



XXXIII Stagione Concertistica 2024

Seconda parte

Venerdì 4 Ottobre	GIAMPIERO LOCATELLI , <i>piano</i> STEFANO DALLAPORTA , <i>basso</i> ANDREA GRILLINI , <i>batteria</i>	Auditorium Zanotti Bianco Via G. Melacrino, 34 Reggio C. ore 18:30
Giovedì 10 Ottobre	MAURIZIO INNOCENTI <i>pianoforte</i>	Conservatorio Aula S. Cecilia ore 18:30
Giovedì 17 Ottobre	SANDRO TANI MASSIMILIANO GIRARDI <i>saxofono</i>	Conservatorio Aula S. Cecilia ore 18:30
Venerdì 18 Ottobre	PASQUALE FAUCITANO , <i>violino</i> FILIPPO BARRACATO , <i>fagotto</i>	Auditorium Zanotti Bianco ore 18:30
Mercoledì 23 Ottobre	PASQUALE FAUCITANO , <i>violino</i> VALERIA BRUNELLI , <i>violoncello</i> VITTORIA CARACCILO , <i>pianoforte</i>	Auditorium Zanotti Bianco ore 18:30
Venerdì 25 Ottobre	SARA DOMINICI MASSIMO PERCIACCANTE <i>pianoforte</i>	Conservatorio Aula S. Cecilia ore 18:30
Sabato 26 Ottobre	SALVATORE GITTO ROSARIO PAVONE <i>pianoforte</i>	Conservatorio Aula S. Cecilia ore 18:30
Lunedì 28 Ottobre	CINZIA DATO <i>pianoforte</i>	Conservatorio Aula S. Cecilia ore 18:30
Mercoledì 30 Ottobre	MARCO DEL CITTADINO , <i>oboe</i> ALESSANDRO GIGLIOTTI , <i>clarinetto</i> FILIPPO BARRACATO , <i>fagotto</i>	Auditorium Zanotti Bianco ore 18:30
Giovedì 31 Ottobre	ANDREA FRANCESCO CALABRESE <i>pianoforte</i>	Conservatorio Aula S. Cecilia ore 18:30

Ingresso libero fino a esaurimento posti



conservatorio di musica "f. cilea" Reggio Calabria
XXXIII STAGIONE CONCERTISTICA



Pasquale Faucitano

violino

Vittoria Caracciolo

pianoforte

*Francesco Cilea: dalla tradizione tardo-romantica
al primo Novecento
attraverso il dialogo fra violino e pianoforte*



