

CONSERVATORIO DI MUSICA “F. CILEA”

REGGIO CALABRIA

RICONOSCIMENTO CREDITI – TRIENNIO DI DIDATTICA DELLA MUSICA; BIENNIO DI DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO – A.A. 2024/2025

Si riunisce la Commissione di cui sotto per dar seguito alle procedure di convalida del riconoscimento delle materie agli studenti richiedenti.

Fanno parte di questa Commissione: Prof. LOCATELLI Giovanni Piero, Prof. MACCAVINO Nicolò, Prof. PATERNITI Christian.

Si elencano i criteri per il riconoscimento dei crediti, relativamente al Triennio e Biennio di Didattica della Musica e dello Strumento:

- 1) Relativamente al Biennio di II livello non possono essere convalidate le discipline svolte all'interno di un triennio di I livello, anche nel caso in cui la stessa disciplina corrisponda alla denominazione di quella per cui si fa richiesta. Tuttavia, la disciplina del Biennio contrassegnata dalla denominazione “Laboratori, Tirocini, Lezioni Concerto” può essere accreditata anche qualora la frequentazione di Master o di altra attività extra – curricolare, sia stata svolta all'interno del periodo del Triennio di I livello.
- 2) Sono convalidate le materie svolte all'interno di un Biennio di II livello, riportanti la medesima denominazione (o simili, in conformità al giudizio della Commissione, che si riserva di richiedere documentazioni ulteriori qualora la richiesta non sia presentata in maniera sufficientemente chiara) che abbiano un numero di ore non inferiore ai $\frac{3}{4}$ della disciplina per cui si richiede l'accREDITAMENTO e un numero di crediti non inferiore a quello riportato dalla disciplina stessa. La presenza dell'esame, relativamente alla disciplina oggetto della richiesta, qualora non rientrasse nella materia precedentemente svolta, non può essere accreditata.
- 3) Sono convalidate le materie svolte all'interno dei 24 CFA, negli anni precedenti, per ciò che concerne il corrispettivo insegnamento espletato all'interno del Biennio di Didattica della Musica e dello Strumento
- 4) Le discipline svolte precedentemente all'interno dei 24 CFA, pur riportando un numero di crediti evidentemente non superiore a n 3 unità per disciplina e un numero di ore corrispondente a n 24 unità, sono valide ai fini dell'accREDITAMENTO delle discipline che comportano la presenza di un numero di ore non superiore a n 30 unità e un numero di crediti non superiore a n 6 unità
- 5) Vengono parzialmente convalidate, in proporzione alle ore effettuate, le discipline espletate all'interno della curvatura didattica. Tuttavia la presenza dell'esame, per ciò che concerne le discipline del Biennio, viene ritenuta obbligatoria; pertanto non può essere accreditata
- 6) Possono essere accreditate in tutto o in parte le discipline che corrispondono nella sostanza agli insegnamenti indicati nei POF del Biennio e dei 24 CFA. Divergenze di nomenclatura che, di fatto, implicano una diversità di insegnamento (p.es.: “Pedagogia Speciale e Didattica dell'inclusione” e “Pedagogia Musicale Speciale e Didattica dell'inclusione”) pregiudicano la convalida della materia.

Determinati i criteri di convalida la commissione procede alla valutazione

La Commissione fa presente che le domande pervenute alla segreteria didattica di codesto Istituto e in seguito recapitate al Prof. Paterniti (Segretario verbalizzante della presente Commissione), e in seguito inoltrate ai Proff. Locatelli e Maccavino (rispettivamente Presidente e membro interno), sono inerenti alla totalità dei candidati successivamente elencati e oggetto di valutazione.

Si precisa, inoltre, che, oltre ai criteri indicati precedentemente, la Commissione si riserva il diritto di rigettare le domande inoltrate qualora non siano pervenute nella forma corretta secondo i parametri previsti dai modelli

indicati dal presente Istituto. Qualsiasi richiesta di convalida non ritenuta chiara o non compilata in tutte le parti sarà ritenuta nulla.

Tuttavia la Commissione stessa indicherà quali domande, pur non compilate secondo i parametri previsti, rispondono alle esigenze di chiarezza di cui sopra e pertanto non necessitano di una ripresentazione

A tal uopo la Commissione stessa si rende disponibile per la rivalutazione delle domande incomplete, che fanno riferimento ai candidati indicati all'interno dell'elenco (comprendente la totalità degli allievi oggetto della valutazione), che saranno presentate successivamente alla pubblicazione del presente verbale.

La Commissione stessa, qualora per motivi non dipendenti da un inadempimento ad opera degli allievi, ma da eventuali ritardi di trasmissione elettronica delle domande, causati da ordinari impedimenti di natura telematica, dovesse ricevere in seconda istanza l'integrazione dell'elenco dei candidati, con l'invio delle richieste (a suo tempo non pervenute), provvederà ad integrare il presente verbale unitamente al lavoro di rettifica delle eventuali domande che, come precedentemente menzionato, saranno contrassegnate dalla dicitura di rigetto di cui sopra.

