

**Procedura selettiva pubblica per la formazione della graduatoria di istituto presso il Conservatorio
di Musica di Reggio Calabria**

Bando prot. 4786/2024 COMJ/03 - AFAM28 CONTRABBASSO JAZZ

Verbale n. 1

Il giorno 02 Aprile 2025 alle ore 09:30, giusta convocazione prot. n. 1903 del 25 Marzo 2025 si riunisce la Commissione giudicatrice nominata per l'espletamento della Procedura selettiva pubblica per la formazione della graduatoria di istituto, valida per due anni dalla data di pubblicazione, per il Settore Artistico Disciplinare (d'ora in poi "SAD") COMJ/03 - AFAM28 Contrabbasso JAZZ, nominata con Decreto Direttoriale prot. n. 7138/2024, per espletare le operazioni preliminari. La seduta si svolge in modalità mista, su piattaforma "Microsoft Teams", prevista dall'art. 4 c. 1 del Bando di cui al decreto prot. 4786/2024 del Direttore del Conservatorio di Reggio Calabria, (d'ora in poi "bando").

Sono presenti:

1-il prof. Giancarlo Mazzù, docente di Chitarra Jazz presso il Conservatorio di Musica di Reggio Calabria, nato a [REDACTED]

2-il prof. Vincenzo Baldessarro, docente a t.i. di Contrabbasso presso il Conservatorio di Musica di Reggio Calabria, nato a [REDACTED]

3-la prof.ssa Domenica Romeo, docente a t.i. di Violino presso il Conservatorio di Musica di Reggio Calabria, [REDACTED]

E' altresì presente la prof.ssa Vittoria Caracciolo la Grotteria, docente a t.i. di Pianoforte presso il Conservatorio di Musica di Reggio Calabria, nata [REDACTED]

[REDACTED] nominata dal Direttore con decreto prot. N. 188152 del 25.03.2025 con funzioni di segretario verbalizzante a norma dell'art. 4 c. 1 del Bando, fermo restando che il potere valutativo è attribuito esclusivamente alla Commissione.

La Commissione designa al suo interno il presidente nella persona del prof. Giancarlo Mazzù.

Il presidente e ognuno dei componenti dichiarano:

a) di non essere stati condannati, neppure con sentenza non passata in giudicato, per i reati previsti nel capo I del titolo II del libro secondo del codice penale - ai sensi dell'art. 35-bis, comma 1, lett. c) del D.lgs. n. 165/2001 e s.m.i. e di non essere, pertanto, nelle condizioni di incompatibilità di cui alla Legge n. 190/2012 (c.d. Legge Anticorruzione) e al D.lgs. n. 39/2013;

b) di non essere componenti dell'organo di direzione politica dell'amministrazione, di non ricoprire cariche politiche, di non essere rappresentanti sindacali o designati dalle confederazioni ed organizzazioni sindacali o dalle associazioni professionali e di non essere componenti delle RSU del Conservatorio di Musica "F. Cilea". La commissione prende quindi visione dell'elenco delle domande dei candidati fornito dalla segreteria. L'elenco è allegato al presente verbale (Allegato n. 1).

Esaminato l'elenco, ogni commissario dichiara l'insussistenza di conflitto d'interessi/incompatibilità con i/le candidati/e alla procedura selettiva pubblica in epigrafe, così come previsto dagli artt. 51 e 52 c.p.c.

Le tre dichiarazioni sono allegate al presente verbale (Allegato n. 2).

La commissione, presa visione del bando, fa propri i criteri di valutazione previsti nell'art. 6 del Bando e procede alla determinazione dei criteri specifici di valutazione dei titoli artistici e professionali ai sensi dell'art. 4 c. 2 del bando che verranno pubblicati sul sito dell'Istituzione prima dell'inizio dell'esame delle domande dei candidati. Vista la nota del Ministero dell'Università e della Ricerca prot. 11483 del 22 settembre 2023:

a) La valutazione dei titoli di servizio, di studio e culturali sarà effettuata facendo riferimento all'articolo 8 del D.M. 645/2021. (cfr. allegato A);

b) La valutazione dei titoli di studio di cui i punti 1) e 2) previsti alla lettera B) dei Titoli artistico-culturali e professionali della nota MIUR 3154/2011 è effettuata secondo quanto previsto dall'art. 8 lett. B) del D.M. 645/2021 (cfr. allegato A);

c) La valutazione dei titoli artistici e professionali di cui all'art. 3 del presente bando sarà effettuata secondo quanto previsto alla lettera B) punto 2 lett. a) e dal punto 3) al punto 8) della nota MIUR 3154/2011 (cfr. allegato A).

2. Per i titoli di servizio sarà valutato il servizio maturato entro la data di scadenza per la presentazione della domanda per la presente procedura e solo se svolto a seguito di superamento di una selezione pubblica. Il

servizio prestato nelle Istituzioni non statali di cui all'art. 11 del d.p.r. 212/2005 deve riferirsi a corsi autorizzati dal Ministero nell'A.A. di prestazione del servizio.

3. Nel caso di servizio svolto a ore con contratti di collaborazione, lo stesso sarà valutato solo se espletato nei corsi Accademici (triennio di 1° livello e biennio di 2° livello). Il servizio svolto con contratti a ore nei corsi pre-AFAM (base, preaccademici, propedeutici ecc.) non sarà valutato.

