



XXXIII Stagione Concertistica 2024

Seconda parte

Venerdì 4 Ottobre	GIAMPIERO LOCATELLI , <i>piano</i> STEFANO DALLAPORTA , <i>basso</i> ANDREA GRILLINI , <i>batteria</i>	Auditorium Zanotti Bianco Via G. Melacrino, 34 Reggio C. ore 18:30
Giovedì 10 Ottobre	MAURIZIO INNOCENTI <i>pianoforte</i>	Conservatorio Aula S. Cecilia ore 18:30
Giovedì 17 Ottobre	SANDRO TANI MASSIMILIANO GIRARDI <i>saxofono</i>	Conservatorio Aula S. Cecilia ore 18:30
Venerdì 18 Ottobre	PASQUALE FAUCITANO , <i>violino</i> FILIPPO BARRACATO , <i>fagotto</i>	Auditorium Zanotti Bianco ore 18:30
Mercoledì 23 Ottobre	PASQUALE FAUCITANO , <i>violino</i> VALERIA BRUNELLI , <i>violoncello</i> VITTORIA CARACCILO , <i>pianoforte</i>	Auditorium Zanotti Bianco ore 18:30
Venerdì 25 Ottobre	SARA DOMINICI MASSIMO PERCIACCANTE <i>pianoforte</i>	Conservatorio Aula S. Cecilia ore 18:30
Sabato 26 Ottobre	SALVATORE GITTO ROSARIO PAVONE <i>pianoforte</i>	Conservatorio Aula S. Cecilia ore 18:30
Lunedì 28 Ottobre	CINZIA DATO <i>pianoforte</i>	Conservatorio Aula S. Cecilia ore 18:30
Mercoledì 30 Ottobre	MARCO DEL CITTADINO , <i>oboe</i> ALESSANDRO GIGLIOTTI , <i>clarinetto</i> FILIPPO BARRACATO , <i>fagotto</i>	Auditorium Zanotti Bianco ore 18:30
Giovedì 31 Ottobre	ANDREA FRANCESCO CALABRESE <i>pianoforte</i>	Conservatorio Aula S. Cecilia ore 18:30

Ingresso libero fino a esaurimento posti



conservatorio di musica "f. cilea" reggio calabria
XXIII STAGIONE CONCERTISTICA



Sara Dominici Massimo Perciaccante

pianoforte a 4 mani



Venerdì 25 ottobre 2024, ore 18:30

CONSERVATORIO "F. CILEA"

Aula S. Cecilia

Reggio Calabria

Ingresso libero fino a esaurimento dei posti

Sara Dominici, pianista romana, si è formata presso il Conservatorio “S. Cecilia” dove ha conseguito con il massimo dei voti e la lode il diploma in pianoforte e, sempre con lode, la laurea in discipline musicali proponendo un recital dedicato al virtuosismo pianistico tra ‘800 e ‘900. Diplomata anche in musica da camera presso lo stesso Conservatorio, si è poi perfezionata presso la prestigiosa Scuola Superiore di Musica da Camera del Trio di Trieste, ed ha poi proseguito gli studi all'estero, presso la Società Chopin di Ginevra, e i Conservatori di Lussemburgo e Bruxelles. Ha ricevuto numerosi riconoscimenti e molti premi in concorsi pianistici e di musica da camera; ha ottenuto il Premio Brengola come migliore allieva diplomata del Conservatorio “S. Cecilia” (2000), ed è stata premiata in molti concorsi, ricevendo dal Maestro Bruno Canino il Premio Speciale “Lazar Berman” per la sua interpretazione degli Etudes-Tableaux di Rachmaninoff. E' risultata vincitrice per due anni consecutivi della borsa di studio del Ministero degli Esteri per stage al Conservatorio di Lussemburgo. Ha debuttato come solista, eseguendo il Concerto per pianoforte e orchestra di Grieg nella Sala Accademica del Conservatorio S. Cecilia. Svolge intensa attività concertistica in molte città italiane: spesso invitata al Festival “Liszt and Friends” presso la Sagrestia del Borromini a Piazza Navona, ha tenuto concerti nella splendida sala di Palazzo Falconieri a Roma, si è esibita più volte nell'auditorium dell'Università della Tuscia a Viterbo, per la Camerata Musicale Salentina, per il San Giacomo Festival di Bologna partecipando all'esecuzione integrale delle trascrizioni delle Sinfonie di Beethoven, nella splendida cornice dell'antico Teatro di Marcello a Roma e per altri importanti Festival. Ha tenuto il suo primo concerto all'estero in un antico teatro greco di Atene in occasione del “Festival of young musicians”; successivamente la carriera concertistica l'ha portata spesso in altri Paesi, come in Serbia nel 2008, nell'ambito del progetto “Forty fingers: dall'Italia alla Serbia”; i suoi concerti sono stati trasmessi dalla radio nazionale serba e dalla Radio Vaticana che le ha dedicato una puntata della trasmissione “Diapason”. Ha tenuto più volte concerti in Inghilterra, Spagna, Lussemburgo, Albania, Ungheria, Brasile (San Paolo, Recife e Natal); ha tenuto Masterclass presso il Teatro Petro Marko di Valona e a Natal presso l'Universidade do Rio do Norte. Si è esibita ad Atlanta e in Nuova Zelanda, nelle città di Auckland, Wellington, Dunedin ed Hamilton presso la cui Università ha tenuto una masterclass per gli studenti. In duo pianistico con il marito Massimo Perciaccante ha tenuto concerti in Ungheria e in Serbia per la quarta edizione dell'*International Piano Festival*. Attualmente è docente di pianoforte principale presso il Conservatorio “Cilea” di Reggio Calabria.

