



All'Albo d'Istituto
Al Sito web d'Istituto

PREMIO DEL CONSERVATORIO "F. CILEA"

CONCORSO RISERVATO AGLI STUDENTI – IV EDIZIONE – A.A. 2024-25

REGOLAMENTO

Art.1 - Indizione

- a) È indetta la IV Edizione del Premio del Conservatorio "F. Cilea", riservato agli studenti regolarmente iscritti all'Istituto per l'A.A. 2024/2025 o diplomati nella III sessione dell'A.A. 2023/2024.
- b) Possono candidarsi tutti gli studenti senza distinzione di età e livello/corso/anno.
- c) Ogni studente potrà candidarsi in una sola categoria. Anche in caso di frequenza contemporanea di più corsi, lo studente dovrà scegliere una sola categoria per la quale candidarsi.
- d) Per le formazioni di più esecutori, è ammesso il ricorso a musicisti esterni al Conservatorio, i quali non potranno beneficiare del premio.
- e) Il Premio si articola in dieci categorie:
- A : solisti di clarinetto, fagotto, flauto, oboe o saxofono;
 - B : solisti di fisarmonica, organo o pianoforte;
 - C : solisti di arpa, chitarra, contrabbasso, viola, violino o violoncello;
 - D : solisti di basso tuba, corno, strumenti a percussione, tromba o trombone;
 - E : solisti di canto;
 - F : formazioni di musica jazz (max 5 esecutori di cui almeno 2 candidati);
 - G : formazioni di musica da camera/d'insieme senza direttore (max 10 esecutori di cui almeno 2 candidati);
 - H : compositori;
 - I : tecnici del suono (composizione/elaborazione elettroacustica).



J : didattica della musica (composizione/elaborazione didattica)

- f) I solisti delle categorie A-B-C-D-E vengono considerati tali anche se accompagnati da max 2 strumenti.
- g) I vincitori della precedente edizione non possono partecipare come candidati al concorso, né nella stessa categoria né in categoria diversa. Possono candidarsi i segnalati nelle precedenti edizioni.
- h) Il Conservatorio non fornisce eventuali accompagnatori di cantanti e di strumentisti, né esecutori per completare formazioni strumentali e/o vocali. Essi potranno anche essere vincitori delle precedenti edizioni o non essere studenti del Conservatorio.
- i) Gli interessati dovranno candidarsi compilando la domanda utilizzando obbligatoriamente il modello allegato che fa parte integrante del presente Regolamento (ALL. 1), indicando il programma delle prove, e inviandola entro e non oltre il **21-07-2025** obbligatoriamente a **entrambi** i seguenti indirizzi e-mail:
- Ufficio didattica: ***didattica@conservatoriocilea.it***
- Coordinatore interdipartimentale: ***interdipartimentale@conservatoriocilea.it***
- j) Per le categorie F e G, ciascuna formazione dovrà presentare la propria domanda indicando i nomi dei propri candidati e il numero degli eventuali altri componenti.

Art. 2 – Categorie e prove

- a) Per tutte le categorie sono previste due prove, entrambe pubbliche: una eliminatoria e una finale.
- b) Il programma musicale da presentare congiuntamente alla domanda di ammissione e/o il tipo di formazione possono essere modificati prima della prova eliminatoria. I candidati dovranno comunque fornire alla Giuria il programma scritto di entrambe le prove prima dello svolgimento di quella eliminatoria.
- c) L'eventuale cambio di categoria è consentito se richiesto almeno 7 gg. prima della prova eliminatoria con e-mail a ***interdipartimentale@conservatoriocilea.it***.

