

Conservatorio di Musica "F. Cilea"
Istituzione di Alta Cultura
Reggio Calabria

Leonardo Leo

Tra sacro e profano



Atti del Convegno Internazionale di Studi
A cura di Gaetano Pitarresi

EDIZIONI DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "F. CILEA"

CONSERVATORIO DI MUSICA "FRANCESCO CILEA"
Istituzione di Alta Cultura
Reggio Calabria

SOPPLIMENTI MUSICALI
I, 27

SOPPLIMENTI MUSICALI

Serie I

Documenti e studi musicologici

1. *Lettere a Francesco Cilea, 1878-1910*, a cura di Gaetano Pitarresi, Reggio Calabria, Laruffa, 2001
2. *Francesco Cilea. Documenti e immagini*, a cura di Maria Grande, Reggio Calabria, Laruffa, 2001
3. *Reggio Calabria e la sua storia musicale in età moderna, Catalogo della mostra*, a cura di Maria Grande, Nicolò Maccavino, Gaetano Pitarresi, Reggio Calabria, Laruffa, 2003
4. *Giacomo Francesco Milano e il ruolo dell'aristocrazia nel patrocinio delle attività musicali nel secolo XVIII*, Atti del Convegno internazionale di studi (Polistena - San Giorgio Morgeto, 12-14 ottobre 1999), a cura di Gaetano Pitarresi, Reggio Calabria, Laruffa, 2001
5. *Francesco Cilea e il suo tempo*, Atti del Convegno internazionale di studi (Palmi - Reggio Calabria, 20-22 ottobre 2000), a cura di Gaetano Pitarresi, Reggio Calabria, Edizioni del Conservatorio di musica "F. Cilea", 2002
6. *Tra Scilla e Cariddi. Le rotte mediterranee della musica sacra tra Cinque e Seicento*, Atti del Convegno internazionale di studi (Reggio Calabria - Messina, 28-30 maggio 2001), a cura di Nicolò Maccavino e Gaetano Pitarresi, Reggio Calabria, Edizioni del Conservatorio di musica "F. Cilea", 2003
7. *Epistolario di Rosa Lavarello Cilea. Lettere scelte dal 1950 al 1969*, a cura di Stefania Bringheli, Giuseppe Currao, Anna Neri, Reggio Calabria, Falzea, 2002
8. *Leonardo Vinci e il suo tempo*, Atti dei Convegni internazionali di studi (Reggio Calabria, 10-12 giugno 2002; 4-5 giugno 2004), a cura di Gaetano Pitarresi, Reggio Calabria, Iiriti, 2005

9. *La serenata tra Seicento e Settecento: musica, poesia, scenotecnica*, Atti del Convegno internazionale di studi (Reggio Calabria, 16-17 maggio 2003), 2 voll., a cura di Nicolò Maccavino, Reggio Calabria, Laruffa, 2007
10. *Francesco Mantica e il "Risorgimento civile" degli Italiani*, Atti del Convegno internazionale di studi (Reggio Calabria, 6-7 ottobre 2006), a cura di Maria Grande e Gaetano Pitarresi, Reggio Calabria, Laruffa, 2009
11. *Intorno a Silvio Stampiglia. Librettisti, compositori e interpreti nell'età premetastasiana*, Atti del Convegno internazionale di studi (Reggio Calabria, 5-6 ottobre 2007), a cura di Gaetano Pitarresi, Reggio Calabria, Laruffa, 2010
12. *Nicola Porpora musicista europeo: le corti, i teatri, i cantanti, i librettisti*, Atti del Convegno internazionale di studi (Reggio Calabria, 3-4 ottobre 2008), a cura di Nicolò Maccavino, Reggio Calabria, Laruffa, 2011
13. *Responsabilità d'autore e collaborazione nell'opera dell'Età barocca: il Pasticcio*, Atti del Convegno internazionale di studi (Reggio Calabria, 2-3 ottobre 2009), a cura di Gaetano Pitarresi, Reggio Calabria, Laruffa, 2011
14. *Devozione e passione: Alessandro Scarlatti nel 350° anniversario della nascita*, Atti del Convegno internazionale di studi (Reggio Calabria, 8-9 ottobre 2010), a cura di Nicolò Maccavino, Soveria Mannelli, Rubbettino, 2013
15. *Niccolò Jommelli. L'esperienza europea di un musicista 'filosofo'*, Atti del Convegno internazionale di studi (Reggio Calabria, 7-8 ottobre 2011), a cura di Gaetano Pitarresi, Reggio Calabria, Edizioni del Conservatorio di musica "F. Cilea", 2014
16. *Dramma scolastico e oratorio nell'Età barocca*, Atti del Convegno internazionale di studi (Reggio Calabria, 5-6 ottobre 2012), a cura di Nicolò Maccavino, Reggio Calabria, Edizioni del Conservatorio di musica "F. Cilea", 2019
17. *Apologhi morali. I drammi per musica di Apostolo Zeno*, Atti del Convegno internazionale di studi (Reggio Calabria, 4-5 ottobre 2013), a cura di Gaetano Pitarresi, Reggio Calabria, Edizioni del Conservatorio di musica "F. Cilea", 2018