Mercoledì 23 ottobre 2024, ore 18:30

AUDITORIUM ZANOTTI BIANCO

Via G. Melacrino, 34

Reggio Calabria

Ingresso libero

Pasquale Faucitano, dopo aver iniziato gli studi del violino con il nonno, il M° G. Nastasi e diplomatosi brillantemente presso il Conservatorio "Cilea" di Reggio Cal. sotto la guida del M° Giuliano Fontanella, si perfeziona nello strumento con il M° Stefano Pagliani (Primo Violino della Scala di Milano) e con il M° Felice Cusano. Fin dai primi anni della sua carriera ha collaborato, come prima parte, con numerose orchestre nazionali ed estere quali: Orch. del Teatro Regio di Parma, Orch. Internazionale d'Italia, del Teatro Massimo di Palermo, Orch. del Teatro "Carlo Felice" di Genova, Orquesta Sinfonica de Tenerife (Spagna), in qualità di Ayuda Solista ed ha avuto l'opportunità di esibirsi sotto la direzione di direttori e con solisti di fama mondiale quali: Riccardo Muti, Daniel Oren, M.W. Chung, Lopez Cobos, Nicola Luisotti, Uto Ughi, Vittoria Mullova, Boris Belkin, Sergey Krilov, Luis Bacalov, Luciano Pavarotti, Leo Nucci, José Carreras, ecc. Dal 2006 è Primo violino di Spalla e solista dell'Orchestra del Teatro Comunale "F. Cilea" di Reggio Calabria, Orchestra della quale ne è anche fondatore e presidente. Nel 2012 è stato chiamato dal M° Daniel Oren a ricoprire il ruolo di Spalla dei primi violini presso il Teatro Verdi di Salerno e dal 2014 è chiamato come Primo violino di Spalla sempre dalla FOSS (Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana). Nel 2015 è stato chiamato dall'Orchestra Internazionale d'Italia a ricoprire il ruolo di Primo Violino di Spalla e Solista alla rappresentazione in prima mondiale assoluta dell'opera "Le Braci" di Marco Tutino, trasmessa in diretta dalla RAI Radio1 al Festival Internazionale della Valle d'Itria di Martina Franca (TA). Collabora inoltre, sempre come Primo Violino di Spalla, con l'Orchestra del Festival Pucciniano di Torre del Lago, con la Nuova Orchestra Scarlatti di Napoli, con l'Orchestra Maderna di Forlì e l'Orchestra del Teatro Vittorio Emanuele di Messina. Si è più volte esibito come solista con l'Orchestra del Teatro Cilea, con la Nuova Scarlatti di Napoli, con l'Orchestra del Teatro Vittorio Emanuele di Messina e alla 35ª edizione del Festival Internazionale di Tagliacozzo (AQ) con l'Orchestra Sinfonica Abruzzese con il concerto di Mozart K 216 sotto la direzione del M° Mārtiņš Ozoliņš. Nel corso della sua carriera si è esibito spesso all'estero anche da solista e in formazioni da camera (Vienna, Copenaghen, Stoccolma, Amsterdam, Dortmund, Nicosia, Toronto, Montreal, Lione, Salamanca, Kuala Lumpur, Shanghai, Foshan, Nanchino, Managua, Casablanca, ecc.) E' stato Direttore Artistico della seconda edizione del Festival "Classica Mediterranea 2019", festival di musica classica che proponeva eventi musicali in tutta la Calabria. E' docente titolare di Violino presso il Conservatorio di Musica di Reggio Calabria. Suona un violino Vincenzo Sannino del 1930.

Vittoria Caracciolo, nata a Reggio Calabria, si è diplomata in pianoforte con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio di Musica "F. Cilea" di Reggio Calabria sotto la guida della prof.ssa Ninì Giusto. Ha vinto diversi concorsi nazionali pianistici (Città di Barcellona P.G., Rassegna "A. Mozziati", VIII Concorso Nazionale Pianistico AMA Calabria dove le è stata assegnata anche la Medaglia d'oro) e finalista ai Concorsi Nazionali Pianistici Schumann (Novara), Schubert (Torino), Città di Catanzaro, Città di Messina. Si è perfezionata sotto la guida del M° Fausto Zadra presso l'Accademia Hipponiana a Vibo Valentia e alla scuola del M° Aldo Ciccolini presso l'Accademia Mügi di Roma. Si dedica con particolare passione alla musica da camera eseguendo anche musiche in prima esecuzione assoluta. È diplomata, inoltre, in Didattica della Musica, in Clavicembalo, è laureata in Giurisprudenza, abilitata all'esercizio della professione forense. Vincitrice dei concorsi a cattedra nazionali per le classi di concorso di Pianoforte Principale e Pianoforte Complementare nei Conservatori di Musica, dal 2002 è titolare di una cattedra di Pianoforte Principale presso il Conservatorio di Musica "F. Cilea" di Reggio Calabria. A Gennaio 2022, in occasione dei 150 anni dalla nascita del compositore, è stato pubblicato un triplo cd per la casa discografica "Da Vinci Classics", che la vede protagonista, assieme al pianista Nunzio dello Iacovo, con l'integrale delle Sinfonie di Alexander Scriabin trascritte per pianoforte a quattro mani e a due pianoforti in prima registrazione assoluta.

Programma

F. CILEA

Suite (vecchio stile) op. 42

Allegro – Sarabanda – Capriccio
pianoforte

Romanza

violino e pianoforte

Berceuse op. 20

Festa Silana

pianoforte

Vocalizzo da concerto n. 2 in re min.

– Lento Doloroso

violino e pianoforte

Notturmo

Serenata a dispetto

pianoforte

Tema e variazioni

Moderato – Poco più mosso – Allegretto – Moderato

violino e pianoforte