



CONSERVATORIO DI MUSICA "F. CILEA"

Verbale n. 1 della Commissione giudicatrice

Procedura selettiva riservata per il reclutamento a tempo indeterminato di docenti nel Conservatorio di Musica "F. Cilea" di Reggio Calabria (D.L73/2021-D.L. 69/2023)
Bando prot. 3772/2024 CODI/25 ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO

Il giorno 29 Novembre 2024 alle ore 18:30, giusta convocazione prot. n. 6065 del 20 Novembre 2024 si riunisce la Commissione giudicatrice nominata per l'espletamento della Procedura selettiva riservata per titoli ed esami per il reclutamento di n. 1 docente di prima fascia per il Settore Artistico Disciplinare (d'ora in poi "SAD") CODI/25 ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO, nominata con Decreto Direttoriale prot. n. 4701 del 07/10/2024, per espletare le operazioni preliminari. La seduta si svolge in remoto su piattaforma "Microsoft Teams" attraverso la modalità telematica prevista dall'art. 7 c. 12 del Bando di cui al decreto prot. 3772/2024 del Direttore del Conservatorio di Reggio Calabria, (d'ora in poi "bando").

Sono presenti:

1-la prof.ssa Aguglia Amelia Gilda, componente interno e presidente della Commissione, docente a t.i. presso il Conservatorio di Musica di Reggio Calabria di Accompagnamento Pianistico, nata a [REDACTED] C.I. [REDACTED] rilasciata dal Comune [REDACTED] valida fino [REDACTED] e allegata al presente verbale;

2-il prof. Massimiliano Grazzini, componente esterno, docente a t.i. di Accompagnamento Pianistico presso il Conservatorio di Musica di La Spezia, nato a [REDACTED] C.I. [REDACTED] rilasciata dal Comune di [REDACTED] valida fino al [REDACTED] e allegata al presente verbale;

3-la prof.ssa Elisa Montipò, componente esterna, docente a t.i. di Accompagnamento pianistico presso il Conservatorio di Musica di Reggio Emilia, nata a [REDACTED] C.I. [REDACTED] rilasciata dal Comune di [REDACTED] valida fino al [REDACTED] e allegata al presente verbale.

E' presente, altresì, la prof.ssa Vittoria Caracciolo la Grotteria, docente a t.i. di Pianoforte presso il Conservatorio di Musica di Reggio Calabria, nata a [REDACTED] C.I. [REDACTED] rilasciata dal Comune di [REDACTED] valida fino al [REDACTED] e allegata al presente verbale, designata come segretaria verbalizzante dal Responsabile del procedimento, di cui all'art. 13 c. 3 del Bando, con atto prot. n. 4820 del 10/10/2024 ai sensi dell'art. 7 c. 12 del Bando, fermo restando che il potere valutativo è attribuito esclusivamente alla Commissione.

Il presidente e ognuno dei componenti dichiarano:

a) di non essere stati condannati, neppure con sentenza non passata in giudicato, per i reati previsti nel capo I del titolo II del libro secondo del codice penale - ai sensi dell'art. 35-bis, comma 1, lett. c) del D.lgs. n. 165/2001 e s.m.i. e di non essere, pertanto, nelle condizioni di incompatibilità di cui alla Legge n. 190/2012 (c.d. Legge Anticorruzione) e al D.lgs. n. 39/2013;

b) di non essere componenti dell'organo di direzione politica dell'amministrazione, di non ricoprire cariche politiche, di non essere rappresentanti sindacali o designati dalle confederazioni ed organizzazioni sindacali o dalle associazioni professionali e di non essere componenti delle RSU dell'istituzione che bandisce il concorso.

La commissione prende quindi visione dell'elenco delle domande dei candidati fornito dalla segreteria, L'elenco è allegato al presente verbale (Allegato n. 1).