18. *Le stagioni di Niccolò Jommelli. La musica sacra*, Atti del Convegno internazionale di studi (Reggio Calabria, 3-4 ottobre 2014), a cura di Nicolò Maccavino, Reggio Calabria, Edizioni del Conservatorio di musica "F. Cilea", 2020
19. *Polifonie e cappelle musicali nell'Età di Alessandro Scarlatti*, Atti del Convegno internazionale di studi, in memoria di Roberto Pagano (Reggio Calabria, 2-3 ottobre 2015), a cura di Gaetano Pitarresi, Reggio Calabria, Edizioni del Conservatorio di musica "F. Cilea", 2019
20. *Francesco Cilea e l'interesse per il Medioevo nell'opera italiana tra Sei e Novecento*, Atti del Convegno internazionale di studi (Reggio Calabria, 28-29 ottobre 2016), a cura di Nicolò Maccavino, Reggio Calabria, Edizioni del Conservatorio di musica "F. Cilea", 2022
21. *Entremets e Intermezzi. Lo spettacolo nello spettacolo nel Rinascimento e nel Barocco*, Atti del Convegno internazionale di studi (Reggio Calabria, 16-17 ottobre 2017), a cura di Gaetano Pitarresi, Reggio Calabria, Edizioni del Conservatorio di musica "F. Cilea", 2020
22. *Canterine e virtuose sulle scene teatrali del XVIII secolo*, Atti del Convegno internazionale di studi (Reggio Calabria, 1-2 ottobre 2018), a cura di Nicolò Maccavino, Reggio Calabria, Edizioni del Conservatorio di Musica "F. Cilea", in corso di pubblicazione.
23. *Stile moderno/Stile antico: Francesco Durante fra Napoli e Roma*, Atti del Convegno internazionale di studi (Reggio Calabria, 30 settembre - 1 ottobre 2019), a cura di Gaetano Pitarresi, Reggio Calabria, Edizioni del Conservatorio di Musica "F. Cilea", 2021.
24. *I Napoletani a Venezia: gli anni dal 1740 al 1760*, Atti del Convegno internazionale di studi (Reggio Calabria, 5-6 ottobre 2020), a cura di Nicolò Maccavino, Reggio Calabria, Edizioni del Conservatorio di Musica "F. Cilea", in corso di pubblicazione.
25. *L'ultimo atto nell'opera del Settecento*, Atti del Convegno internazionale di studi (Reggio Calabria, 4-5 ottobre 2021), a cura di Gaetano Pitarresi, Reggio Calabria, Edizioni del Conservatorio di Musica "F. Cilea", 2023.
26. *I gioielli della corona: i musicisti minori della scuola napoletana nel Settecento*, Atti del Convegno internazionale di studi (Reggio Calabria, 3-4 ottobre 2022), a cura di Nicolò Maccavino, Reggio

Calabria, Edizioni del Conservatorio di Musica "F. Cilea", in corso di pubblicazione.