Di seguito si elencano i candidati con relativo esito.

TRIENNIO ORDINAMENTALE

CRUPI FRANCESCO MICHELE

- *Didattica dell'improvvisazione*
NON ACCREDITATA
- *Pratica dell'accompagnamento al pianoforte*
NON ACCREDITATA
- *Ear training I*
ACCREDITATA
- *Lettura cantata, intonazione e ritmica I*
ACCREDITATA
- *Disciplina a scelta (Estetica della musica)*
NON ACCREDITATA
- *Laboratori, tirocini, lezioni concerto*
ACCREDITATA

ESPOSITO ANTONELLA

- *Teoria musicale*
NON ACCREDITATA

BIENNIO ORDINAMENTALE

SCORZA CRISTINA

- *Elementi di composizione per didattica musica*
ACCREDITATA
- *Tecniche di arrangiamento e trascrizione*
ACCREDITATA
- *Pratica dell'accompagnamento estemporaneo*
ACCREDITATA
- *Direzione e concertazione di coro II*
ACCREDITATA
- *Fondamenti di didattica generale*
ACCREDITATA
- *Metodologia dell'educazione musicale*
ACCREDITATA
- *Didattica della storia della musica*
ACCREDITATA
- *Metodologia di indagine storico musicale*
ACCREDITATA
- *Pratiche di musica di insieme*
ACCREDITATA
- *Fondamenti di antropologia musicale ed etnomusicologia*
ACCREDITATA

SGRÒ MARIA

- *Elementi di composizione per didattica musica*
ACCREDITATA
- *Tecniche di arrangiamento e trascrizione*
ACCREDITATA
- *Pratica dell'accompagnamento estemporaneo*
ACCREDITATA
- *Direzione e concertazione di coro II*
ACCREDITATA
- *Fondamenti di psicologia dello sviluppo*
ACCREDITATA
- *Fondamenti di didattica generale*
ACCREDITATA
- *Pedagogia musicale speciale e didattica dell'inclusione*
ACCREDITATA
- *Metodologia dell'educazione musicale*
ACCREDITATA
- *Didattica della storia della musica*
ACCREDITATA
- *Metodologia di indagine storico-musicale*
ACCREDITATA
- *Musica d'insieme per didattica della musica II*
ACCREDITATA
- *Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione*
ACCREDITATA

- *Laboratori, tirocini, lezioni concerto*
ACCREDITATA

ANGELA LUPPINO

- *Elementi di composizione per didattica musica*
ACCREDITATA
- *Tecniche di arrangiamento e trascrizione*
ACCREDITATA
- *Pratica dell'accompagnamento estemporaneo*
ACCREDITATA
- *Direzione e concertazione di coro II*
ACCREDITATA
- *Fondamenti di tecnica vocale*
ACCREDITATA
- *Didattica del canto corale*
ACCREDITATA
- *Fondamenti di didattica generale*
ACCREDITATA
- *Metodologia dell'educazione musicale*
NON ACCREDITATA
- *Didattica della storia della musica*
ACCREDITATA
- *Metodologia di indagine storico-musicale*
ACCREDITATA
- *Pratiche di musica d'insieme*
ACCREDITATA
- *Movimento espressivo*
NON ACCREDITATA

TASSONE MARIA IMMACOLATA STEFANIA

- *Prassi esecutive e repertori II*
ACCREDITATA
- *Catalogazione musicale*
NON ACCREDITATA
- *Laboratori, tirocini, lezioni concerto*
ACCREDITATA

ISIDE GURNARI

- *Pedagogia musicale speciale e didattica dell'inclusione*
ACCREDITATA
- *Prassi esecutive e repertori*
ACCREDITATA
- *Metodologia dell'insegnamento vocale*
ACCREDITATA
- *Fondamenti di psicologia dello sviluppo*
ACCREDITATA
- *Direzione e concertazione di coro II*
ACCREDITATA
- *Catalogazione musicale*
ACCREDITATA

FOTI LUIGI DAVIDE

- *Didattica dell'ascolto*
ACCREDITATA
- *Musica d'insieme per didattica della musica I*
ACCREDITATA
- *Pratica e didattica dell'improvvisazione al pianoforte*
ACCREDITATA
- *Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata*
ACCREDITATA
- *Lingua straniera comunitaria*
ACCREDITATA
- *Didattica del canto corale*
ACCREDITATA
- *Direzione e concertazione di coro I*
ACCREDITATA
- *Pedagogia musicale*
ACCREDITATA
- *Elementi di composizione per didattica musica*
ACCREDITATA
- *Fondamenti di sociologia musicale*
ACCREDITATA
- *Fondamenti di antropologia musicale ed etnomusicologia*
ACCREDITATA
- *Pedagogia musicale*
ACCREDITATA
- *Didattica della composizione*
ACCREDITATA
- *Metodologie di armonizzazione e trasposizione al pianoforte*
ACCREDITATA

Reggio Calabria 23/10/2024

per la commissione

Prof. Christian Paterniti