Esaminato l'elenco, ogni commissario dichiara l'insussistenza di conflitto d'interessi/incompatibilità con i/le candidati/e alla procedura selettiva pubblica in epigrafe, così come previsto dagli artt. 51 e 52 c.p.c.

Le tre dichiarazioni sono allegare al presente verbale (Allegato n. 2).

La commissione, presa visione del bando, procede alla predeterminazione dei criteri specifici di valutazione ai sensi dell'art. 7 c. 13 del bando, da pubblicare sul sito dell'Istituzione prima dell'inizio dei lavori, coerentemente con i criteri determinati nel bando stesso.

La commissione prende atto che:

1. La presentazione delle domande doveva essere effettuata entro le ore 24:00 del 16/09/2024 esclusivamente via pec all'indirizzo bandi.cilea@pec.it utilizzando esclusivamente l'allegato A al Bando.



CONSERVATORIO DI MUSICA “F. CILEA”

2. la valutazione dei titoli artistici, culturali e professionali è definita dall'art. 8 dal bando.
3. In relazione alla valutazione delle attività di produzione artistica, pubblicazioni e altri titoli culturali e professionali attinenti al SAD di CODI/25 ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO per la quale il candidato ha provveduto a dichiarare fino ad un massimo di 20 titoli, per come già previsto nel bando alla tabella B.3. – saranno valutate le seguenti attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali:
 - Attività concertistica e professionale (ivi compresi seminari per enti di rilievo nazionale ed internazionale);
 - Idoneità in concorsi nazionali ed internazionali per orchestre lirico-sinfoniche di enti nazionali/internazionali, sia che si tratti di fondazioni pubbliche sia private;
 - Conseguimento di premi di rilevanza internazionale;
 - Partecipazione a convegni di rilevanza almeno nazionale in qualità di relatore;
 - Attività di direzione artistica di enti di rilevanza almeno nazionale;
 - Pubblicazioni, edite da case di rilevanza almeno nazionale, attinenti alle discipline oggetto di studio nelle Istituzioni di Alta Formazione Artistica e Musicale;
 - Partecipazione a comitati editoriali, riviste, collane o altre pubblicazioni edite con l'attribuzione del codice ISBN;
 - Composizioni, trascrizioni, revisioni edite ed eseguite in pubblici concerti;
 - Incisioni edite da case di rilevanza almeno nazionale.
 - Esperienza professionale non didattica attinente al Settore artistico disciplinare oggetto di concorso.
4. Per come disposto all'art. 8 comma 10 del bando, la commissione giudicatrice attribuisce alle “Attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali attinenti al SAD” di cui alla Tabella B.3 una valutazione sintetica ed un punteggio unico che non potrà superare i 12 punti in totale per tutti i venti titoli presentati. La valutazione avverrà sulla base della Declaratoria del SAD CODI/25 di cui all'art. 1 del bando.

I titoli di cui alla Tabella B.3 dell'art. 8 del bando (“Attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali attinenti al SAD”) saranno graduati in ragione:

 - d'idoneità in concorsi per orchestre lirico-sinfoniche e dell'importanza di tali orchestre;
 - dei premi ottenuti nell'ambito di concorsi musicali nazionali/internazionali e della rilevanza degli stessi;
 - dell'importanza degli enti, delle associazioni, delle case discografiche in cui l'attività è stata svolta;
 - della collocazione geografica il più possibile diversificata dell'attività documentata;
 - della varietà e della qualità del repertorio.

Per le incisioni si terrà conto:

- del contributo esecutivo, compositivo e/o di arrangiamento del candidato;
- del carattere innovativo;
- dell'importanza delle case discografiche.

Per le pubblicazioni di carattere didattico e/o musicologico si terrà conto:

- della qualità scientifica dei contenuti inerenti alle materie di insegnamento in oggetto;
- del carattere innovativo;
- dell'importanza delle case editrici.

