



XXXIII Stagione Concertistica 2024

Seconda parte

Venerdì 4 Ottobre	GIAMPIERO LOCATELLI , <i>piano</i> STEFANO DALLAPORTA , <i>basso</i> ANDREA GRILLINI , <i>batteria</i>	Auditorium Zanotti Bianco Via G. Melacrino, 34 Reggio C. ore 18:30
Giovedì 10 Ottobre	MAURIZIO INNOCENTI <i>pianoforte</i>	Conservatorio Aula S. Cecilia ore 18:30
Giovedì 17 Ottobre	SANDRO TANI MASSIMILIANO GIRARDI <i>saxofono</i>	Conservatorio Aula S. Cecilia ore 18:30
Venerdì 18 Ottobre	PASQUALE FAUCITANO , <i>violino</i> FILIPPO BARRACATO , <i>fagotto</i>	Auditorium Zanotti Bianco ore 18:30
Mercoledì 23 Ottobre	PASQUALE FAUCITANO , <i>violino</i> VALERIA BRUNELLI , <i>violoncello</i> VITTORIA CARACCILO , <i>pianoforte</i>	Auditorium Zanotti Bianco ore 18:30
Venerdì 25 Ottobre	SARA DOMINICI MASSIMO PERCIACCANTE <i>pianoforte</i>	Conservatorio Aula S. Cecilia ore 18:30
Sabato 26 Ottobre	SALVATORE GITTO ROSARIO PAVONE <i>pianoforte</i>	Conservatorio Aula S. Cecilia ore 18:30
Lunedì 28 Ottobre	CINZIA DATO <i>pianoforte</i>	Conservatorio Aula S. Cecilia ore 18:30
Mercoledì 30 Ottobre	MARCO DEL CITTADINO , <i>oboe</i> ALESSANDRO GIGLIOTTI , <i>clarinetto</i> FILIPPO BARRACATO , <i>fagotto</i>	Auditorium Zanotti Bianco ore 18:30
Giovedì 31 Ottobre	ANDREA FRANCESCO CALABRESE <i>pianoforte</i>	Conservatorio Aula S. Cecilia ore 18:30

Ingresso libero fino a esaurimento posti



Andrea Francesco Calabrese *pianoforte*

Tra scrivere e ...trascrivere



Giovedì 31 ottobre 2024, ore 18:30

CONSERVATORIO "F. CILEA"

Aula S. Cecilia

Reggio Calabria

Ingresso libero fino a esaurimento dei posti

conservatorio di musica "f. cilea" Reggio Calabria
XXIII STAGIONE CONCERTISTICA



Andrea Francesco Calabrese è pianista, compositore, direttore d'orchestra, letterato. Laureato in Pianoforte con il massimo dei voti e la lode nonché in Composizione presso il Conservatorio "Cilea" di Reggio Calabria; laureato con centodieci e lode in Scienze della Società e della Formazione presso l'Università "Dante Alighieri" di Reggio Calabria con una tesi di Linguistica italiana sulla *Divina Commedia*. Ha conseguito un Master di 2° livello in Economia civile, organizzato dall'Università "Dante Alighieri" e dall'Accademia Mediterranea, con una tesi finale che esplora le affinità tra Diritto e Musica attraverso il concetto di "interpretazione".

Ha studiato pianoforte con Maria Matilde Espinosa Uribe, Lya de Barberiis, Sergio Cafaro, Vincenzo Balzani, ed ha seguito masterclass con Bruno Canino, Piero Rattalino e altri docenti. Ha studiato composizione con Vincenzo Modaro, perfezionandosi con Francesco Carotenuto, con il quale ha seguito anche corsi di direzione d'orchestra.

Vincitore di numerosi concorsi pianistici (1° premio A.M.A. Calabria Lamezia Terme, "Musicainsieme" Catania, 2° premio Messina, Taranto, 3° premio Albenga, A.M.A. Calabria) e di composizione (Roma, Cosenza). Si esibisce in qualità di pianista e direttore d'orchestra in Italia e all'estero. Ha collaborato con Orchestra Filarmonica Nazionale Bulgara, Orchestra Filarmonica di Vidin (Bulgaria), Orchestra Sinfonica di Bacau (Romania), Orchestra del Teatro Politeama di Catanzaro, Orchestra del Teatro Cilea di Reggio Calabria, Orchestra del Conservatorio "Cilea" di Reggio Calabria, I Solisti Veneti, Orchestra da Camera di Messina, Orchestra "Ars Musica Chamber Ensemble". Sue composizioni sono state eseguite in vari paesi (Gran Bretagna, Russia, Malta, Brasile, Venezuela, Argentina), ed è autore di colonne sonore per teatro e per cinema. È in uscita la colonna sonora per il docufilm di Nino Cannatà *Cesare Berlingieri: le radici del reale nelle pieghe dell'invisibile*.

Ha al suo attivo numerose pubblicazioni di interesse musicologico e di critica letteraria, le più recenti delle quali sono: *Nella terra di nessuno. Carteggio dall'ignoto sulle sinfonie di Gustav Mahler* (2023, in collaborazione con Francesco Idotta), *Concordia Discors: modelli di connessioni armoniche nella tonalità classica* (2023), *Introduzione ai sistemi post tonali* (2023), *La Trinità in Dante* (in collaborazione con Vincenzo Crupi (2020), *The performer as a musicologist* (2019), *Dante tra dogma ed eresia. Forme gergali e arte della scrittura fra le righe* (2018), *Il darsi letterario della contemplazione: la dimensione trinitaria in Dante* (2017). Tiene corsi di Narratologia e laboratori di musica e letteratura. Partecipa regolarmente a Convegni di musicologia, analisi musicale e letteratura in Italia e all'estero. È docente ordinario di Teoria dell'armonia e analisi presso il Conservatorio "Francesco Cilea" di Reggio Calabria.

Programma

Musiche di
Andrea Francesco Calabrese

1^a parte: SCRIVERE

Imago (2001)

In-ternam. Meditazione sul Requiem di Verdi per la mano sinistra (2012)

Ritus (2019)

Piegature – Valzer antico (colonna sonora, 2023)

Variazioni a ritroso su tema di Chopin (2024)

2^a parte: TRASCRIVERE

Parafrasi da "Pagliacci" di Leoncavallo (2024)

Prologo

Duetto d'amore

Serenata

Tre movimenti da "Tosca" di Puccini (2024)

"Recondita armonia"

Duetto "Qual occhio al mondo"

"Tre sbirri una carrozza"