



XXXIII Stagione Concertistica 2024

Seconda parte

Venerdì 4 Ottobre	GIAMPIERO LOCATELLI , <i>piano</i> STEFANO DALLAPORTA , <i>basso</i> ANDREA GRILLINI , <i>batteria</i>	Auditorium Zanotti Bianco Via G. Melacrino, 34 Reggio C. ore 18:30
Giovedì 10 Ottobre	MAURIZIO INNOCENTI <i>pianoforte</i>	Conservatorio Aula S. Cecilia ore 18:30
Giovedì 17 Ottobre	SANDRO TANI MASSIMILIANO GIRARDI <i>saxofono</i>	Conservatorio Aula S. Cecilia ore 18:30
Venerdì 18 Ottobre	PASQUALE FAUCITANO , <i>violino</i> FILIPPO BARRACATO , <i>fagotto</i>	Auditorium Zanotti Bianco ore 18:30
Mercoledì 23 Ottobre	PASQUALE FAUCITANO , <i>violino</i> VALERIA BRUNELLI , <i>violoncello</i> VITTORIA CARACCILO , <i>pianoforte</i>	Auditorium Zanotti Bianco ore 18:30
Venerdì 25 Ottobre	SARA DOMINICI MASSIMO PERCIACCANTE <i>pianoforte</i>	Conservatorio Aula S. Cecilia ore 18:30
Sabato 26 Ottobre	SALVATORE GITTO ROSARIO PAVONE <i>pianoforte</i>	Conservatorio Aula S. Cecilia ore 18:30
Lunedì 28 Ottobre	CINZIA DATO <i>pianoforte</i>	Conservatorio Aula S. Cecilia ore 18:30
Mercoledì 30 Ottobre	MARCO DEL CITTADINO , <i>oboe</i> ALESSANDRO GIGLIOTTI , <i>clarinetto</i> FILIPPO BARRACATO , <i>fagotto</i>	Auditorium Zanotti Bianco ore 18:30
Giovedì 31 Ottobre	ANDREA FRANCESCO CALABRESE <i>pianoforte</i>	Conservatorio Aula S. Cecilia ore 18:30

Ingresso libero fino a esaurimento posti



Pasquale Faucitano

violino

Filippo Barracato

fagotto



Venerdì 18 ottobre 2024, ore 18:30

AUDITORIUM ZANOTTI BIANCO

Via G. Melacrino, 34

Reggio Calabria

Ingresso libero

conservatorio di musica "f. cilea" reggio calabria
XXXIII STAGIONE CONCERTISTICA



Pasquale Faucitano, dopo aver iniziato gli studi del violino con il nonno, il M° G. Nastasi e diplomatosi brillantemente presso il Conservatorio “Cilea” di Reggio Cal. sotto la guida del M° Giuliano Fontanella, si perfeziona nello strumento con il M° Stefano Pagliani (Primo Violino della Scala di Milano) e con il M° Felice Cusano. Fin dai primi anni della sua carriera ha collaborato, come prima parte, con numerose orchestre nazionali ed estere quali: Orch. del Teatro Regio di Parma, Orch. Internazionale d’Italia, del Teatro Massimo di Palermo, Orch. del Teatro “Carlo Felice” di Genova, Orquesta Sinfonica de Tenerife (Spagna), in qualità di Ayuda Solista ed ha avuto l’opportunità di esibirsi sotto la direzione di direttori e con solisti di fama mondiale quali: Riccardo Muti, Daniel Oren, M.W. Chung, Lopez Cobos, Nicola Luisotti, Uto Ughi, Vittoria Mullova, Boris Belkin, Sergey Krilov, Luis Bacalov, Luciano Pavarotti, Leo Nucci, José Carreras, ecc. Dal 2006 è Primo violino di Spalla e solista dell’Orchestra del Teatro Comunale “F. Cilea” di Reggio Calabria, Orchestra della quale ne è anche fondatore e presidente. Nel 2012 è stato chiamato dal M° Daniel Oren a ricoprire il ruolo di Spalla dei primi violini presso il Teatro Verdi di Salerno e dal 2014 è chiamato come Primo violino di Spalla sempre dalla FOSS (Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana). Nel 2015 è stato chiamato dall’Orchestra Internazionale d’Italia a ricoprire il ruolo di Primo Violino di Spalla e Solista alla rappresentazione in prima mondiale assoluta dell’opera “Le Braci” di Marco Tutino, trasmessa in diretta dalla RAI Radio1 al Festival Internazionale della Valle d’Itria di Martina Franca (TA). Collabora inoltre, sempre come Primo Violino di Spalla, con l’Orchestra del Festival Pucciniano di Torre del Lago, con la Nuova Orchestra Scarlatti di Napoli, con l’Orchestra Maderna di Forlì e l’Orchestra del Teatro Vittorio Emanuele di Messina. Si è più volte esibito come solista con l’Orchestra del Teatro Cilea, con la Nuova Scarlatti di Napoli, con l’orchestra del Teatro Vittorio Emanuele di Messina e alla 35ª edizione del Festival Internazionale di Taormina (AQ) con l’Orchestra Sinfonica Abruzzese con il concerto di Mozart K 216 sotto la direzione del M° Mārtiņš Ozoliņš. Nel corso della sua carriera si è esibito spesso all’estero anche da solista e in formazioni da camera (Vienna, Copenaghen, Stoccolma, Amsterdam, Dortmund, Nicosia, Toronto, Montreal, Lione, Salamanca, Kuala Lumpur, Shanghai, Foshan, Nanchino, Managua, Casablanca, ecc.) E’ stato Direttore Artistico della seconda edizione del Festival “Classica Mediterranea 2019”, festival di musica classica che proponeva eventi musicali in tutta la Calabria. E’ docente titolare di Violino presso il Conservatorio di Musica di Reggio Calabria. Suona un violino Vincenzo Sannino del 1930.

