</b> , <i>fagotto</i>	Auditorium Zanotti Bianco ore 18:30
Giovedì 31 Ottobre	<b>ANDREA FRANCESCO CALABRESE</b> <i>pianoforte</i>	Conservatorio Aula S. Cecilia ore 18:30

Ingresso libero fino a esaurimento posti



## Sandro Tani Massimiliano Girardi *saxofoni*



Giovedì 17 ottobre 2024, ore 18:30

CONSERVATORIO "F. CILEA"  
Aula S. Cecilia  
Reggio Calabria  
Ingresso libero fino a esaurimento posti

conservatorio di musica "f. cilea" reggio calabria  
XXIII STAGIONE CONCERTISTICA



**Sandro Tani.** Dopo le prime esperienze musicali con il clarinetto sotto la guida del M° Paride Lorenzini, prosegue gli studi di saxofono presso la Scuola di Musica di Fiesole dove l'incontro con Luca Di Volo risulta decisivo, portando i suoi interessi a spaziare dalla musica antica al jazz, contribuendo ad una solida ed eclettica formazione di base. In seguito frequenta il Conservatorio di Musica, prima a Parma con Mario Marzi e poi a Firenze con Roberto Frati, conseguendo nel 1992 il diploma di saxofono. La sua intensa attività concertistica coinvolge vari campi, dalla musica da camera a quella orchestrale, da esperienze come solista a quelle di arrangiatore e di direzione d'orchestra. Da citare le prestigiose collaborazioni come sassofonista con l'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino e l'ORT-Orchestra della Toscana diretto da Luciano Berio, Georges Pretre, Vinko Globokar, Wayne Marshall e con l'Orchestra Mozart diretto da Claudio Abbado. Con il gruppo Contempoartensemble ha registrato per la Arts il Don Perlimplino di Bruno Maderna con cui si è esibito alla Biennale di Venezia e all'Accademia Chigiana. Con il quartetto "The Saxophones" ha partecipato al X° Congresso Mondiale del Sassofono, ha vinto vari concorsi musicali tra cui il "Premio Internazionale Piazzolla" di Castelfidardo, ha effettuato registrazioni per Radio RAI e inciso cd per la Pentaphon, Amiata Records, Nuova Era, Video Radio, Rai Trade. Ha fondato la Badabimbumband, la marchin' band del teatro di strada italiano, i cui spettacoli Bandita, Wanna Gonna Show ed Opus Band girano l'Italia e l'Europa da oltre dieci anni con all'attivo oltre 700 repliche. E' titolare della cattedra di saxofono al Conservatorio Statale "F.Cilea" di Reggio Calabria. E' direttore del CAM di Empoli dove insegna saxofono, teoria e solfeggio e orchestra.