Massimo Perciaccante, calabrese di origine, si diploma in Pianoforte a soli 19 anni, presso il Conservatorio di Cosenza, iniziando da allora un lungo periodo di perfezionamento pianistico con docenti di riconosciuto spessore internazionale (P. Camicia, P. Rattalino, L. Berman, G. Vidusso). Dopo aver ottenuto con lode la laurea specialistica in Pianoforte presso il Conservatorio S. Pietro a Majella di Napoli, arricchisce la sua formazione teorica e analitica della musica laureandosi con lode al D.A.M.S. dell'Università della Calabria, e sempre con lode ottenendo la laurea in Musica da Camera presso il Conservatorio S. Cecilia di Roma. È risultato vincitore per due anni consecutivi di una borsa di studio concessa dal Ministero della Cultura del Lussemburgo per partecipare ai corsi internazionali di alto perfezionamento pianistico con Dana Protopopescu e Thomas Duis. Dopo aver ottenuto numerosi primi premi in Concorsi pianistici Internazionali (“A.M.A. Calabria”, “Albenga”, “Città di Ostuni”, “Città di Barletta”, “Scaramuzza”, Concorso Internazionale “Al chiaro di luna” di Torano Nuovo, ecc.), avvia una intensa attività concertistica che lo ha visto esibirsi in prestigiosi auditorium e teatri italiani e stranieri (Università della Calabria, Camerata Musicale Salentina, Teatro Manzoni di Pistoia, Premio Roma, Sagrestia del Borromini in Roma, Università della Tuscia di Viterbo, Festival San Giacomo di Bologna, Culture Halls South Corea, Conservatorio di Lussemburgo, León in Spagna, Università di Skopje, Festival di Ohrid, Auditorium Onofrio Lopez di Natal e Conservatorio di Recife in Brasile, Teatro Petro Marko di Valona, ecc.) in veste solistica principalmente, ma anche in formazioni cameristiche. Ha collaborato con l'Orchestra Nazionale Ucraina di Kiev diretta dal M° N. Giuliani e successivamente dal M° V. Syrenko, esibendosi a Roma (Palazzo della Cancelleria) e Fabriano (Teatro Gentile). Ha tenuto corsi di Perfezionamento Pianistico oltre che in Italia anche in Corea del Sud presso l'Accademia Kyunghwa di Busan, in Brasile presso le Università di Natal e Recife, e in Albania, invitato dal Console italiano in Valona. In Duo con la moglie Sara Dominici è stato frequentemente invitato a Londra da prestigiose Università (Kingston University, London College of Music, University of West London). Ha compiuto una corposa *tournee* in Nuova Zelanda nel 2013, esibendosi per le Università di Wellington, Hamilton, Waikato e Dunedin, oltre che per la *Dante Society* di Auckland. Il debutto negli USA è stato nel 2013, presso lo Spelman College di Atlanta in Georgia. È in contatto con compositori emergenti, per i quali esegue composizioni pianistiche inedite (ha partecipato nel 2012 al Progetto “Music on volcanic lakes” eseguendo in prima assoluta composizioni pianistiche a lui dedicate).

Programma

W.A.MOZART

Sonata in re maggiore KV 381

J. BRAHMS

Danze ungheresi

I, II, VII, VIII

G. BIZET/O. SINGER

Carmen Fantasie

G. GERSHWIN

Rhapsody in Blue

F. LISZT

Rapsodia ungherese n. 2