Filippo Barracato intraprende gli studi di Fagotto presso il Conservatorio “Alessandro Scarlatti” di Palermo sotto la guida di Fulvio Basta (allora 1° Fagotto Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana) dove conseguirà nel 2005 il diploma con il massimo dei voti. Nel 2006 si perfeziona con Valentino Zucchiatti (1° Fagotto Teatro alla Scala di Milano) presso il Conservatorio “Cesare Pollini” di Padova ottenendo il Diploma Accademico di II livello con il massimo dei voti e la lode. Successivamente si perfeziona con Giorgio Mandolesi (1° Fagotto dell’Orchestre de Paris). Ha conseguito importanti idoneità presso il Teatro dell’Opera di Roma (1° Fagotto), il Teatro Massimo Bellini di Catania, il Teatro Massimo di Palermo (1° Fagotto), l’Orchestra “I Pomeriggi Musicali” di Milano (1° Fagotto), il Teatro Lirico di Cagliari, il Teatro Vittorio Emanuele di Messina (1° Fagotto). Nella stagione 2006, ha fatto parte dell’Orchestra dell’Accademia delle Arti e Mestieri dello Spettacolo del Teatro “Alla Scala” di Milano presso la quale ha ricoperto il ruolo di 1° Fagotto svolgendo all’interno di essa anche attività cameristica. Ha collaborato come 1° Fagotto con l’Orchestra Sinfonica Siciliana dal 2010 al 2015, con il Teatro dell’Opera di Roma dal 2012 al 2015 e con il teatro Vittorio Emanuele di Messina dal 2008 al 2015, come 2° Fagotto presso il Teatro Massimo Bellini di Catania dal 2007 al 2014 e il Teatro Lirico di Cagliari nel 2010. Degne di nota anche le partecipazioni con l’Orchestra Filarmonica di Torino nella tournée spagnola del 2007 e quella cinese del 2014 con il Teatro Massimo Bellini di Catania. Ha inciso per le edizioni Wicky, Overplay e Da Vinci Records e si dedica alla composizione per la didattica fagottistica. Attualmente all’attività artistica affianca l’insegnamento: è titolare della cattedra di Fagotto presso il Conservatorio “F. Cilea” di Reggio di Calabria.

Programma

N. PAGANINI

TRE DUETTI CONCERTANTI

PER VIOLINO E FAGOTTO

Duetto n. 1

Largo

Allegro moderato

Rondò (Allegretto vivo)

Duetto n. 2

Largo

Allegro moderato

Rondò (Allegro moderato)

Duetto n. 3

Allegro con brio poco scherzando

Petite Romance (Larghetto)

Polacchina (Andantino con grazia)