



Ministero dell'Università e della Ricerca

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA

## CONSERVATORIO DI MUSICA "F. CILEA"

### Verbale n. 1 della Commissione giudicatrice

Procedura selettiva riservata per il reclutamento a tempo indeterminato di docenti nel Conservatorio di Musica "F. Cilea" di Reggio Calabria (D.L73/2021-D.L. 69/2023)  
Bando prot. 6864/2024 CODI/09 CLARINETTO

Il giorno 26 Febbraio 2025 alle ore 09:00, giusta convocazione prot. n. 1269 del 20 Febbraio 2025 si riunisce la Commissione giudicatrice nominata per l'espletamento della Procedura selettiva riservata per titoli ed esami per il reclutamento di n. 1 docente di prima fascia per il Settore Artistico Disciplinare (d'ora in poi "SAD") CODI/09 CLARINETTO, nominata con Decreto Direttoriale prot. n. 1051/2025, per espletare le operazioni preliminari. La seduta si svolge in remoto su piattaforma "Microsoft Teams" attraverso la modalità telematica prevista dall'art. 7 c. 12 del Bando di cui al decreto prot. 6864/2024 del Direttore del Conservatorio di Reggio Calabria, (d'ora in poi "bando").

Sono presenti:

1-la prof.ssa Fiorentino Daniela, componente interno e presidente della Commissione, docente a t.i. di Clarinetto presso il Conservatorio di Musica di Reggio Calabria, nata a [REDACTED] rilasciata dal Comune di [REDACTED] valida fino al [REDACTED] e allegata al presente verbale;

2-il prof. Costantino Fabio, componente esterno, docente a t.i. di Clarinetto presso il Conservatorio di Musica di Messina, nato a [REDACTED] rilasciata dal Comune di [REDACTED] valida fino al [REDACTED] e allegata al presente verbale;

3-il prof. Minafra Giovanni, componente esterno, docente a t.i. di Clarinetto presso il Conservatorio di Musica di Matera, nato a [REDACTED] rilasciata dal Comune di [REDACTED] valida fino al [REDACTED] e allegata al presente verbale.

E' presente, altresì, la prof.ssa Vittoria Caracciolo la Grotteria, docente a t.i. di Pianoforte presso il Conservatorio di Musica di Reggio Calabria, nata a [REDACTED] rilasciata dal Comune di [REDACTED] valida fino al [REDACTED] e allegata al presente verbale, designata come segretaria verbalizzante dal Responsabile del procedimento, di cui all'art. 13 c. 3 del Bando, con atto prot. n. 1072/2025 ai sensi dell'art. 7 c. 12 del Bando, fermo restando che il potere valutativo è attribuito esclusivamente alla Commissione.

La presidente e ognuno dei componenti dichiarano:

a) di non essere stati condannati, neppure con sentenza non passata in giudicato, per i reati previsti nel capo I del titolo II del libro secondo del codice penale - ai sensi dell'art. 35-bis, comma 1, lett. c) del D.lgs. n. 165/2001 e s.m.i. e di non essere, pertanto, nelle condizioni di incompatibilità di cui alla Legge n. 190/2012 (c.d. Legge Anticorruzione) e al D.lgs. n. 39/2013;

b) di non essere componenti dell'organo di direzione politica dell'amministrazione, di non ricoprire cariche politiche, di non essere rappresentanti sindacali o designati dalle confederazioni ed organizzazioni sindacali o dalle associazioni professionali e di non essere componenti delle RSU dell'istituzione che bandisce il concorso. La commissione prende quindi visione dell'elenco delle domande dei candidati fornito dalla segreteria, l'elenco è allegato al presente verbale (Allegato n. 1).

Esaminato l'elenco, ogni commissario dichiara l'insussistenza di conflitto d'interessi/incompatibilità con i/le candidati/e alla procedura selettiva pubblica in epigrafe, così come previsto dagli artt. 51 e 52 c.p.c.

Le tre dichiarazioni sono allegata al presente verbale (Allegato n. 2).

La commissione, presa visione del bando, procede alla predeterminazione dei criteri specifici di valutazione ai sensi dell'art. 7 c. 13 del bando, da pubblicare sul sito dell'Istituzione prima dell'inizio dei lavori, coerentemente con i criteri determinati nel bando stesso.

La commissione prende atto che:

1. La presentazione delle domande doveva essere effettuata entro le ore 24:00 del 31/12/2024 esclusivamente via pec all'indirizzo [bandi.cilea@pec.it](mailto:bandi.cilea@pec.it) utilizzando esclusivamente l'allegato A al Bando.
2. la valutazione dei titoli artistici, culturali e professionali è definita dall'art. 8 dal bando.
3. In relazione alla valutazione delle attività di produzione artistica, pubblicazioni e altri titoli culturali e professionali attinenti al SAD di CODI/09 CLARINETTO per la quale il candidato ha provveduto



## CONSERVATORIO DI MUSICA "F. CILEA"

a dichiarare fino ad un massimo di 20 titoli, per come già previsto nel bando alla tabella B.3. – saranno valutate le seguenti attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali:

