

Il duo pianistico (nelle formazioni di due pianoforti e pianoforte a quattro mani) costituito dai proff. Vittoria Caracciolo e Nunzio Dello Iacovo ha come obiettivo la riscoperta dell'integrale delle composizioni per orchestra di Alexander Scriabin (Mosca 6 gennaio 1872 - 27 aprile 1915), compositore e pianista russo che si colloca tra tardo romanticismo e sperimentazione novecentesca e di cui quest'anno ricorrono i 150 anni dalla nascita.

Ricordato anche da Gabriele D'Annunzio nel suo Notturmo nel quale gli dedica una poesia "Scriabin danza", come colui "che canta la melodia duplice del desiderio e del dolore", è un compositore poco conosciuto ed eseguito anche per le sue arditezze compositive ed esecutive. Per celebrare la ricorrenza Scriabiniana nel Gennaio 2022 è uscito un triplo Cd per l'etichetta Da Vinci Classics con l'esecuzione in prima esecuzione assoluta delle cinque sinfonie, attraverso le quali è possibile seguire l'evoluzione della tecnica compositiva dell'autore, nella trascrizione per due pianoforti e pianoforte a quattro mani da parte di compositori connazionali e contemporanei all'autore. Per completezza il cofanetto comprende due composizioni di breve respiro la Reverie per duo a quattro mani e la Fantasia, opera postuma, per due pianoforti.

Il concerto rappresenta il momento conclusivo di una masterclass tenuta presso questo conservatorio nei giorni 19 e 20 dicembre 2022 organizzata dal dipartimento di Analisi, Composizione, Direzione e Teoria e dal Dipartimento di Strumenti a Tastiera tenuta dai proff. Mario Scappucci, compositore e pianista, Gabriele Taglietti, compositore e pianista e Nunzio Dello Iacovo, pianista.



CONSERVATORIO
CILEA
REGGIO CALABRIA

ALEXANDER SCRIBIN

Tradizione e modernità nei 150 anni dalla nascita

*Vittoria Caracciolo
Nunzio Dello Iacovo*

Pianoforte a quattro mani



Auditorium del Conservatorio

Martedì 20 dicembre 2022, ore 18:30

Vittoria Caracciolo, nata a Reggio Calabria, si è diplomata in pianoforte con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio di Musica “F. Cilea” di Reggio Calabria sotto la guida della Prof.ssa Nini Giusto.

Ha vinto diversi concorsi nazionali pianistici (Città di Barcellona P.G., Rassegna “A. Mozzi”, VIII Concorso Nazionale Pianistico AMA Calabria dove le è stata assegnata anche la Medaglia d’oro) e finalista ai Concorsi Nazionali Pianistici Schumann (Novara), Schubert (Torino), Città di Catanzaro, Città di Messina.

Si è perfezionata sotto la guida del M° Fausto Zadra presso l’Accademia Hipponiana a Vibo Valentia e alla scuola del M° Aldo Ciccolini presso l’Accademia Mügi di Roma. Si dedica con particolare passione alla musica da camera eseguendo anche musiche in prima esecuzione assoluta. È diplomata, inoltre, in Didattica della Musica, in Clavicembalo, è laureata in Giurisprudenza, abilitata all’esercizio della professione forense.

Vincitrice dei concorsi a cattedra nazionali per le classi di concorso di Pianoforte Principale e Pianoforte Complementare nei Conservatori di Musica, dal 2002 è titolare di una cattedra di Pianoforte Principale presso il Conservatorio di Musica “F. Cilea” di Reggio Calabria.

A Gennaio 2022, in occasione dei 150 anni dalla nascita del compositore, è stato pubblicato un triplo cd per la casa discografica “Da Vinci Classics”, che la vede protagonista insieme al pianista Nunzio dello Iacovo, con l’integrale delle Sinfonie di Alexander Scriabin trascritte per pianoforte a quattro mani e a due pianoforti in prima registrazione assoluta.

Nunzio Dello Iacovo si è diplomato con lode in Pianoforte presso il Conservatorio “S. Cecilia” di Roma, nel 1986, con la guida della Prof.ssa L. Del Monaco.

Prosegue gli studi con il M° J.B. Pommier presso la Scuola di alto perfezionamento di Saluzzo e, negli stessi anni, con il M° P. Badura-Skoda, a Vienna.

In seguito frequenta il Corso triennale di perfezionamento pianistico presso l’Accademia nazionale “S. Cecilia” di Roma studiando con il M° S. Perticaroli conseguendo nel 1994 il Diploma, a pieni voti.

Nel 1987 partecipa al Concorso Aram di Roma in cui una prestigiosa giuria lo designa, all’unanimità, per realizzare alcune tournées di recitals all’estero, con l’alto patrocinio del Ministero per gli Esteri. All’età di 22 anni debutta in Germania, al teatro Musikhalle di Hamburg e prosegue in Germania, Repubblica slovacca, Romania. Si esibisce alla Filarmonica di Bratislava, all’Ateneul Roman di Bucarest ed in altre città.

Negli anni successivi ritorna in Germania, suona in Spagna e Inghilterra. A Londra, nel 2008, tiene alcuni concerti alla St. Paul artists church in Covent Garden.

La sua attività, nell’ambito della musica del nostro tempo, annovera soprattutto la collaborazione ultravennale con il compositore Luciano Sampaoli. Nell’ambito di questa, i concerti per la Fondazione Teatro La Fenice di Venezia, le numerose opere da camera per il Teatro comunale “Bonci” di Cesena e per la Sagra Musicale Malatestiana di Rimini, nel 2004, la produzione di alcuni cd tra i quali quello intitolato “Vola alta parola” con lieder su testi del poeta Mario Luzi, uscito e distribuito nel 2006 in Italia dall’Editrice “L’Unità”.

A marzo 2018 tiene un recital dal titolo “L’image et son double” su musiche di L. Sampaoli, all’auditorium dell’Institut National Histoire de l’Art di Parigi per inaugurare un convegno internazionale promosso dalla Casa cinematografica Gaumont e dall’Università La Sorbonne Nouvelle.

In Italia ha tenuto cicli di recitals incentrati sulla interazione tra musica e diverse arti, con testi e scenografia dell’artista Rossana Fiorini. Tra questi, “Alfabeto dell’anima” nel 2001, promosso da Fondazione La Fenice di Venezia; “Da Chopin a Chopin”, nell’anno bicentenario della nascita del compositore, insignito del Logo “Chopin 2010” (da Presidenza della Repubblica di Polonia e Unesco); “Il Pianeta azzurro” realizzato per Expo Milano 2015, con debutto alla Fondazione Milano auditorium Lattuada.

Nunzio Dello Iacovo, tra i vincitori del Concorso Ordinario per l’insegnamento nei conservatori di musica, è docente di Pianoforte al Conservatorio “N. Rota” di Monopoli.

PROGRAMMA

ALEXANDER SCRIBIN

Sinfonia op. 26. n. 1

(trascrizione per pianoforte a quattro mani di Aleksandr Winkler)

Quinto movimento: *Allegro*

ALEXANDER SCRIBIN

Sinfonia op. 43 - Poema Divino

(trascrizione per pianoforte a quattro mani di Leon Conus)

Luttes

Voluptés

Jeu divin