



XXXIII Stagione Concertistica 2024

Seconda parte

Venerdì 4 Ottobre	GIAMPIERO LOCATELLI , <i>piano</i> STEFANO DALLAPORTA , <i>basso</i> ANDREA GRILLINI , <i>batteria</i>	Auditorium Zanotti Bianco Via G. Melacrino, 34 Reggio C. ore 18:30
Giovedì 10 Ottobre	MAURIZIO INNOCENTI <i>pianoforte</i>	Conservatorio Aula S. Cecilia ore 18:30
Giovedì 17 Ottobre	SANDRO TANI MASSIMILIANO GIRARDI <i>saxofono</i>	Conservatorio Aula S. Cecilia ore 18:30
Venerdì 18 Ottobre	PASQUALE FAUCITANO , <i>violino</i> FILIPPO BARRACATO , <i>fagotto</i>	Auditorium Zanotti Bianco ore 18:30
Mercoledì 23 Ottobre	PASQUALE FAUCITANO , <i>violino</i> VALERIA BRUNELLI , <i>violoncello</i> VITTORIA CARACCILO , <i>pianoforte</i>	Auditorium Zanotti Bianco ore 18:30
Venerdì 25 Ottobre	SARA DOMINICI MASSIMO PERCIACCANTE <i>pianoforte</i>	Conservatorio Aula S. Cecilia ore 18:30
Sabato 26 Ottobre	SALVATORE GITTO ROSARIO PAVONE <i>pianoforte</i>	Conservatorio Aula S. Cecilia ore 18:30
Lunedì 28 Ottobre	CINZIA DATO <i>pianoforte</i>	Conservatorio Aula S. Cecilia ore 18:30
Mercoledì 30 Ottobre	MARCO DEL CITTADINO , <i>oboe</i> ALESSANDRO GIGLIOTTI , <i>clarinetto</i> FILIPPO BARRACATO , <i>fagotto</i>	Auditorium Zanotti Bianco ore 18:30
Giovedì 31 Ottobre	ANDREA FRANCESCO CALABRESE <i>pianoforte</i>	Conservatorio Aula S. Cecilia ore 18:30

Ingresso libero fino a esaurimento posti



Marco Del Cittadino

oboe

Alessandro Gigliotti

clarinetto

Filippo Barracato

fagotto



Mercoledì 30 ottobre 2024, ore 18:30

AUDITORIUM ZANOTTI BIANCO

Via G. Melacrino, 34

Reggio Calabria

Ingresso libero

conservatorio di musica "f. cilea" Reggio Calabria
XXXIII STAGIONE CONCERTISTICA



Marco Del Cittadino oboista, si diploma in oboe nel 1994 sotto la guida del M° Albertino Ravenni, allievo esterno presso l'Istituto Musicale "Briccialdi" di Terni, con il massimo dei voti e lode. Idoneo in importanti audizioni in orchestra come: Teatro Carlo Felice di Genova (1997), Teatro Alla Scala di Milano (1998), Orchestra Sinfonica Siciliana di Palermo (1999), Orchestra I Pomeriggi Musicali di Milano (2006), O.R.T. Orchestra Regionale Toscana (2011).

Ha svolto un'intensa attività concertistica, ricoprendo il ruolo di oboista, presso i più importanti Teatri ed Enti Lirico Sinfonici italiani come: Teatro Alla Scala di Milano, Teatro Carlo Felice di Genova, Teatro Regio di Torino, Orchestra Sinfonica Haydn di Bolzano e Trento, Orchestra I Pomeriggi Musicali di Milano, Orchestra EAOSS Sinfonica Siciliana, Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, Orchestra del Teatro Comunale di Bologna, Orchestra O.R.T. Della Toscana, Orchestra del Festival Puccini di Torre del Lago, Orchestra Sinfonica di San Remo, Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma, Orchestra del Teatro La Fenice di Venezia e molte altre, suonando sotto la direzione di grandi Maestri come: R.Muti, D.Gatti, G.Bertini, A.Pappano, B.Bartoletti, J.Tate, E.Inbal, A.Lombard, V.Gergiev, D.Oren, L.Maazel, M.W.Chung, J.Valchua, D.Renzetti, J.Conlon, G.Nosedà e molti altri. Molto attento alla musica da camera, fonda il Quintetto di Fiati "Gordon Jacob" con il quale ottiene importanti riconoscimenti come: Concorso "Ponchielli" di Cremona (1995), Concorso "Gesualdo da Venosa di Potenza (1996), Concorso Città di Grosseto (1997), suonando per importanti stagioni come Lingotto Musica di Torino e Amici della Musica di Firenze. Dal 2021 insegna Musica d'insieme per strumenti a fiato al Conservatorio "Cilea" di Reggio Calabria.