Art. 3 – Norme comuni alle categorie A-B-C-D-E-F-G

- a) Prova eliminatoria: programma a libera scelta di durata compresa tra 5 e 10 minuti;



- b) Prova finale: programma a libera scelta di durata compresa tra 10 e 20 minuti.
- c) Per la prova eliminatória è possibile presentare singoli tempi di composizioni in più movimenti.
- d) Non è consentito presentare uno stesso brano in entrambe le prove.
- e) Nel caso in cui la Giuria accerti che il programma eseguito non raggiunge la durata minima prevista dal bando, il candidato o formazione verranno esclusi. Qualora abbia durata superiore al massimo previsto, la Giuria ha facoltà di interrompere l'esecuzione al raggiungimento del limite di durata.
- f) Gli esecutori non candidati, necessari all'accompagnamento dei solisti o alla formazione, dovranno essere reperiti e incaricati dai candidati stessi.

Ulteriori norme comuni alle categorie F-G:

- g) Le formazioni (cat. F, G) dovranno essere formate da un minimo di 2 candidati a un massimo di 9 esecutori di cui almeno 2 candidati.
- h) In caso di defezione di altri esecutori della formazione (cat. F, G), i candidati dovranno rimanere almeno in numero di 2 eseguendo un programma alternativo adatto alla nuova formazione.
- i) Gli esecutori non candidati (cat. F, G), necessari alla formazione, dovranno essere reperiti e incaricati dai candidati stessi.

Art. 4 – Prove per le categorie H-I-J

- a) Prova eliminatória: una propria composizione/elaborazione della durata massima di 5 minuti per strumento solista o per un organico a scelta e/o per elettronica. I brani delle categorie H e J possono includere l'elettronica ma non devono essere costituiti esclusivamente da quest'ultima. Il brano della categoria I può essere interamente elettronico/elettroacustico. Il candidato dovrà rispondere a domande della Giuria su argomenti tecnico-formali ed estetici o didattici inerenti alla composizione/elaborazione presentata.
- b) Prova finale: una propria composizione/elaborazione, diversa da quella presentata alla prova eliminatória, della durata massima di 10 minuti per strumento solista o per un organico a scelta e/o per elettronica da eseguire/riprodurre davanti alla Giuria; in caso di brani con elettronica, quest'ultima dovrà essere riprodotta con idoneo sistema preventivamente



allestito a carico e cura del candidato. Per le categorie H e J è ammessa la riproduzione di una registrazione audio o audio/video o di un file audio ricavato dalla partitura elettronica o comunque generato senza esecutori.

- c) È rimessa al giudizio della Giuria l'esecuzione della composizione/elaborazione vincitrice delle categorie H, I, J al concerto finale di cui all'art. 8.

Art. 5 – Norme per le categorie H-I-J

1. Almeno 7 gg. prima della prova eliminatoria, dovranno essere consegnati alla Segreteria studenti dell'Istituto:
 - a. Per le categorie H e J: le partiture delle composizioni in formato pdf e relativi file audio, anche eventualmente ricavati dalla partitura elettronica;
 - b. Per la categoria I: i file audio e le eventuali partiture/diagrammi ecc. in formato pdf;
 - c. L'attestazione del proprio docente in merito alla paternità delle opere/elaborazioni, da redigersi utilizzando esclusivamente il modello allegato che fa parte del presente Regolamento (ALL. 2).

Art. 6 – Calendari

- a) Le prove sono previste nel periodo 15 settembre - 31 ottobre 2025. Il calendario e gli orari saranno resi noti in tempo utile attraverso il sito web del Conservatorio. Non saranno inviati avvisi individuali ai candidati. La mancata presentazione a una o entrambe le prove nei giorni stabiliti costituisce rinuncia alla candidatura.
- b) La prova finale si terrà in date e orari che saranno comunicati attraverso il sito web del Conservatorio (<https://www.conservatoriocilea.it>) dopo che saranno resi noti i finalisti. Non saranno inviati avvisi individuali ai candidati. La proclamazione dei vincitori avverrà al termine della prova finale.

Art. 7 – Giuria

- a) La Giuria sarà composta dal Direttore del Conservatorio, o suo delegato, e da due musicisti esterni o docenti in quiescenza, purché compositori e/o direttori d'orchestra, da lui nominati.