Per le composizioni, trascrizioni, revisioni edite ed eseguite in pubblici concerti, si terrà conto:

- dell'importanza dell'editore;
- dell'importanza dell'ente che ha commissionato l'opera;
- dell'importanza dell'ente organizzatore dell'esecuzione;
- dell'importanza del luogo in cui l'opera è stata eseguita.



CONSERVATORIO DI MUSICA "F. CILEA"

La commissione stabilisce che i 12 punti massimi da assegnare a ciascun candidato per "Attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali attinenti al SAD" di cui all'art. 8 c. 10 del bando sono graduati secondo la seguente tabella:

Giudizio sintetico	Declaratoria della fascia di punteggio	Fascia di punteggio
Scarso	Attività artistica poco o per nulla coerente con il SAD	da 0 a 4,99
Non Sufficiente	Attività non sufficiente, non geograficamente diversificata. Non si riscontra varietà di repertorio. Nessuna innovazione o apporto scientifico al contesto afferente al SAD di interesse per i titoli relativi ad attività compositiva e/o editoriale.	da 5 a 6,99
Sufficiente	Attività sufficiente, in prevalenza non geograficamente diversificata e/o con poca varietà di Enti e/o editori di minore rilevanza. Non si riscontra particolare innovazione o apporto scientifico al contesto afferente al SAD di interesse per i titoli relativi ad attività compositiva e/o editoriale, né apprezzabile varietà di repertorio. Eventuale vittoria di premi in concorsi di rilevanza prevalentemente locale.	da 7,00 a 7,99
Discreto	Attività discreta svolta in contesti talvolta di rilievo anche se in prevalenza poco diversificata geograficamente e/o per Enti, Istituzioni e/o editori di media rilevanza con qualche elemento di innovazione o apporto scientifico al contesto afferente al SAD cui il bando si riferisce per i titoli relativi ad attività compositiva e/o editoriale. Si riscontra una certa varietà di repertorio. Eventuale vittoria di premi in concorsi di rilevanza prevalentemente nazionale.	da 8 a 8,99
Buono	Attività di buona qualità, in prevalenza geograficamente distribuita in alcune nazioni e per rilevanti Enti, Istituzioni e/o editori. Varietà nel repertorio presentato e/o presenza di vari elementi di innovazione o apporto scientifico al contesto afferente al SAD del bando per titoli relativi ad attività compositiva e/o editoriale. Eventuale vincita di premi in più concorsi di rilevanza prevalentemente nazionale.	da 9 a 9,99
Ottimo	Attività di ottima qualità, in prevalenza geograficamente distribuita in più nazioni e per Enti, Istituzioni e/o editori di grande rilevanza, ampia varietà nel repertorio presentato e/o presenza di consistente innovazione o apporto al contesto afferente al SAD cui il bando si riferisce per i titoli relativi ad attività compositiva e/o editoriale. Presenti collaborazioni con Istituzioni ed Enti rinomati relativamente al SAD di interesse. Eventuale vincita di premi in concorsi di rilevanza prevalentemente internazionale.	da 10 a 10,99



CONSERVATORIO DI MUSICA "F. CILEA"

Eccellente	Attività di eccellente qualità, in prevalenza geograficamente distribuita in più nazioni in continenti diversi, con presenza di titoli artistici conseguiti in ambiti internazionali per Enti e Istituzioni di prestigio e/o editori di grande rilevanza, con notevole innovazione o apporto scientifico al contesto afferente al SAD di cui al bando per titoli relativi ad attività compositiva e/o editoriale. Vittoria di premi in concorsi di rilevanza prevalentemente internazionale.	da 11 a 12
------------	--	---------------

La valutazione sintetica del candidato rifletterà la valutazione della commissione in relazione ai titoli presentati ed allegati alla domanda ed il relativo punteggio unico assegnato.

Saranno ammessi alla prova d'esame di cui all'art. 9 comma 2 del bando i candidati che ottengono un punteggio totale dei titoli di servizio, artistici, culturali e professionali pari o superiore a 18/30.