Alessandro Gigliotti si è diplomato in clarinetto presso il Conservatorio "F. Torrefranca" di Vibo Valentia sotto la guida dei maestri Fausto Franceschelli e Romolo Tisano.

Ha conseguito il diploma accademico di II livello in musica, scienza e tecnologia del suono presso il Politecnico internazionale di Vibo Valentia, il diploma accademico di II livello abilitante per la classe di concorso AC77 e il diploma di alto perfezionamento in musica da camera, formazione orchestrale e clarinetto presso l'Università "Roma tre" con i maestri Pietro Miniati e Romolo Tisano.

Ha partecipato a diversi corsi di perfezionamento con i maestri Ciro Scarponi, Andrea Franceschelli (musica da camera), Franco Ferranti, Fabrizio Meloni, Gabriele Mirabassi, Alessandro Licostini, Michele Netti (orchestra di fiati), Ferruccio Messinese (musica d'insieme).

Diversi sono gli anni di esperienza in diverse formazioni musicali, dal duo all'ottetto di fiati, gruppi da camera e orchestra.

E' attualmente docente presso il Conservatorio "F.Cilea" di Reggio Calabria.

Filippo Barracato intraprende gli studi di Fagotto presso il Conservatorio "Alessandro Scarlatti" di Palermo sotto la guida di Fulvio Basta (allora 1° Fagotto Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana) dove conseguirà nel 2005 il diploma con il massimo dei voti. Nel 2006 si perfeziona con Valentino Zucchiatti (1° Fagotto Teatro alla Scala di Milano) presso il Conservatorio "Cesare Pollini" di Padova ottenendo il Diploma Accademico di II livello con il massimo dei voti e la lode. Successivamente si perfeziona con Giorgio Mandolesi (1° Fagotto dell'Orchestre de Paris). Ha conseguito importanti idoneità presso il Teatro dell'Opera di Roma (1° Fagotto), il Teatro Massimo Bellini di Catania, il Teatro Massimo di Palermo (1° Fagotto), l'Orchestra "I Pomeriggi Musicali" di Milano (1° Fagotto), il Teatro Lirico di Cagliari, il Teatro Vittorio Emanuele di Messina (1° Fagotto). Nella stagione 2006, ha fatto parte dell'Orchestra dell'Accademia delle Arti e Mestieri dello Spettacolo del Teatro "Alla Scala" di Milano presso la quale ha ricoperto il ruolo di 1° Fagotto svolgendo all'interno di essa anche attività cameristica.

Ha collaborato come 1° Fagotto con l'Orchestra Sinfonica Siciliana dal 2010 al 2015, con il Teatro dell'Opera di Roma dal 2012 al 2015 e con il teatro Vittorio Emanuele di Messina dal 2008 al 2015, come 2° Fagotto presso il Teatro Massimo Bellini di Catania dal 2007 al 2014. Degne di nota anche le partecipazioni con l'Orchestra Filarmonica di Torino nella tournée spagnola del 2007 e quella cinese del 2014 con il Teatro Massimo Bellini di Catania. Ha inciso per le edizioni Wicky, Overplay e Da Vinci Records e si dedica alla composizione per la didattica fagottistica. Attualmente all'attività artistica affianca l'insegnamento: è titolare della cattedra di Fagotto presso il Conservatorio "F. Cilea" di Reggio Calabria.

Programma

W.A. Mozart: Serenata n.3 k439b

Allegro – Menuetto – Adagio – Menuetto – Rondò

J. Ibert: Cinq Pièces en trio

Allegro vivo – Andantino – Allegro assai – Andante – Allegro quasi marziale

H. Tomasi: Concert Champetre

Ouverture – Minuetto- Bourrée – Nocturne – Tambourin

A. St. Pierre

Wombats' Waltz

A. Dvorak

Bagatelle op.47 n.1