- Attività concertistica e professionale (ivi compresi seminari per enti di rilievo nazionale ed internazionale);
  - Idoneità in concorsi nazionali ed internazionali per orchestre lirico-sinfoniche di enti nazionali/internazionali, sia che si tratti di fondazioni pubbliche sia private;
  - Conseguimento di premi di rilevanza internazionale;
  - Partecipazione a convegni di rilevanza almeno nazionale in qualità di relatore;
  - Attività di direzione artistica di enti di rilevanza almeno nazionale;
  - Pubblicazioni, edite da case di rilevanza almeno nazionale, attinenti alle discipline oggetto di studio nelle Istituzioni di Alta Formazione Artistica e Musicale;
  - Partecipazione a comitati editoriali, riviste, collane o altre pubblicazioni edite con l'attribuzione del codice ISBN;
  - Composizioni, trascrizioni, revisioni edite ed eseguite in pubblici concerti;
  - Incisioni edite da case di rilevanza almeno nazionale.
  - Esperienza professionale non didattica attinente al Settore artistico disciplinare oggetto di concorso.
4. Per come disposto all'art. 8 comma 10 del bando, la commissione giudicatrice attribuisce alle "Attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali attinenti al SAD" di cui alla Tabella B.3 una valutazione sintetica ed un punteggio unico che non potrà superare i 12 punti in totale per tutti i venti titoli presentati. La valutazione avverrà sulla base della Declaratoria del SAD CODI/09 di cui all'art. 1 del bando.

I titoli di cui alla Tabella B.3 dell'art. 8 del bando ("Attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali attinenti al SAD") saranno graduati in ragione:

- d'idoneità in concorsi per orchestre lirico-sinfoniche e dell'importanza di tali orchestre;
- dei premi ottenuti nell'ambito di concorsi musicali nazionali/internazionali e della rilevanza degli stessi;
- dell'importanza degli enti, delle associazioni, delle case discografiche in cui l'attività è stata svolta;
- della collocazione geografica il più possibile diversificata dell'attività documentata;
- della varietà e della qualità del repertorio.

Per le incisioni si terrà conto:

- del contributo esecutivo, compositivo e/o di arrangiamento del candidato;
- del carattere innovativo;
- dell'importanza delle case discografiche.

Per le pubblicazioni di carattere didattico e/o musicologico si terrà conto:

- della qualità scientifica dei contenuti inerenti alle materie di insegnamento in oggetto;
- del carattere innovativo;
- dell'importanza delle case editrici.

Per le composizioni, trascrizioni, revisioni edite ed eseguite in pubblici concerti, si terrà conto:

- dell'importanza dell'editore;
- dell'importanza dell'ente che ha commissionato l'opera;
- dell'importanza dell'ente organizzatore dell'esecuzione;
- dell'importanza del luogo in cui l'opera è stata eseguita.

La commissione stabilisce che i 12 punti massimi da assegnare a ciascun candidato per "Attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali attinenti al SAD" di cui all'art. 8 c. 10 del bando sono graduati secondo la seguente tabella:



## CONSERVATORIO DI MUSICA "F. CILEA"

Giudizio sintetico	Declaratoria della fascia di punteggio	Fascia di punteggio
Scarso	Attività artistica poco o per nulla coerente con il SAD	da 0 a 4,99
Non Sufficiente	Attività non sufficiente, non geograficamente diversificata. Non si riscontra varietà di repertorio. Nessuna innovazione o apporto scientifico al contesto afferente al SAD di interesse per i titoli relativi ad attività compositiva e/o editoriale.	da 5 a 6,99
Sufficiente	Attività sufficiente, in prevalenza non geograficamente diversificata e/o con poca varietà di Enti e/o editori di minore rilevanza. Non si riscontra particolare innovazione o apporto scientifico al contesto afferente al SAD di interesse per i titoli relativi ad attività compositiva e/o editoriale, né apprezzabile varietà di repertorio. Eventuale vittoria di premi in concorsi di rilevanza prevalentemente locale.	da 7,00 a 7,99
Discreto	Attività discreta svolta in contesti talvolta di rilievo anche se in prevalenza poco diversificata geograficamente e/o per Enti, Istituzioni e/o editori di media rilevanza con qualche elemento di innovazione o apporto scientifico al contesto afferente al SAD cui il bando si riferisce per i titoli relativi ad attività compositiva e/o editoriale. Si riscontra una certa varietà di repertorio. Eventuale vittoria di premi in concorsi di rilevanza prevalentemente nazionale.	da 8 a 8,99
Buono	Attività di buona qualità, in prevalenza geograficamente distribuita in alcune nazioni e per rilevanti Enti, Istituzioni e/o editori. Varietà nel repertorio presentato e/o presenza di vari elementi di innovazione o apporto scientifico al contesto afferente al SAD del bando per titoli relativi ad attività compositiva e/o editoriale. Eventuale vincita di premi in più concorsi di rilevanza prevalentemente nazionale.	da 9 a 9,99
Ottimo	Attività di ottima qualità, in prevalenza geograficamente distribuita in più nazioni e per Enti, Istituzioni e/o editori di grande rilevanza, ampia varietà nel repertorio presentato e/o presenza di consistente innovazione o apporto al contesto afferente al SAD cui il bando si riferisce per i titoli relativi ad attività compositiva e/o editoriale. Presenti collaborazioni con Istituzioni ed Enti rinomati relativamente al SAD di interesse. Eventuale vincita di premi in concorsi di rilevanza prevalentemente internazionale.	da 10 a 10,99
Eccellente	Attività di eccellente qualità, in prevalenza geograficamente distribuita in più nazioni in continenti diversi, con presenza di titoli artistici conseguiti in ambiti internazionali per Enti e Istituzioni di prestigio e/o editori di grande rilevanza, con notevole innovazione o apporto scientifico al contesto afferente al SAD di cui al bando per titoli relativi ad attività compositiva e/o editoriale. Vittoria di premi in concorsi di rilevanza prevalentemente internazionale.	da 11 a 12