**Massimiliano Girardi.** Nato in Trentino, è docente di Saxofono presso il Conservatorio "F.Cilea" in Reggio Calabria. Collabora con diverse formazioni cameristiche tra cui il Milano Saxophone Quartet, il Sargas duo (sax e organo/pianoforte). Si è esibito in diverse sale da concerto come il Konzerthaus Wien, Sala Verdi di Milano, Triennale di Milano, Filarmonica di Belgrado, Filarmonica di Trento, Teatro Vittoria Torino, Teatro Ristori Verona, Duomo di santo Stefano, Muth Theater Wien, Bielsko Concert Hall, Accademia musicale di Katowice e Cracovia, Università di musica "Frederik Chopin" di Varsavia, e festivals come Milano Musica, Festival Mito, Transart Festival, Società del Quartetto di Vicenza, Società del Quartetto di Milano, Vienna Saxfest, Musica Riva Festival, Stage internazionale del saxofono di Fermo, Sardinia Organ Fest, Laudes Organi Wien, Vespri diorgano di Monza, Italian Saxweek, Opera Estate, Chile Saxfest, Festival de Musica da Camera "Chiloè Concertante", Temporada de Musica UTEM (Chile), Tarapaca Musica Festival (Chile), ed altri. Come concertista ha svolto e svolge tutt'ora una intensa attività concertistica in ambito internazionale in Europa (Germania, Austria, Polonia, Svizzera, Francia, Belgio) e America con formazioni cameristiche ed orchestrali. Ha eseguito diverse prime assolute, nazionali ed europee di compositori come Christian Lauba, Stockhausen, John Cage, Michael Kuehn, Heather Frasch e molti altri. Collabora con compositori italiani e stranieri per lo sviluppo e l'ampliamento del repertorio saxofonistico. Come solista ha eseguito il concerto "Comoenia" per Saxofono e orchestra del compositore belga Maarten De Splenter in prima esecuzione austriaca. In ambito discografico con il Milano Saxophone Quartet ha realizzato un disco con musica italiana intitolato "Musica Ficta" per la casa discografica tedesca "ARS". Ha vinto il premio discografico "Fondbazione Masi" nell'ambito del concorso internazionale di musica da camera "Salieri-Zinetti" registrando una monografia sul compositore veneziano Gian Francesco Malipiero. Con il Sargas Duo ha vinto il "Bank Austria Kunstpreis" per registrare il progetto "Double Phaces" di prossima uscita. Molto attivo anche nell'ambito didattico è stato insegnante presso la scuola musicale "Il Diapason" di Trento. Massimiliano tiene regolarmente Masterclass in Europa e Sud America. La sua formazione musicale inizia come pianista e consegue il compimento inferiore di pianoforte presso il conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano. Si perfeziona poi con insegnanti del Mozarteum di Salisburgo. Prosegue con il saxofono e studia al conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano, dove consegue il diploma di saxofono nella classe del maestro Daniele Comoglio. Si è perfezionato sempre sotto la guida del maestro Daniele Comoglio con il quale ha conseguito la laurea di secondo livello in saxofono con il massimo dei voti. Dopo la laurea ha frequentato un ulteriore biennio di specializzazione a Vienna al Konserwatorium Wien, sotto la guida del M. Lars Mlekusch. Accanto all'attività musicale, si è laureato anche in "Lingue e letterature moderne" e in "Lingue e letterature moderne euroamericane" con il massimo dei voti presso l'università di Trento, studiando anche presso l'università di Graz. Massimiliano è D'Addario, Zac e Selmer Artist

## *Programma*

### *Duo di saxofoni*

Luciano Berio: estratto dai Duetti per due violini  
C.Ph. E. Bach: "Duett für Flöte und eine Violine"

### *Sestetto di saxofoni*

Giovanni Pierluigi da Palestrina: "Kyrie" da Missae Papae Marcelli  
J.S.Bach: Ricercare a 6 "Musikalisches Opfer" BWV 1079

### *Hyle Saxophone Quartet*

Dario di Coste: "La Verdiana"  
Eugene Bozza: "Andante"  
Guillermo Lago: "Sarajevo"  
Manuel de Falla: "La vida breve"

### *Sax solo*

Claude Debussy: "Syrinx"

### *Sestetto di Saxofoni*

Edward Elgar: "Nimrod"  
Frederike Loewe: "I could have danced all night" da "My fair Lady"

\*\*\*

Sandro Tani: sax soprano  
Massimiliano Girardi sax tenore  
Vincenzo Martorello: sax soprano\*  
Angelo Papazzo: sax contralto  
Martina Marafioti: sax contralto\*  
Ruggero Capalbo: sax tenore\*  
Orlando Russo: sax baritono\*

\*)**Hyle Saxophone Quartet:** nasce nel 2023, sotto la guida dei Maestri Massimiliano Girardi e Sandro Tani. In continua formazione, il quartetto ha partecipato a numerose Masterclass con Maestri nazionali ed internazionali quali: Pieter Pellens, Nahikari Oloritz, Federico Mondelci e il Milano Saxophone Quartet. Conta numerosi concerti all'attivo, annoverando collaborazioni a diversi progetti di rivalutazione del territorio, come il piano di ripresa del Mu.Stru.Mu. (Museo dello Strumento Musicale) di Reggio Calabria, e partecipazioni ad importanti eventi e convegni internazionali come EurSax2024, a Trento.