27. *Leonardo Leo, tra sacro e profano*, Atti del Convegno internazionale di studi (Reggio Calabria, 3-4 ottobre 2023), a cura di Gaetano Pitarresi, Reggio Calabria, Edizioni del Conservatorio di Musica "F. Cilea", 2024

Conservatorio di Musica "F. Cilea"
Istituzione di Alta Cultura
Reggio Calabria

LEONARDO LEO
TRA SACRO E PROFANO

Atti del Convegno Internazionale di Studi
(Reggio Calabria, 3-4 ottobre 2023)

A cura di Gaetano Pitarresi

EDIZIONI DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "FRANCESCO CILEA "

*Il Convegno è stato organizzato dal Conservatorio di Musica
"Francesco Cilea" di Reggio Calabria, con il patrocinio
della Società Italiana di Musicologia e della Società Italiana di Studi
sul XVIII secolo.*

*Il coordinamento scientifico è stato a cura di
Teresa M. Gialdroni, Nicolò Maccavino, Gaetano Pitarresi, Cosimo
Prontera, Francesco Romano, Roberto Scoccimarro*

*Progetto, impaginazione e realizzazione grafica
di Gaetano Pitarresi*

In copertina: zona dell'altare della Chiesa del Gesù Nuovo, Napoli

Software Scribus 1.5.5



F. CILEA
REGGIO CALABRIA

A.D. 2024 ISBN 978-88-87970-22-7

© EDIZIONI DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "F. CILEA"

Via Giuseppe Reale, 1

Tel. 0965.8122

89123 REGGIO CALABRIA - ITALY

cilea.protocollo@gmail.com / www.conservatoriocilea.it

INDICE GENERALE

Presentazioni

Francesco Romano, Direttore del Conservatorio "F. Cilea" XIII

Concetta Nicolosi, Presidente del Conservatorio "F. Cilea" XV

Prefazione del curatore

Gaetano Pitarresi XVII

GAETANO PITARRESI

Il «Catone in Utica» di Pietro Metastasio e di Leonardo Leo (Venezia, 1728-29) e quello precedente con musica di Leonardo Vinci (Roma, 1728) 1

FRANCESCA MENCHELLI-BUTTINI

I drammi per musica di Leonardo Leo per Vittoria Tesi sulle scene napoletane 17

ROCCO CATANIA

«Dixit Dominus Domino meo». L'estetica musicale di Leonardo Leo nelle intonazioni del salmo 110 55

SALVATORE ESPOSITO FERRAIOLI

«La morte d'Abel» di Leonardo Leo: suggestioni drammaturgiche e strategie compositive 83

PAOLOGIOVANNI MAIONE

I "lavori" di Leo tra imprenditoria e mercatura 117

| | |
|---|-----|
| BERTHOLD OVER | |
| <i>Leonardo Leo on the London Stage: Success or Failure?</i> | 141 |
| GIOVANNI POLIN | |
| <i>Leo a Venezia tra drammi e oratori: un percorso accidentato</i> | 163 |
| LUISA COSÌ | |
| <i>Un' "ambizione" riuscita: convergenze stilistiche dell'ultimo Leo</i> | 191 |
| NICOLÒ MACCAVINO | |
| <i>L'«Oratorio del Rosario» di Leonardo Leo e quello sul medesimo soggetto di Leonardo Vinci</i> | 235 |
| LUCIO TUFANO | |
| <i>"Accomodar le scene secondo l'abilità de' personaggi". Leonardo Leo, Matteo Capranica e la trasformazione di «Amor vuol sofferenza» (1739) in «La finta frascatana» (1744)</i> | 283 |
| PAOLA DE SIMONE | |
| <i>Francesco Durante e Leonardo Leo: allievi e maestri attraverso le carte dei Conservatori di Napoli</i> | 325 |
| AUSILIA MAGAUDDA – DANILO COSTANTINI | |
| <i>«L'Opera di Santa Geneviefa», un dramma sacro di Leonardo Leo?</i> | 389 |
| COSIMO PRONTERA | |
| <i>«Dalla morte alla vita di Santa Maria Maddalena», dramma sacro di Leonardo Leo. Con particolare riferimento agli aspetti esecutivi</i> | 461 |
| ANTONIO CAROCCIA | |
| <i>La concezione sinfonica di Leonardo Leo</i> | 481 |
| DIANA BAGALÀ | |
| <i>La «Messa a più Voci, con più Stro[m]en[ti]» in Sol maggiore di Leonardo Leo</i> | 495 |