La valutazione sintetica del candidato rifletterà la valutazione della commissione in relazione ai titoli presentati ed allegati alla domanda ed il relativo punteggio unico assegnato.



## CONSERVATORIO DI MUSICA "F. CILEA"

Saranno ammessi alla prova d'esame di cui all'art. 9 comma 2 del bando i candidati che ottengono un punteggio totale dei titoli di servizio, artistici, culturali e professionali pari o superiore a 18/30.

In relazione alla prova di cui l'art. 9 comma 2 del bando, la Commissione stabilisce che alla prova di cui all'art. 9 c. 2 del Bando assegnerà fino ad un massimo di 70 punti previsti all'art. 9 comma 3 del bando e art. 4, secondo i seguenti criteri di valutazione:

Ambito	Indicatore	Descrittore	Fascia di punteggio
Conoscenza dell'argomento e padronanza dei contenuti disciplinari. Da 0 a 45 punti	Correttezza della trattazione, esposizione organica e articolata degli argomenti, anche attraverso eventuale citazione di fonti storiche o prassi esecutive.	Manifesta grave carenza di conoscenze e competenze didattico-metodologiche.	da 0 a 14,99
		Manifesta disorganica e confusa conoscenza delle competenze, basandosi su conoscenze e competenze generiche e/o imprecise.	da 15 a 26,99
		Manifesta possesso sufficiente delle competenze, basandosi su conoscenze e competenze pertinenti.	da 27 a 34,99
		Manifesta appropriata conoscenza delle competenze dimostrando ampie conoscenze degli argomenti trattati.	Da 35 a 40,99
		Manifesta pieno possesso delle competenze, approfondite e fortemente contestualizzate agli argomenti trattati.	da 41 a 45
Qualità dell'esposizione convincente, fluida e ben strutturata. Correttezza linguistica e terminologica. Da 0 a 15 punti	Capacità di comunicare in modo chiaro, coerente, argomentato, adeguato alle richieste e con un linguaggio tecnico appropriato.	Non risponde o espone in modo incoerente e con gravi errori sintattici e/o lessicali.	da 0 a 3,99
		Espone in modo schematico con inesattezze lessicali e/o sintattiche.	da 4 a 8,99
		Espone in modo sufficientemente chiaro sul piano sintattico e lessicale.	da 9 a 11,99
		Espone in modo chiaro, corretto e argomentato, utilizzando un lessico appropriato.	da 12 a 13,99
		Espone in modo fluido e ben strutturato, utilizzando un lessico ricco e appropriato.	da 14 a 15
Capacità di sintesi, contestualizzazione e attrattività dal punto di vista didattico. Da 0 a 10 punti	Capacità di estrarre le informazioni più rilevanti, competenze di analisi e sintesi con autonomia di rielaborazione e di valutazione critica.	Carente	da 0 a 5,99
		Sufficiente	da 6 a 7,99
		Solida	da 8 a 9,49
		Completa, puntuale e rigorosa.	da 9,50 a 10

La commissione stabilisce inoltre che la durata della prova non dovrà essere superiore a 30 minuti.

La commissione, compiuta la predeterminazione dei criteri di valutazione, dispone la pubblicazione del presente verbale.

La Presidente convoca la prossima riunione della Commissione per la data del 03/03/2025 alle ore 09:00 in modalità a distanza per l'inizio dei lavori e dichiara tolta la seduta alle ore 09:30 del 26 Febbraio 2025.

Il presente verbale viene letto, approvato e sottoscritto dalla presidente, dai commissari e dalla segretaria verbalizzante.



*Ministero dell'Università e della Ricerca*

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA

## CONSERVATORIO DI MUSICA "F. CILEA"

La Presidente  
*Prof.ssa Daniela Fiorentino*

La Segretaria verbalizzante

*Prof.ssa Vittoria Caracciolo La Grotteria*

*Vittoria Caracciolo La Grotteria*

Il Commissario  
*Prof. Fabio Costantino*

*F. Costantino*

Il Commissario  
*Prof. Giovanni Minaffa*

*G. Minaffa*