- b) Non possono far parte della Giuria:
- coloro che abbiano rapporti di parentela o di affinità con i candidati entro il 4° grado compreso;
 - coloro che abbiano avuto, nel corrente e/o in uno o più dei precedenti 3 anni, rapporti didattici con i candidati.
- c) A conferma dell'assenza degli impedimenti sopra elencati, i giurati sottoscriveranno, all'atto dell'insediamento, un'apposita dichiarazione.
- d) Nel caso in cui dovesse emergere un'incompatibilità, il giurato dovrà astenersi dalla valutazione del/i candidato/i in questione e sarà a tale scopo sostituito da un supplente compatibile, anche esterno o in quiescenza, nominato dal Direttore.
- e) La Giuria assegna a ogni candidato o formazione, per ognuna delle due prove, un massimo di 30 punti senza decimali. Accedono alla seconda prova i candidati che riporteranno alla prima un punteggio non inferiore a 25/30.
- f) Il punteggio minimo alla prova finale per l'assegnazione del premio è 28/30. Per ogni categoria, in caso di parità di punteggio finale, il premio viene attribuito e diviso *ex aequo*.
- g) In caso di mancata assegnazione del premio per punteggio inferiore a 28/30, l'importo verrà redistribuito nelle altre categorie.
- h) Sarà facoltà della Giuria, in qualunque fase del concorso, ascoltare interamente o parzialmente il programma presentato da ciascun candidato.
- i) La Giuria può attribuire segnalazioni di merito a candidati non vincitori.
- j) I lavori della Giuria potranno essere verbalizzati da un designato dal Direttore.
- k) Le decisioni della Giuria sono definitive e inappellabili.

Art. 8 – Concerto finale

- a) I vincitori delle categorie A-B-C-D-E-F-G, anche se non più iscritti, potranno esibirsi in un eventuale pubblico concerto finale organizzato dal Conservatorio entro un anno dalla proclamazione, la cui data, orario e luogo saranno comunicati in tempo utile.
- b) La Giuria, a suo insindacabile giudizio, può ammettere all'esibizione nel concerto finale anche vincitori delle categorie H, I e J nonché eventuali candidati segnalati.



c) Il programma del concerto finale potrà contenere anche musiche e formazioni diverse da quelle delle prove concorsuali, e dovrà comunque essere concordato tra gli studenti, i rispettivi docenti e il direttore.

Art. 9 – Importo del premio e norme finali

- a) Per ogni categoria potrà essere attribuito un solo premio, da dividere in caso di *ex aequo*, di importo netto compreso tra € 500,00 e € 1.000,00 uguale per tutte le categorie, che verrà accreditato con bonifico. In mancanza di coordinate bancarie del beneficiario, o del genitore se minorenne, il premio non sarà corrisposto.
- b) In caso di due o più candidati vincitori della medesima formazione, il premio sarà diviso in parti uguali.
- c) I candidati, o i loro genitori in caso di minori, iscrivendosi al Concorso accettano che i curriculum e/o le esibizioni alle prove e al concerto finale vengano resi pubblici attraverso qualsiasi mezzo e che il Conservatorio possa eventualmente proporre vincitori e/o i segnalati per concerti, festival, rassegne ecc.
- d) L'iscrizione al Concorso implica l'accettazione incondizionata di quanto contenuto nel presente Regolamento e la conoscenza del Regolamento UE 2016/679 riguardo al trattamento dei dati personali.
- e) I dati personali comunicati nella domanda di partecipazione verranno trattati ai fini del Concorso e, salvo diniego, di eventuali segnalazioni a enti, associazioni o organizzazioni musicali.
- f) Foro competente è quello di Reggio Calabria.

IL DIRETTORE
Prof. Francesco Romano

Firma autografa sostituita, ai sensi dell'art. 3, comma 2, del D.Lgs. n. 39/93, da indicazioni a stampa.