| | |
|--|-----|
| FERDINANDO SULLA <i>La 'varietà di stili' nella musica sacra di Leo: la Messa in Si_b Maggiore del 1737</i> | 535 |
| TERESA M. GIALDRONI <i>Leonardo Leo a Roma</i> | 575 |
| ROBERTO SCOCCIMARRO <i>Le quattro versioni del «Demetrio» di Leonardo Leo. Le fonti, gli abbozzi compositivi</i> | 601 |
| ANTONIO DELL'OLIO <i>«Se 'l tutto è un'ombra e di vil terra un fango». Giudizio e pentimento nelle cantate spirituali a voce sola di Leonardo Leo</i> | 637 |
| INDICE DEI NOMI E DELLE OPERE CITATE | 685 |

Da decenni il Conservatorio di Reggio Calabria contribuisce agli studi sul Sei-Settecento grazie a convegni annuali con copiosa pubblicazione di atti e significativo impulso alla ricerca musicologica che, onorando la propria origine per filiazione del "San Pietro a Majella", è in buona parte dedicata ai musicisti della Scuola napoletana.

A 330 anni dalla nascita di Leonardo Leo, questo volume su uno dei più interessanti compositori dell'epoca poi notevolmente apprezzato, tra gli altri, da Verdi e Wagner, costituisce un originale contributo agli studi dedicati a quel successore di Alessandro Scarlatti che fu tra i primi a diffondere in Europa la fama della Scuola musicale napoletana.

La pubblicazione avviene nel 60° anniversario dell'Istituzione, ricorrenza che vedrà anche l'avvio, per la prima volta nel Conservatorio, di un corso di dottorato di ricerca, massimo grado dell'istruzione universitaria.

Prof. Francesco Romano
Direttore del Conservatorio di Musica
"Francesco Cilea" di Reggio Calabria

Il Conservatorio di Reggio Calabria ha tra i suoi compiti la ricerca, non la sterile produzione di fatti e musiche, decontestualizzati ed apprezzati soprattutto per la valenza estetica, ma fatti e musiche portatori di significato di un'intera epoca; non festoni appesi alle pareti, che abbelliscono la sala, ma mezzo profondo per comprendere le pulsioni, le aspirazioni che, ora in maniera dissimulata, ora palese, attraversano la società e portano ad un determinato esito.

Ecco perché è fondamentale la ricerca per istituzioni, come le nostre, di tipo universitario; il fine primario deve essere quello di comprendere, per esprimere pienamente di un'opera musicale la complessità.

Prof.ssa Concetta Nicolosi
Presidente del Conservatorio di Musica
"Francesco Cilea" di Reggio Calabria

La figura e l'opera di Leonardo Leo costituiscono il vanto delle Puglie; annualmente Cosimo Prontera lo ripropone come responsabile e direttore d'orchestra nel Barocco Festival che organizza a Brindisi, ma quanti 'napoletani' hanno fecondato la musica europea settecentesca? Devono ancora essere riscoperti ed apprezzati? Consentitemi un riferimento personale: si era a Salzburg e Riccardo Muti dirigeva *Betulia liberata* di Niccolò Jommelli, oratorio su libretto di Metastasio, ma non tralasciò di ricordare – dispiaciuto che l'occasione non consentisse di eseguirlo, sottintendendone la superiorità –, che Wolfgang Amadeus Mozart aveva messo in musica lo stesso libretto; ma, pur geniale, Wolfgang era ancora un ragazzo, mentre la musica di Jommelli ha ben altra maturità. La serie di convegni che grazie allo studio ed all'apporto di colleghi ed amici abbiamo inanellato va solidamente in questa direzione, per rivendicare, non per gratuito nazionalismo, la qualità della musica italiana, come solido patrimonio di cui anche noi siamo eredi, che dobbiamo conoscere sempre meglio e di cui dobbiamo essere fieri. In fase di redazione, si è proceduto con cautela e moderazione ad uniformare.

Gaetano Pitarresi