In relazione alla prova di cui l'art. 9 comma 2 del bando, la Commissione stabilisce che alla prova di cui all'art. 9 c. 2 del Bando assegnerà fino ad un massimo di 70 punti previsti all'art. 9 comma 3 del bando e art. 4, secondo i seguenti criteri di valutazione:

Ambito	Indicatore	Descrittore	Fascia di punteggio
Conoscenza dell'argomento e padronanza dei contenuti disciplinari. Da 0 a 45 punti	Correttezza della trattazione, esposizione organica e articolata degli argomenti, anche attraverso eventuale citazione di fonti storiche o prassi esecutive.	Manifesta grave carenza di conoscenze e competenze didattico-metodologiche.	da 0 a 14,99
		Manifesta disorganica e confusa conoscenza delle competenze, basandosi su conoscenze e competenze generiche e/o imprecise.	da 15 a 26,99
		Manifesta possesso sufficiente delle competenze, basandosi su conoscenze e competenze pertinenti.	da 27 a 34,99
		Manifesta appropriata conoscenza delle competenze dimostrando ampie conoscenze degli argomenti trattati.	Da 35 a 40,99
		Manifesta pieno possesso delle competenze, approfondite e fortemente contestualizzate agli argomenti trattati.	da 41 a 45
Qualità dell'esposizione convincente, fluida e ben strutturata. Correttezza linguistica e terminologica. Da 0 a 15 punti	Capacità di comunicare in modo chiaro, coerente, argomentato, adeguato alle richieste e con un linguaggio tecnico appropriato.	Non risponde o espone in modo incoerente e con gravi errori sintattici e/o lessicali.	da 0 a 3,99
		Espone in modo schematico con inesattezze lessicali e/o sintattiche.	da 4 a 8,99
		Espone in modo sufficientemente chiaro sul piano sintattico e lessicale.	da 9 a 11,99
		Espone in modo chiaro, corretto e argomentato, utilizzando un lessico appropriato.	da 12 a 13,99
		Espone in modo fluido e ben strutturato, utilizzando un lessico ricco e appropriato.	da 14 a 15
Capacità di sintesi, contestualizzazione e attrattività dal punto di vista didattico. Da 0 a 10 punti	Capacità di estrarre le informazioni più rilevanti, competenze di analisi e sintesi con autonomia di rielaborazione e di valutazione critica.	Carente	da 0 a 5,99
		Sufficiente	da 6 a 7,99
		Solida	da 8 a 9,49
		Completa, puntuale e rigorosa.	da 9,50 a 10



Ministero dell'Università e della Ricerca

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA

CONSERVATORIO DI MUSICA "F. CILEA"

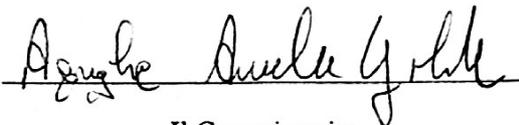
La commissione stabilisce inoltre che la durata della prova non dovrà essere superiore a 30 minuti.
La commissione, compiuta la predeterminazione dei criteri di valutazione, dispone la pubblicazione del presente verbale.

Il Presidente convoca la prossima riunione della Commissione per la data del 3 dicembre 2024 alle ore 18:30 in modalità a distanza per l'inizio dei lavori e dichiara tolta la seduta alle ore 19:00 del 29 Novembre 2024.

Il presente verbale viene letto, approvato e sottoscritto dalla presidente, dai commissari e dalla segretaria verbalizzante.

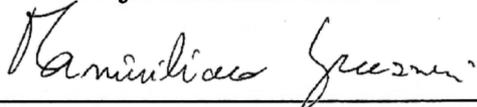
La Presidente

Prof. ssa Amelia Aguglia



Il Commissario

Prof. Massimiliano Grazzini



La Segretaria verbalizzante

Prof.ssa Vittoria Caracciolo La Grotteria



La Commissaria

Prof. ssa Elisa Montipò