4. La commissione giudicatrice può attribuire un massimo di 115 punti entro i seguenti limiti:

- a) per titoli di servizio, di studio e culturali (punti A + B): massimo 30 punti
- b) per titoli artistici e professionali (punto C): massimo 85 punti.

5. La commissione giudicatrice procede:

- ad attribuire ai titoli artistici e professionali una valutazione complessiva con punteggio unico per ciascuno dei punti C.1 (massimo 72 punti), C.2 (massimo 72 punti), C.3 (massimo 72 punti) di cui alle schede nell'Allegato 1;

- ad attribuire punteggio ai titoli di servizio, di studio e culturali solo se il candidato raggiunge per i titoli artistici e professionali il punteggio minimo, per l'idoneità, di 24 punti (punto C);

- ad attribuire idoneità o non idoneità a ciascun candidato.

6. I candidati che riportino un punteggio inferiore a 24 punti per i titoli artistici e professionali non saranno inclusi nelle graduatorie.

7. I titoli, purché attinenti al S.A.D., saranno valutati se posseduti alla data di scadenza della presentazione della domanda di partecipazione al presente Bando.

8. Sulla base della Declaratoria e dei Campi Disciplinari dello specifico settore, i titoli, purché attinenti all'attività artistico-culturale e professionale, saranno graduati in ragione:

- a. dell'importanza degli enti, delle associazioni, delle case discografiche per le quali l'attività è stata svolta;
- b. della diversificazione della loro collocazione geografica;
- c. della varietà e della qualità del repertorio, nonché del contributo compositivo e/o di arrangiamento;
- d. dei premi ottenuti nell'ambito di concorsi musicali nazionali/internazionali e della rilevanza degli stessi;
- e. d'idoneità in concorsi per orchestre e dell'importanza di tali orchestre;
- f. della qualità delle collaborazioni.

Per le incisioni si terrà conto:

- g. del contributo esecutivo, compositivo e/o di arrangiamento del candidato;
- h. del carattere innovativo;
- i. dell'importanza delle case discografiche.

Per le pubblicazioni di carattere didattico e/o musicologico si terrà conto:

- j. della qualità scientifica dei contenuti inerenti alle materie di insegnamento in oggetto;
- k. del carattere innovativo;
- l. dell'importanza delle case editrici.

Per le composizioni, trascrizioni, revisioni edite ed eseguite in pubblici concerti, si terrà conto:

- m. dell'importanza dell'editore;
- n. dell'importanza dell'ente che ha commissionato l'opera;
- o. dell'importanza dell'ente organizzatore dell'esecuzione;
- p. dell'importanza del luogo nel quale l'opera è stata eseguita.

La commissione stabilisce che i 72 punti massimi da assegnare a ciascun candidato per attività di produzione artistica e professionale, per ciascuno dei punti C.1, C.2 C.3 del bando sono graduati secondo la seguente tabella:

Descrizione della fascia di punteggio	Fascia di punteggio
---------------------------------------	---------------------

Attività poco geograficamente diversificata. Non si riscontra particolare varietà di repertorio. Nessuna o poca rilevante innovazione o apporto scientifico al contesto afferente al SAD di interesse per i titoli relativi ad attività compositiva e/o editoriale.	da 0 a 23,99
Attività geograficamente distribuita e per rilevanti Enti, Istituzioni e/o editori. Varietà nel repertorio presentato e/o presenza di elementi di innovazione o apporto scientifico al contesto afferente al SAD del bando per titoli relativi ad attività compositiva e/o editoriale. Eventuale vincita di premi in più concorsi di rilevanza prevalentemente nazionale.	da 24,00 a 64,99
Attività geograficamente distribuita in più nazioni, con presenza di titoli artistici conseguiti in ambiti internazionali per Enti e Istituzioni di prestigio e/o editori di grande rilevanza, con notevole innovazione o apporto scientifico al contesto afferente al SAD di cui al bando per titoli relativi ad attività compositiva e/o editoriale. Vittoria di premi in concorsi di rilevanza internazionale.	da 65 a 72

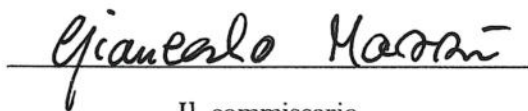
La commissione prende atto che si procederà ad attribuire il punteggio ai titoli di servizio, di studio e culturali solo se il candidato raggiungerà per i titoli artistici e professionali il punteggio minimo, per l'idoneità, di 24 punti (punto C). I candidati che riportino un punteggio inferiore a 24 punti per i titoli artistici e professionali non saranno inclusi nelle graduatorie.

La commissione, compiuta la determinazione dei criteri di valutazione, conferisce mandato alla Segreteria di dare accesso ai commissari alla documentazione prodotta dai candidati solamente dopo la pubblicazione del presente verbale.

Il presidente dichiara che convocherà la commissione in data da definire per l'inizio dei lavori. La seduta termina alle ore 10:30 del 02 Aprile 2025.

Il presente verbale viene sottoscritto dal presidente, dai commissari e dalla segretaria verbalizzante.

Il presidente
Prof. Giancarlo Mazzù



Il commissario
Prof. Enzo Baldassarro



La commissaria
Prof.ssa Domenica Romeo



La segretaria verbalizzante

Prof.ssa Vittoria Caracciolo la Grotteria

