

CONSERVATORIO DI MUSICA  
"F. CILEA"  
REGGIO CALABRIAI CONCERTI DEL  
CONSERVATORIO26 OTTOBRE ORE 18.30  
AULA MAGNA "QUI STELLI"  
UNIVERSITÀ MEDITERRANEA  
REGGIO CALABRIAAlessio Bidoli  
ViolinoAndrea Calabrese  
Pianoforte

**ALESSIO BIDOLI** (Milano, 1986) ha iniziato lo studio del violino all'età di sette anni. Nel 2006 ha conseguito il diploma con il massimo dei voti e lode presso il Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano. Successivamente si è perfezionato alla Haute Ecole de Musique del Conservatorio di Losanna e al Mozarteum di Salisburgo con Pierre Amoyal, all'Accademia Chigiana di Siena con Salvatore Accardo e all'Accademia Internazionale di Imola con Pavel Berman e Oleksandr Semchuk. Nel 2005 è stato tra i vincitori alla Rassegna Nazionale d'Archi di Vittorio Veneto. Nel 2007 ha collaborato con la Camerata di Losanna diretta da Pierre Amoyal. In qualità di solista ha suonato in prestigiose stagioni concertistiche tra cui: MITO Settembre Musica, Società del Quartetto e Società dei Concerti di Milano, Fondazione Musica Insieme di Bologna, Auditorium Arvedi di Cremona, Festival Paganiniano di Carro. Nel 2015 è stato protagonista, insieme a Vittorio Sgarbi, di un progetto teatrale per immagini e suoni sul Barocco. Tra le sue registrazioni un CD nel 2011 con la pianista Stefania Mormone per Amadeus Magazine (rieditato nel 2021 per Da Vinci Classics); dal 2013 al 2020 cinque album in collaborazione con Bruno Canino al pianoforte. Per Sony Classical "Verdi Fantasias" (rieditato nel 2019 da ConcertoClassics) con parafrasi di C. Sivori e A. Bazzini e "Anima Italiana" con brani del primo '900 italiano; per Warner Classics: la registrazione di alcune composizioni francesi di fine '800 tra cui la suite italiana di Stravinsky e la monografia integrale delle Sonate per violino e pianoforte di Saint-Saëns. Per Decca, una monografia sul repertorio cameristico di Nino Rota. Ha partecipato a diversi programmi a lui dedicati da diverse emittenti radiofoniche tra cui Radio France, NDR Kultur, Radio Svizzera Italiana, RAI Radio 3, Radio Vaticana. È docente di violino al Conservatorio "Francesco Cilea" di Reggio Calabria. Suona uno degli strumenti del nonno, Dante Regazzoni, tra i migliori esponenti della liuteria lombarda del secondo '900 e uno Stefano Scarpella del 1902.

**ANDREA CALABRESE** è pianista, compositore, direttore d'orchestra, letterato. Laureato in Pianoforte con il massimo dei voti e la lode nonché in Composizione presso il Conservatorio "Cilea" di Reggio Calabria; laureato con centodieci e lode in Scienze della Società e della Formazione presso l'Università "Dante Alighieri" di Reggio Calabria con una tesi di Linguistica italiana sulla Divina Commedia. Ha studiato pianoforte con Maria Matilde Espinosa Uribe, Lya de Barberiis, Sergio Cafaro, Vincenzo Balzani, ed ha seguito masterclass con Bruno Canino, Piero Rattalino e altri docenti. Ha studiato composizione con Vincenzo Modaro, perfezionandosi con Francesco Carotenuto, con il quale ha seguito anche corsi di direzione d'orchestra. Sul podio di numerosi concorsi pianistici nazionali e internazionali, si esibisce in qualità di pianista in Italia e all'estero. Ha suonato come pianista solista con Orchestra Filarmonica Nazionale Bulgara, Orchestra Filarmonica di Vidin (Bulgaria), Orchestra Sinfonia di Bacau (Romania), Orchestra del Teatro Cilea di Reggio Calabria, I Solisti Veneti, Orchestra da Camera di Messina, Orchestra "Ars Musica Chamber Ensemble". Ha collaborato con prestigiosi musicisti, fra cui Katia Ricciarelli, Mauro Maur, Jerzy Kosmala, Mauro Tortorelli, Luca Signorini, Stefano Pagliani, Davide Alogna, Jérôme Laran, Jean-Marie Londeix, Mario Marzi, Federico Mondelci, Ovidiu Balan, Gianluca Martinenghi, Julian Kovachev. Sue composizioni sono state eseguite in vari paesi (Gran Bretagna, Russia, Malta, Brasile, Venezuela, Argentina). Ha al suo attivo numerose pubblicazioni di interesse musicologico e di critica letteraria, le più recenti delle quali sono *La Trinità in Dante*, *The performer as a musicologist*, *Dante tra dogma ed eresia. Forme gergali e arte della scrittura fra le righe*, *Il darsi letterario della contemplazione: la dimensione trinitaria in Dante*, *Trattato di armonia tonica*

PROGRAMMA CONCERTO :

**FRANCESCO GEMINIANI (1687-1762)**Sonata per violino e basso continuo in  
re minore op. 1, n. 12 "Impetuosa"I. Amoroso  
II. Adagio  
III. Allegro**LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)**Sonata per violino e pianoforte n. 9 in  
la maggiore, op. 47 "Kreutzer"I. Adagio sostenuto – Presto  
II. Andante con variazioni I-IV  
III. Finale. Presto

\*\*\*

**ROBERT SCHUMANN (1810-1856)**Sonata per violino e pianoforte n. 1 in  
la minore, op. 105I. Mit leidenschaftlichem Ausdruck  
II. Allegretto  
III. Lebhaft**MAURICE RAVEL (1875-1937)**

Tzigane. Rhapsodie de Concert